

FERRUCCIO BUSONI
1866-1924

1

2024

BUSONI
0



GESAMT
KATALOG



Breitkopf
& Härtel

first
in music

VERLAG DER ERSTEN STUNDE

Als Busoni 1885 mit 19 Jahren nach Leipzig kam, gelang es Breitkopf & Härtel, sich beim Werben um den jungen Komponisten gegen die Konkurrenz durchzusetzen. Der Verlag publizierte in der Folge die ersten Werke Busonis und versteht sich noch heute zu Recht als „Busoni-Verlag“. Breitkopf & Härtel profitierte zudem von Busonis außergewöhnlichen Fähigkeiten als Musikforscher und Bearbeiter, beispielsweise als Mitherausgeber der 1907 begonnenen Gesamtausgabe der Werke Franz Liszts und der Klavierwerke J. S. Bachs.

Die mehr als 1500 Dokumente starke Korrespondenz zwischen dem Verlag und Ferruccio Busoni bezeugt eine knapp 40 Jahre währende Partnerschaft, nachzulesen auch in der zweibändigen Briefausgabe *FERRUCCIO BUSONI IM BRIEFWECHSEL MIT SEINEM VERLAG BREITKOPF & HÄRTEL*, herausgegeben von Eva Hanau, Wiesbaden 2012 (weitere Informationen auf Seite 18).



FERRUCCIO BUSONI
PODCAST



INHALT

Kompositionen für Klavier	3
Kompositionen für Bläser	6
Kompositionen für Streicher	7
Kompositionen für Singstimme + Chor	8
Kompositionen für kammermusikalische Besetzung	8
Kompositionen für Orchester	9
Auf Busonis Spuren: Lebensstationen, Lehrtätigkeiten, Tourneen	
	10
Bühnenwerke	
Studienpartituren	13
Busoni als Bearbeiter	14
Busoni als Herausgeber	16
Klavierauszüge zu fremden Werken	17
Briefwechsel mit seinem Verlag	18

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Drei Albumblätter K 289

EB 5193 12,90 €



An die Jugend K 254

Heft 1: Preludietto, Fughetta ed Esercizio

EB 4944 13,90 €

Heft 2: Preludio, Fuga e Fuga figurata – Studie nach J. S. Bachs Wohltemperiertem Klavier

EB 4945 13,90 €

Heft 3: Giga, Bolero e Variazioni – Studie nach Mozart

EB 4946 13,90 €

Heft 4: Introduzione, Capriccio ed Epilogo

EB 4947 13,90 €

Andantino aus dem Klavierkonzert Nr. 9 K 84 von W. A. Mozart KV 271

EB 3987 12,90 €

Elegien K 249, 252

7 neue Klavierstücke

EB 5214 16,90 €

Sechs Etüden op. 16 K 203

EB 5079 29,90 €

Fantasia nach J. S. Bach K 253

EB 3054 15,50 €

Fantasia contrappuntistica K 256

Choralvariationen über „Ehre sei Gott in der Höhe“ gefolgt von einer Quardrupelfuge über ein Bachsches Fragment

EB 3491 33,90 €

Ausgabe für 2 Klaviere

EB 5196 37,50 €

Bearbeitung für 2 Harfen, Klavier/Celesta und 2 Streichorchester

MIETMATERIAL

reduzierte Fassung für Harfe, Klavier/Celesta und Streicher

MIETMATERIAL

Improvisation K 271

über J. S. Bachs Chorallied „Wie wohl ist mir, o Freund der Seele“ BWV 517

für 2 Klaviere

EB 4941 26,50 €

Indianisches Tagebuch K 267

Erstes Buch – Vier Klavierstudien

EB 4837 15,50 €

Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavierkonzerten K 10

Heft 1: KV 271, 453, 459

EB 8577 17,90 €

Heft 2: KV 466, 467

EB 8578 17,90 €

Heft 3: KV 482, 488, 491, 503

EB 8579 17,90 €

Klavier-Übung in fünf Teilen

Teil 1: 6 Klavierübungen und Präludien

EB 5066 33,90 €

Teil 2: 3 Klavierübungen und Präludien

EB 5067 33,90 €

Teil 3: Lo Staccato

EB 5068 33,90 €

Teil 4: 8 Etüden von J. Cramer

EB 5224 33,90 €

Teil 5: Variationen, Perpetuum mobile, Tonleitern

EB 5225 35,90 €

Sonate f-moll op. 20a K 204

EB 7444 31,90 €

Sonatinen 1–6:

