



Nicolaus A. Huber

Biografie

1939 in Passau geboren 1956 erstes Auftreten als Komponist und Organist 1958–62 Studium an der Musikhochschule München 1962–64 Referendar im Schuldienst 1964–67 Kompositionsstudium bei Günter Bialas 1965/66 Arbeit im elektronischen Studio mit Josef Anton Riedl 1967 Kompositionskurs bei Karlheinz Stockhausen in Darmstadt 1967/68 Kompositionsstudium bei Luigi Nono in Venedig 1969 Kulturpreis für Musik der Stadt München 1969–71 Mitwirkender im Ensemble Josef Anton Riedl 1970 Darmstädter Kompositionspreis 1971 Stipendiat der Cité Internationale des Arts, Paris 1971–74 Vizepräsident der Gesellschaft für Neue Musik (GNM) 1974–2003 Professor für Komposition an der Folkwang-Hochschule Essen 1975–80 Zusammen-arbeit mit Peter Maiwald und einer freien Theatergruppe: Tourneen mit politischen Revuen durch die Bundesrepublik 1976 Entwicklung der „konzeptionellen „Rhythmuskomposition“ 1988 Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; Berliner Förderungspreis Musik 2007 „Gerda und Günter Bialas-Preis“ der Bayerischen Akademie der Schönen Künste Mitglied der Akademien der Künste in Berlin, Leipzig und München



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D-65195 Wiesbaden
Lektorat
T +49 (0) 611 45008-58
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com breitkopfundhaertel



Werke bei Breitkopf & Härtel

Orchester

Gespenster (1976) 17' | **Lernen von** (1977) 22' | **Morgenlied** (1980) 16'30 | **Sphärenmusik** (1981) 16' | **Nocturnes** (1984) 22' | **Vier Stücke für Orchester** (1986) 17' | **Go ahead** (1988) 30' | **Drei Stücke für Orchester** mit Atmer/Sänger +Klav (1990/91) 30' | **En face d'en face** (1994) 18' | **To "Marilyn Six Pack"** (1995) 17'30" | **Modell im Rückspiegel** (1998) 16' | **schwirren flu:xs (und Selbstbildnis)** (2005) 19' | **WEISSE RADIERUNG** (2006) 18' | **SPLIT BRAIN** (2015) 18' | **... der arabischen 4** (2017) 17' | **Lockdown Basket Music** +CD (2020) 19'

Chor

Zwei Chöre (1965) 7' | **SEIN als Einspruch** für 8 Solostimmen (1997) | **ACH, DAS ERHABENE...** (G. Benn) **betäubte Fragmente** 2Chöre (1999) 15' | **Entschwindungen** Chor.2Schl +CD (2015) 18'

Singstimme

Tote Metren Bbar;Ens (1989) 7' | **Offenes Fragment** S;Fl.Git.Schl (1991) 11' | **Covered with music** S;Fl. Akk.Schl.Kb (1997) 15' | **Lob des Granits** S;Vc.Schl.Klav (1999) 11' | **Die Leber des Prometheus** S;Fl.Klar. VI.Vc.Klav (2004) 13' | **Solo für Stimme S** (2004) 9' | „Werden Fische je das Wasser leid?“ (Ch. Bukowski) **MUSIK MIT NEGLECT-SYNDROM** S;Ens;CD (2003) 18' | **ICH und ICH – Sokrates zum 70.** S;Ens;CD,DVD ad lib. (2010) 24' oder 16'

Ensemble

Sechs Bagatellen +CD (1981) 22' | **Air mit „Sphinxes“** (1987) 17' | **Seifenoper (OmU)** (1989) 20' | „Mit etwas Extremismus“ (1991) 19' | **An Hölderlins Umnachtung** (1992) 19' | **Eröffnung und Zertrümmerung** +Film+Video (1992) 21' | **Rose Selavy** +CD (2000) 18' | **MUSIC ON CANVAS** +CD u.a. (2002) 16' | **Konzert für naturmodulierte Soli und Ensemble** +CD+AudioBeamer (2008) 20' | **An die Musik** (2009) 9' | **Zum Beispiel: Wogende Äste** (2011) 15' | **l'inframince – extended** (2014) 21' | **No Exit – verwunschene Fixierung** +CD+Video (2015) 19'

Kammermusik

Trio mit Stabpandeira Va.Vc.Kb (1983) 15' | **La Force du Vertige** Fl.Klar.VI.Vc.Klav(Schl) (1985) 16' | **Demijour** Ob.Vc. Klav (1985/86) 17' | **Doubles, mit einem beweglichen Ton** 2VI.Va.Vc (1987) 16' | **Töne suchen einen Autor** variable Besetzung (1988) 4' | **Ohne Hölderlin** Kb.Klav (1992) 16' | **Don't fence me in** Fl.Ob.Klar (1994) 15' | **Bagatelle mit Klosprüchen** Fl/Klar.Klar.Vc.Git/Hfe.Schl (1996) 2' | „Als eine Aussicht weit..“ Fl.Va.Hfe (1996) 16' | **Der entkommene Orpheus** 4Git (2001) 14' | **O dieses Lichts! (G. Benn)** Fl.Vc.Klav (2002) 13' | **Dort links ging's in die Stadt. Mit Tattoos** Schl.Cel.Akk.Vc;CD (2005) 12' | **Silver Silence** VI.Vc.Klav (2006) 15' | **leggiero mit weissglut** BfI(Picc).Schl.Klav (2007) 16' | **Angel Dust** Akk.Pos (2008) 14' | **Titty Twister** Va.Akk (2009) 13' | **Himeros** Hfe.Schl (2011) 15' | **with ego amplitudes** VI.Klav (2016) 12' | **Blanco y Verde** Fl.Klar (2018) 9'30