Sonatina K 257

EB 8146 19,50 €

Sonatina seconda K 259

EB 8149 15,50 €

Sonatina ad usum infantis K 268

EB 8160 12,90 €

Sonatina in diem nativitatis Christi MCMXVII K 274

EB 5071 12,90 €

Sonatina brevis K 280

in Signo Joannis Sebastianii Magni

EB 5093 9,90 €

Kammerfantasie über „Carmen“ K 284 [Sonatine 6]

EB 5186 16,90 €

Toccata K 287

EB 8177 16,90 €



Zwei Kontrapunkt-Studien K 40, 41 nach J. S. Bach

EB 4940 29,90 €

Fünf kurze Stücke zur Pflege des polyphonen Spiels K 296

EB 8113 19,50 €

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN



Variationen und Fuge op. 22 K 213 über das Präludium c-moll op. 28/20 von Frédéric Chopin
EB 3841 29,90 €



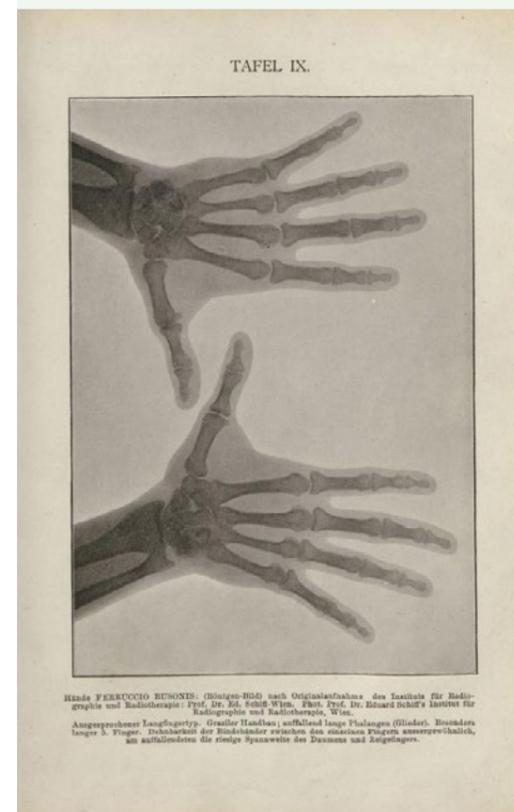
Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin K 213a
 aus der Klavierübung, Teil V
EB 5230 26,50 €

SPANN WEITE

Ein Teil von Busonis pianistischer Virtuosität beruht auf der physiologischen Besonderheit seiner Hände, die eine außergewöhnliche Spannweite aufwiesen. Musikforscher seiner Zeit versuchten, dem Geheimnis seines Erfolges auf die Spur zu kommen, und fertigten Röntgenaufnahmen von Busonis Händen an.

„Röntgenhände“

aus: Rudolf M. Breithaupt
 Die natürliche Klaviertechnik
 Leipzig 1905



4

KLAVIERVIRTUOSE

Busoni genoss von Kindheit an eine hohe Anerkennung seiner pianistischen Fähigkeiten. Sein Vater brachte ihn bereits als Neunjährigen nach Wien, um ihn der Musikwelt als „Wunderkind“ zu präsentieren.

Daraus entwickelte sich eine überaus erfolgreiche Virtuosenkarriere, die ihm einen dichten Konzertkalender und Lehrtätigkeiten an wichtigen internationalen Konservatorien einbrachte.

Er litt jedoch zunehmend unter seinem Ruhm als Pianist, da er seiner Ansicht nach für etwas gefeiert wurde, was ihm selbst sekundär erschien.

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

Fuge über das Volkslied „O du lieber Augustin“ K 226

für Klavier zu 4 Händen
EB 8147 23,90 €

AUSGABEN FÜR 2 KLAVIERE

Duettino Concertante K 88 nach dem Finale aus W. A. Mozarts Klavierkonzert F-dur KV 459

für 2 Klaviere
EB 5190 19,50 €

KLAVIER + ORCHESTER / CHOR



Concerto op. 39 K 247
 für Klavier und Orchester mit Männerchor
MIETMATERIAL
 Klavierauszug **EB 2861** 72,00 €
 Studienpartitur **PB 5104** 37,90 €



© Staatsbibliothek zu Berlin - PK

Busoni übernahm 1921 die Leitung der Meisterklasse für Komposition an der Berliner Akademie der Künste mit insgesamt fünf Kompositionsschülern*. „Die Jünglinge kommen Montags und Donnerstags; da kann ich sie nach 1–1,5 Stunden verabschieden“, schrieb Busoni im Juli 1921 an seine Frau Gerda. Busoni unterrichtete seine Schüler* im Übrigen in seiner Wohnung, was zur Exklusivität und zum legendären Ruhm dieses Kreises beitrug.

*Foto v.l.n.r. Kurt Weill, Walther Geiser, Ferruccio Busoni, Luc Balmer, Wladimir Vogel



Indianische Fantasie op. 44 K 264
 für Klavier und Orchester
MIETMATERIAL
 Klavierauszug für 2 Klaviere
EB 4773 43,90 €

Konzertstück D-dur op. 31a K 236 Concertino Teil I
 für Klavier und Orchester
MIETMATERIAL
 Ausgabe für 2 Klaviere
EB 5470 53,00 €

Romanza e Scherzoso f-moll op. 54 K 290 Concertino Teil II
 für Klavier und Orchester
MIETMATERIAL

Rondo concertante K 87 nach dem Finale aus W. A. Mozart KV 482

für Klavier und Orchester
MIETMATERIAL

PÄDAGOGISCHE AUSGABE



Der Neue Busoni Übungen und Studien für Klavier
 Heft 1: Übungen **EB 6948** 33,90 €
 Heft 2: Übungen und Studien **EB 6949** 33,90 €

5



ÜBE-REGELN

BUSONI AM 20. JUNI 1898 AN SEINE FRAU GERDA

REGEL 1: Übe die Passage mit dem schwierigsten Fingersatz; hast du ihn beherrschen gelernt, dann spiele mit dem leichtesten.

REGEL 3: Verbinde stets das technische Üben mit dem Studium des Vortrags: die Schwierigkeit liegt oft nicht in den Noten, sondern in der vorgeschriebenen dynamischen Schattierung.

REGEL 4: Vergeude nie die Kraft, indem du dich vom Temperament hinreißen lässt; es kommen Schmutzflecken in die Stelle hinein, die man nie wieder auswäscht.

REGEL 7: Bach ist der Grund des Klavierspiels. Liszt die Spitze. Die beiden werden dir einen Beethoven ermöglichen.

REGEL 8: Nimm von vornherein an, dass auf dem Klavier alles möglich ist, selbst wo es dir unmöglich scheint oder wirklich ist.

REGEL 12: Lasse womöglich keinen Tag vergehen, ohne dein Klavier angerührt zu haben.

KOMPOSITIONEN FÜR BLÄSER

Albumblatt e-moll K 272

für Flöte und Klavier

EB 4943 7,50 €

Ausgabe für Viola und Klavier

EB 8036 7,50 €

Ausgabe für Violoncello und Klavier

EB 8037 7,50 €

Bearbeitung für Flöte und Orchester

MIETMATERIAL

Duo e-moll op. 43 K 156

für 2 Flöten und Klavier

Partitur und Stimmen

EB 9358 19,50 €

Das *Duo für 2 Flöten und Klavier* entstand während Ferruccio Busonis Ausbildungszeit bei Wilhelm Mayer in Graz, der unter dem Notentext bemerkte: „Die Erfindung ist hübsch, die Arbeit vorzüglich“ – damit lobte er die kontrapunktischen Fähigkeiten des damals 14jährigen. Die sorgsam ausgeschriebenen Flötenstimmen lassen allerdings darauf schließen, dass dieses Stück nicht nur zur Übung gedacht war: Es sollte auch aufgeführt werden.

Ferruccio Busoni galt in seiner Jugend besonders am Klavier als hochbegabt. Diesem Talent ist es wohl zu verdanken, dass die Klavierstimme häufig die reine Begleitfunktion verlässt, um den Flötenstimmen ein gleichberechtigter musikalischer Partner zu sein.

Divertimento B-dur op. 52 K 285

für Flöte und Orchester

MIETMATERIAL

Klavierauszug von Kurt Weil

EB 5205 17,90 €

Elegie Es-dur K 286

für Klarinette und Klavier

EB 5188 7,50 €

Märchen K 123

für Klarinette und Klavier

EB 8713 16,90 €



Concertino B-dur op. 48 K 267

für Klarinette und kleines Orchester

MIETMATERIAL

Klavierauszug für Klarinette und Klavier

EB 5140 17,90 €

KOMPOSITIONEN FÜR STREICHER



Zweite Sonate e-moll op. 36a K 244

für Violine und Klavier

EB 5189 32,90 €

Variationen über ein Minnesängerlied op. 22 K 112

für Violine und Klavier

EB 8686 19,50 €

Busonis *Variationen* entstanden 1879 und galten vorübergehend – so auch in Jürgen Kindermanns Werkverzeichnis – als verschollen. Busoni selbst vergab die Opuszahl 22 später ein zweites Mal. Das Autograph wird in der Bibliotheka Jagiellonska in Krakau aufbewahrt.