Schlagzeug

dasselbe ist nicht dasselbe kl.Tr (1978) 15' | **Herbstfestival** 4Schl (1989) 19', daraus: **Clash Music** Schl (1988) 5' | **Barong des Méduses** 3Schl (2005) 13' | **fingercapriccio** 2Schl (2007) 14' | **Póthos** Schl (2010) 13' | **Erosfragmente** Schl (2012) 15' | **ambig** Hände/Finger+Füße (2019) 6' | **laissez vibrer** 18 RÖGl (2021) 9'

Soloinstrumente

Rituale Org (1965) 9' | **Darabukka** Klav (1976) 15' | **presente** Pos (1979) 12' | **Solo für einen Solisten** VI (1980/81) 16' | **Vor und zurück** Ob (1981) 15' | **Aus Schmerz und Trauer** ASax/Klar/Bthn (1982) 15' | **Turmgewächse** Hfe (1982/83) 12' | **Der Ausrufer steigt ins Innere** Vc (1984) 19' | **Auf Flügeln der Harfe** Akk (1985) 15' | **Beds and Brackets** Klav (1990) 17' | darin: **Statement zu einem Faustschlag** Nonos Klav (1990) 3' | **First Play Mozart** Fl (1993) 15' | **Disappearances** Klav (1995) 16' | **Mit Erinnerung** Fag/BSax/BKlar (1996) 11' | **.....in die Stille** Vc (1998) 10' | **SOLO mit Koonstück** Tuba (2000) 10' | **Pour les Enfants du paradis** Klav Plus (2003) 11' | **doux et scintillant** Trp (2004) 12'30" | **EN** Va (2006) 12' | **wechselwirkung** Vc (2007) 11' | **ALGOL** Nachspiel zu „Aion“ Klav (2019) 11'

Schriften

Durchleuchtungen Schriften 1964–1999, herausgegeben von Josef Häusler

Stand: 13. Oktober 2021

Notenbeispiel aus: WEISSE RADIERUNG | Foto: Gisela Gronemeyer | Printed in Germany 10/21



Nicolaus A. Huber

Biography

1939 born in Passau 1956 first public appearance as composer and organist 1958–62 Studies at the Munich Musik-hochschule 1962–64 Junior Teacher 1964–67 composition studies with Günter Bialas 1965/66 works at electronic studio with Josef Anton Riedl 1967 studies composition with Karlheinz Stockhausen in Darmstadt 1967/68 studies composition with Luigi Nono in Venedig 1969 Cultural Prize for Music of the City of Munich 1969–71 member of Josef Anton Riedl's ensemble 1970 Composition Prize of Darmstadt 1971 Fellowship for the Cité Internationale des Arts, Paris 1971–74 vice president of the GNM (German section of the ISCM) 1974–2003 Professor for composition at the Folkwang Hochschule Essen 1975–80 Collaboration with Peter Maiwald and a free theater group: tours with political revues through West Germany 1976 develops the concept of "rhythm composition" 1988 Lecturer at the Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; Berlin Advancement Prize for Music 2007 „Gerda und Günter Bialas-Preis“ of the Bayerischen Akademie der Schönen Künste Member of the Akademien der Künste (Berlin, Leipzig, and Munich)



**Breitkopf
& Härtel**

Breitkopf & Härtel KG

Walkmühlstraße 52 | D – 65195 Wiesbaden
Lektorat
T +49 (0) 611 45008-58
lektorat@breitkopf.de

www.breitkopf.com  breitkopfundhaertel



Works at Breitkopf & Härtel

Orchestra

Gespenster (1976) 17' | **Lernen von** (1977) 22' | **Morgenlied** (1980) 16'30 | **Sphärenmusik** (1981) 16' | **Nocturnes** (1984) 22' | **Four Pieces for Orchestra** (1986) 17' | **Go ahead** (1988) 30' | **Three Pieces for Orchestra with breather/voice + pno** (1990/91) 30' | **En face d'en face** (1994) 18' | **To "Marilyn Six Pack"** (1995) 17'30' | **Modell im Rückspiegel** (1998) 16' | **schwirren flu:xs (und Selbstbildnis)** (2005) 19' | **WEISSE RADIERUNG** (2006) 18' | **SPLIT BRAIN** (2015) 18' | **... der arabischen 4** (2017) 17' | **Lockdown Basket Music** +CD (2020) 19'