In den *Minnesänger-Variationen* stellt der 13jährige Komponist durchweg sein großes Talent unter Beweis. Auf die tüchtigen Virtuosen warten einige extravagante harmonische und satztechnische Überraschungen, die Busoni neben aller verständlichen Anlehnung an große Vorbilder in der Partitur versteckt hat.

Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 35a K 243

MIETMATERIAL

Klavierauszug für Violine und Klavier

EB 5210 29,50 €

Studienpartitur

PB 5270 13,90 €

Drei Stücke K 123, 196, 237

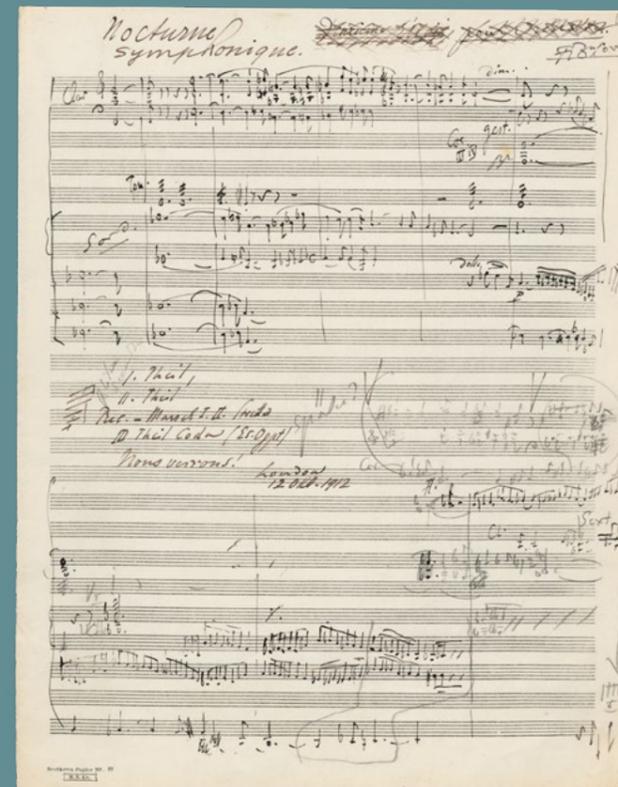
für Violoncello und Klavier

EB 8712 23,90 €

DER KOMPONIST BUSONI

Während Busoni als Klaviervirtuose legendären Ruhm besaß, blieb ihm dieser als Komponist in weiten Teilen versagt. Mehr als die Hälfte der etwa 300 Kompositionen Busonis entstanden in der Zeit bis 1900 und gelten heute als Früh- und Jugendwerke, die noch sehr der Tradition verpflichtet zu sein scheinen. Seinen eigenen Weg als Komponist fand Busoni seiner Ansicht nach mit der zweiten *VIOLINSONATE* op. 36a **EB 5189**, einem Schlüsselwerk aus dem Jahr 1898.

Im Laufe des ersten Jahrzehnts des neuen Jahrhunderts wandte sich Busoni verstärkt der Moderne zu. Den Beginn seiner fortschrittlichsten und experimentellsten Periode markiert der 1907 erstmals veröffentlichte *ENTWURF EINER NEUEN ÄSTHETIK DER TONKUNST*, Busonis Aufruf zur Revolution in Form einer Befreiung der Musik von verfestigten Gestaltungsnormen. Die Klavierkompositionen wie die *ELEGIEN* **EB 5214**, die *SONATINA SECONDA* **EB 8149** und schließlich die ambitionierteste Arbeit nach J. S. Bach, die *FANTASIA CONTRAPPUNTISTICA* **EB 3491**, sind Ausdruck dieses neuen Weges.



KOMPOSITIONEN FÜR SINGSTIMME + CHOR

SINGSTIMME

Altoums Gebet op. 49/1 K 277

für Bariton und Orchester
Solo: Bar – 2.1.1Eh.0.2. – Pk – Str(ohne VI)

MIETMATERIAL

Rondo arlecchinesco op. 46 K 266

Harlekins Reigen

für Tenor und Orchester
Solo: T – Picc.1.1.2.2. – 3.2.3.0. – Pk.Schl.(2) – Str

MIETMATERIAL

Studienpartitur
PB 2655 15,90 €

Fünf Goethe-Lieder

für Bariton und Orchester

MIETMATERIAL

Nr. 1: Lied des Brander
„Es war eine Ratt' im Kellernest“ K 299

Nr. 2: Lied des Mephistopheles
„Es war einmal ein König“ K 278

Nr. 3: Lied des Unmuts
„Keinen Reimer wird man finden“ K 281a

Nr. 4: Schlechter Trost
„Mitternachts weint' und schluchzt' ich“ K 298

Nr. 5: Zigeunerlied
„Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee“ K 295

Ausgabe für Bariton und Klavier
EB 6461 20,50 €

CHOR

Missa K 169

für gemischten Chor a cappella

Chorpartitur

CHB 5230 10,90 €

Andante mit Variationen und Scherzo op. 18a K 184

für Violine, Violoncello und Klavier

KM 2274 29,50 €

Suite g-moll K 176

für Klarinette und Streichquartett

KM 2267 32,90 €

KOMPOSITIONEN FÜR KAMMERMUSIKALISCHE BESETZUNG

Concerto d-moll K 80

für Klavier und Streichquartett

Partitur

PB 5160 35,90 €

Stimmen: **OB 5160**

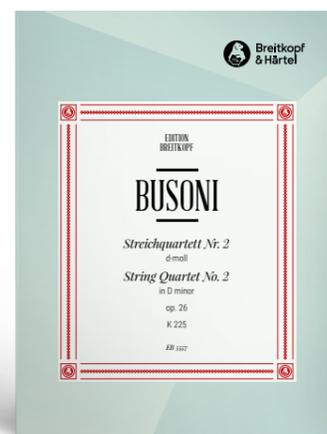
Ausgabe für Klavierquintett

KM 2191 63,00 €

Diese Ausgabe des *Concertos* op. 17 macht erstmals Busonis Jugendwerk zugänglich. Busoni schrieb das durchaus umfangreiche Werk mit 12 Jahren.

Trotz der frühen Entstehungszeit zeigt sich schon hier die außerordentliche Imaginationskraft des Komponisten, die sich in der individuellen Gestaltungsweise der musikalischen Form niederschlägt. Ungeklärt ist die Frage, ob Busoni ein kammermusikalisches Werk intendierte oder eher an eine orchestrale Ausführung dachte. Auch der Notentext lässt keine eindeutige Schlussfolgerung zu.

Unsere Ausgabe ist daher sowohl als Klavierquintett **KM 2191** als auch als Orchestermaterial **PB/OB 5160** lieferbar.



Streichquartett Nr. 2 d-moll op. 26 K 225

Stimmensatz
EB 5557 59,90 €

KOMPOSITIONEN FÜR ORCHESTER

Als eine geglückte Umsetzung seiner eigenen, in der „Neuen Ästhetik“ formulierten, ästhetischen Forderungen beurteilte Busoni die Komposition der *BERCEUSE ÉLÉGIAQUE*. Durch Gustav Mahler im Jahr 1911 in New York uraufgeführt und dem Andenken an seine verstorbene Mutter gewidmet, gehört dieses kurze, atmosphärisch dichte elegische Wiegenlied in den Kreis der *SECHS ELEGIEN*, die Busoni innerhalb eines Zeitraums von 10 Jahren (1909–1919) für eine reduzierte Orchesterbesetzung schrieb. Alle sechs Kompositionen (*BERCEUSE ÉLÉGIAQUE*, *NOCTURNE SYMPHONIQUE*, *RONDO ARLECCHINESCO*, *GESANG VOM REIGEN DER GEISTER*, *SARABANDE* und *CORTÈGE*) stehen in Verbindung zu szenischen Werken, die Busoni zum Teil nie ausgearbeitet hat.

Obwohl Busoni in seinem Entwurf der Programmmusik eine deutliche Absage erteilt, kommt er dieser in seinen Kompositionen zuweilen doch recht nah, beispielsweise in den Werken, denen Märchendramen zugrunde liegen. Hierzu gehört auch das monumentale *CONCERTO* op. 39 (siehe Seite 5) aus dem Jahr 1904. Dieses Werk gehört mit einer Aufführungsdauer von 70 bis 80 Minuten zu den längsten und pianistisch anspruchsvollsten Klavierkonzerten. Das Konzert gliedert sich in fünf Sätze, wobei ein Chorsatz über die Schlussverse zu Adam Oehlenschlägers Märchenstück *ALADDIN* den Abschluss bildet.