Choir

Zwei Chöre (1965) 7' | **SEIN als Einspruch** 8vcas (1997) | **ACH, DAS ERHABENE...** (G. Benn) betäubte Fragmente 2choirs (1999) 15' | **Entschwindungen** +2perc+CDs (2015) 18'

Voice

Tote Metren Bbar;ens (1989) 7' | **Offenes Fragment** S;fl.guit.perc (1991) 11' | **Covered with music** S;fl. acc.perc.db (1997) 15' | **Lob des Granits** S;vc.perc.pno (1999) 11' | **Die Leber des Prometheus** S;fl.clar. vl.vc.pno (2004) 13' | **Solo für Stimme S** (2004) 9' | „Werden Fische je das Wasser leid?“ (Ch. Bukowski) **MUSIK MIT NEGLECT-SYNDROM** S;ens;CD (2003) 18' | **ICH und ICH – Sokrates zum 70.** S;ens;CD,DVD ad lib. (2010) 24' or 16'

Ensemble

Six Bagatelles +CD (1981) 22' | **Air mit „Sphinxes“** (1987) 17' | **Seifenoper (OmU)** (1989) 20' | „Mit etwas Extremismus“ (1991) 19' | **An Hölderlins Umnachtung** (1992) 19' | **Eröffnung und Zertrümmerung** +film +videos (1992) 21' | **Rose Selavy** +CD (2000) 18' | **MUSIC ON CANVAS** +CD u.a. (2002) 16' | **Konzert für naturmodulierte Soli und Ensemble** +CD+AudioBeamer (2008) 20' | **An die Musik** (2009) 9' | **Zum Beispiel: Wogende Äste** (2011) 15' | **l'inframince – extended** +CD+Video (2014) 21' | **No Exit – verwunschene Fixierung** +CD+Video (2015) 19'

Chamber music

Trio mit Stabpandeira va.vc.db (1983) 15' | **La Force du Vertige** fl.clar.vl.vc. pno(perc) (1985) 16' | **Demijour** ob.vc.pno (1985/86) 17' | **Doubles, mit einem beweglichen Ton** 2vl.va.vc (1987) 16' | **Töne suchen einen Autor** variable scoring (1988) 4'30 | **Ohne Hölderlin** db.pno (1992) 16' | **Don't fence me in** fl.ob.clar (1994) 15' | **Bagatelle mit Klosprüchen** fl/clar.clar.vc.guit/hp.perc (1996) 2' | „Als eine Aussicht weit..“ fl.va.hp (1996) 16' | **Der entkommene Orpheus** 4guit (2001) 14' | **O dieses Lichts! (G. Benn)** fl.vc. pno (2002) 13' | **Dort links ging's in die Stadt. Mit Tattoos** perc.cel.acc.vc; CD (2005) 12' | **Silver Silence** vl.vc.pno (2006) 15' | **leggiero mit weissglut** b-fl(picc).perc.pno (2007) 16' | **Angel Dust** acc.tbne (2008) 14' | **Titty Twister** va.acc (2009) 13' | **Hímeros** hp.perc (2011) 15' | **with ego amplitudes** vl.pno (2016) 12' | **Blanco y Verde** fl.clar (2018) 9'30

Percussion

dasselbe ist nicht dasselbe sidedr (1978) 15' | **Herbstfestival** 4perc (1989) 19', with: **Clash Music** cymb (1988) 5' | **Barong des Méduses** 3perc (2005) 13' | **finger-capriccio** 2perc (2007) 14' | **Póthos** perc (2010) 13' | **Erosfragmente** perc (2012) 15' | **ambig** hands/fingers+feet (2019) 6' | **laissez vibrer** 18 R&G (2021) 9'

Solo instruments

Rituale org (1965) 9' | **Darabukka** pno (1976) 15' | **presente** tbne (1979) 12' | **Solo für einen Solisten** vl (1980/81) 16' | **Vor und zurück** ob (1981) 15' | **Aus Schmerz und Trauer** a-sax/clar/bassetthn (1982) 15' | **Turmgewächse** hp (1982/83) 12' | **Der Ausrufer steigt ins Innere** vc (1984) 19' | **Auf Flügeln der Harfe** acc (1985) 15' | **Beds and Brackets** pno (1990) 17' | extract: **Statement zu einem Faustschlag** Nonos pno (1990) 3' | **First Play Mozart** fl (1993) 15' | **Disappearances** pno (1995) 16' | **Mit Erinnerung** bsn/B-sax/B-clar (1996) 11' | **.....in die Stille** vc (1998) 10' | **SOLO mit Koonstück** tb (2000) 10' | **Pour les Enfants du paradis** pno plus (2003) 11' | **doux et scintillant** trp (2004) 13' | **EN** va (2006) 12' | **wechselwirkung** vc (2007) 11' | **ALGOL** Postlude to „Aion“ pno (2019) 11'

Writings

Durchleuchtungen Schriften 1964–1999, edited by Josef Häusler

As of October 13, 2021

Music example from: WEISSE RADIERUNG | Photo: Gisela Gronemeyer | Printed in Germany 10/21