Ein weiteres Orchesterwerk mit szenischem Bezug ist die achtsätzliche *TURANDOT-SUITE* op. 41 (1905), Ergebnis der Beschäftigung Busonis mit der commedia dell'arte *TURANDOT* von Carlo Gozzi.

Berceuse élégiaque op. 42 K 252a

für Orchester

2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str

MIETMATERIAL

Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter

3.1.2.B-Klar.0 – 4.0.0.0 – Schl. – Hfe – Cel – Str

MIETMATERIAL

Studienpartitur

PB 5126 9,50 €

MIETMATERIAL Bearbeitung: Erwin Stein

Die Brautwahl op. 45 K 261

Orchester-Suite

3(3Picc).3(Eh).3(B-Klar).3(Kfg) – 4.3.3.1 – Pk.Schl(3) – Hfe – Cel(Glsp mit Tastatur) – Str

MIETMATERIAL

Gesang vom Reigen der Geister op. 47 K 269

Indianisches Tagebuch, zweites Buch

1.1.1.1 – 0.1.1.0. – Pk. – Str

MIETMATERIAL

Konzertsuite aus W. A. Mozarts Oper „Idomeneo“ K 85

für Orchester
2.2.2.2. – 2.2.3.0. – Pk – Str

MIETMATERIAL

Lustspiel-Ouvertüre op. 38 K 245

Picc.2.2.2.2 – 4.2.0.0 – Pk.Schl – Str

MIETMATERIAL

Studienpartitur

PB 4720 12,90 €

Nocturne Symphonique op. 43 K 262

3(Picc).1.Eh.2.B-Klar.2.Kfg – 3.0.0.0. – Pk.Schl – Hfe – Cel – Str

MIETMATERIAL

Orchestersuite Nr. 2 op. 34a K 242 „Geharnischte Suite“

Picc.2.3(Eh).3(B-Klar).3(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str

MIETMATERIAL

Rondo arlecchinesco op. 46 K 266

(weitere Informationen auf Seite 8)

Sarabande und Cortège op. 51 K 282

Zwei Studien zu „Doktor Faust“

3(Picc).2(Eh).Eh.2.B-Klar.2.Kfg – 4.3.3.1. – Pk.Schl – 2Hfe – Cel – Str

MIETMATERIAL

Symphonische Suite op. 25 K 201

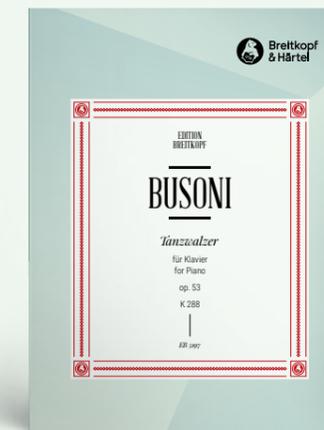
3(Picc).3(Eh).3(B-Klar).3 – 4.3.3.1. – Pk.Schl(2) – Str

MIETMATERIAL

Symphonisches Tongedicht op. 32a

3(Picc).2.Eh.3(B-Klar).3(Kfg) – 4.3.3(B-Pos).1 – Schl – Hfe – Str

MIETMATERIAL



Tanzwalzer op. 53 K 288

2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pk.Schl.(2) – Str

MIETMATERIAL

Ausgabe für Klavier

EB 5197 15,50 €

Studienpartitur

PB 2656 12,90 €

Turandot-Suite op. 41 K 248

für Frauenchor und Orchester
Chor: SA(ad lib) – 2(2Picc).3(Eh).3(B-Klar).3(Kfg) – 4.4.3.1. – Pk.Schl(3) – 2Hfe – Str

MIETMATERIAL

Verzweiflung und Ergebung K 248a

Nachkomponierter Satz zur Turandot-Suite op. 41 K 248

Picc.3.3.3.3.(Kfg) – 4.4.3.1 – Pk.Schl – Str / Bühnenmusik: Trp.Schl.(2)

MIETMATERIAL

AUF BUSONIS SPUREN

Autograph, Musikalischer Nachlass Ferruccio Busoni 4 (1169) © Staatsbibliothek zu Berlin – PK



★ KONZERTORTE

AUSWAHL: AACHEN, BASEL, BERGAMO, BOLOGNA, BRÜSSEL, BUDAPEST
 EDINBURGH, GENÈVE, GLASGOW, HAMBURG, HEIDELBERG, LONDON, LYON, MAILAND
 MANCHESTER, MANNHEIM, MOSKAU, PARIS, RIGA, ST. PETERSBURG
 STRASSBURG, UTRECHT, Venedig, Warschau, WIEN, ZÜRICH

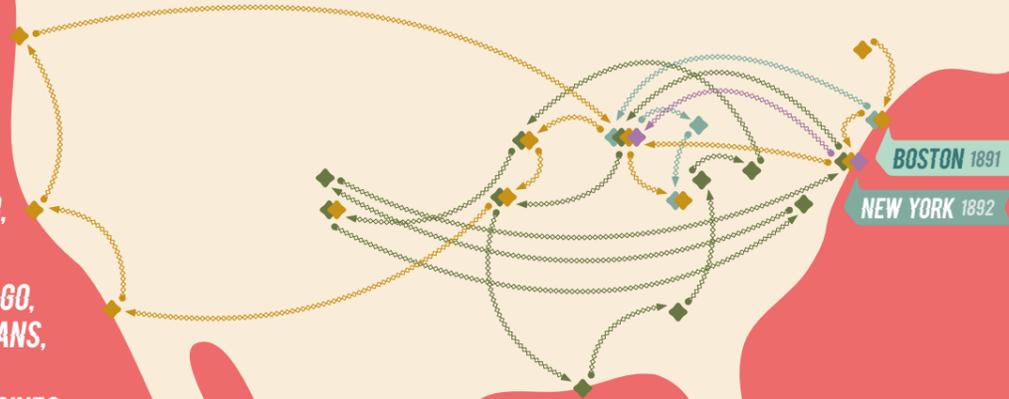
AMERIKA-TOURNEEN

1904 ♦ BOSTON, CHICAGO, DETROIT, CINCINNATI

1910 ♦ NEW YORK, CHICAGO, KANSAS CITY, NEW ORLEANS, ATLANTA, COLUMBUS, PITTSBURGH (PA), DES MOINES, COLORADO SPRINGS, WASHINGTON, DENVER, NEW YORK

1911 ♦ MONTREAL (KANADA), BOSTON, NEW YORK, CHICAGO, DES MOINES, KANSAS CITY, LOS ANGELES, SAN FRANCISCO, SEATTLE, CHICAGO, CINCINNATI

1915 ♦ NEW YORK, CHICAGO



...
LEBENSSTATIONEN

...
LEHRTÄTIGKEITEN



BÜHNENWERKE

Als Opernkomponist präsentierte sich Busoni erst spät der Musikwelt. Die Erzählung *DIE SERAPIONSBRÜDER* von E. T. A. Hoffmann hatte ihn zwischen 1906 und 1911 zum Verfassen von Libretto und Musik für eine neue Oper mit dem Titel *DIE BRAUTWAHL* angeregt, die 1912 zur Uraufführung kam. Aufgrund des ausbleibenden Erfolgs des Bühnenwerks stellte Busoni später aus dem Material der Oper eine fünfsätzige Orchestersuite (*DIE BRAUTWAHL* op. 45) zusammen.

Das einaktige theatrale Capriccio *ARLECCHINO* entstand während des Schweizer Exils. Die Besonderheit hier ist die Anlage des Helden als Sprechrolle. Die Uraufführung des *ARLECCHINO* fand im Mai 1917 in Zürich statt, und zwar zusammen mit einer weiteren Kurzoper Busonis, *TURANDOT*, dessen deutsches Libretto er basierend auf der früher entstandenen Bühnenmusik in kürzester Zeit vertonte.

Als sein (szenisches) Hauptwerk betrachtete Busoni allerdings die Oper *DOKTOR FAUST*. Busoni hatte sich circa 30 Jahre lang mit der Idee der Vertonung des Faust-Stoffes beschäftigt. Er knüpfte dabei nicht an das goethesche Drama an, sondern orientierte sich an verschiedenen anderen Vorlagen wie z. B. an dem Marionettentheater des 17. und 18. Jahrhunderts und dem Faust-Drama von Christopher Marlowe. Busoni begann mit der Komposition des Werks 1916, konnte dieses jedoch nicht mehr vollenden. Sein Schüler Philipp Jarnach stellte die Oper anhand von kompositorischen Skizzen fertig. Die Uraufführung fand schließlich im Mai 1925, knapp ein Jahr nach dem Tod Busonis, in Dresden statt.

Arlecchino op. 50 K 270

Ein theatrales Capriccio in 1 Akt

Soli: SprMezT2BarB – 2(Picc).2(Eh).2(Bkl).2(Kfg). – 3.2.3.0. – Pk.Schl(2) – Cel. – Str – Bühnenmusik: 2Trp.Pk.Schl
Text: Ferruccio Busoni

MIETMATERIAL

Klavierauszug
EB 9433 **NEU** 59,90 €

Die Brautwahl op. 45 K 258

Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel

Soli: MezTTTBarBarB – Chor: SATTBB – 3(3Picc)3(Eh).3(B-Klar).3(Kfg) – 4.3.3.1. – Pk.Schl – Hfe – Cel.Org – Str – BM:1.2.2.2. – 2.2.Corn.0.0. – Pk.Schl(2) – Klav – Kb – tiefe Glocke

Text: Ferruccio Busoni

MIETMATERIAL

Klavierauszug
EB 9432 **NEU** 74,00 €

Die *Brautwahl* markiert in Busonis Entwicklung eine wichtige Phase des Umbruchs. Zwischen der Particellskizze (1908) und der Orchesterpartitur (1911) wurde sein Kompositionsstil zunehmend revolutionärer. Busoni verwandte höchste Sorgfalt in die Ausgestaltung der Partitur – „Erfindung ist in jedem Takt“ – und wies der Verwendung „fremder Musik“ eine wichtige Rolle zu: dem Hebräer-Marsch aus Rossinis „Mosè“, einem Deutschen Tanz Mozarts, Militärmusik, indianischer Pentatonik, Gregorianik und Synagogengesängen bis zu Zitaten aus

eigenen Werken. Mit diesem Stilmittel näherte sich Busoni seinem Ideal einer zeit- und grenzenlosen „Welt-Musik“.



Doktor Faust K 303

Oper (Dichtung für Musik) in 3 Bildern – ergänzt und vollendet

Soli: S.9T.5Bar.7B – Chor: SSAATTBB – 3(2Picc).2(Eh).2.Bkl.2.Kfg – 5.3.3.1 – Pk.Schl. (4) – 2 Hfe – Cel.Org – Str – BM: 0.2.0.0 – 6.3.3.0 – Pk.Schl.(2) – 2Hfe – Cel – Vl.Va.Vc
Text: Ferruccio Busoni

MIETMATERIAL

Bearbeitung: Philipp Jarnach

MIETMATERIAL

Bearbeitung: Antony Beaumont
Klavierauszug beider Fassungen
EB 9434 **NEU** 59,90 €



Turandot K 273

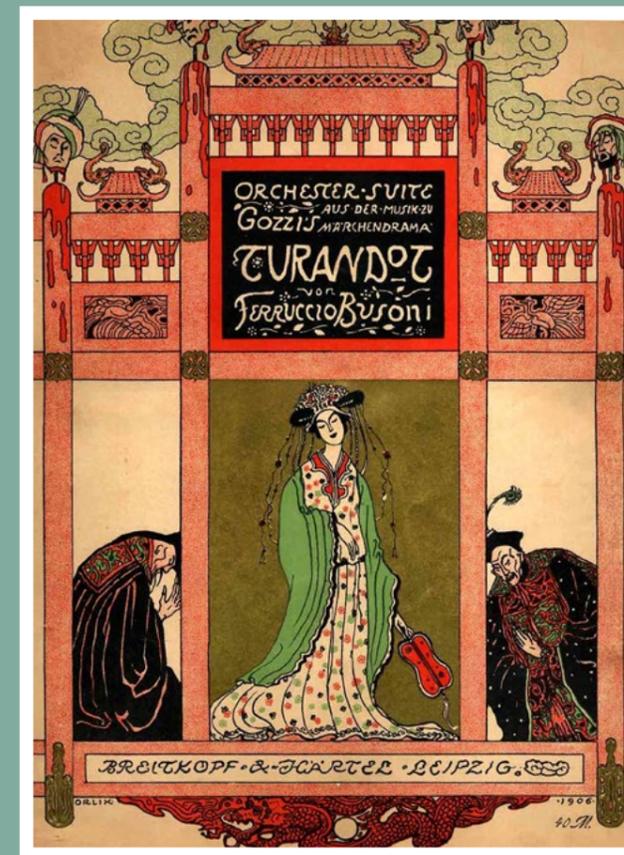
Eine chinesische Fabel in 2 Akten nach Carlo Gozzi

Soli: 2S. 2Mez. 6T. Bar. 7B – Chor: SSAATB – 2(Picc).2(Eh).2(B-Klar).2(Kfg) – 4.2.3.0. – Pk.Schl(3) – Hfe – Cel – Str – BM: Trp.2Pos.Schl
Text: Ferruccio Busoni

NEUES MIETMATERIAL

inklusive italienischem Gesangstext (Oriana Previtali, 1961)

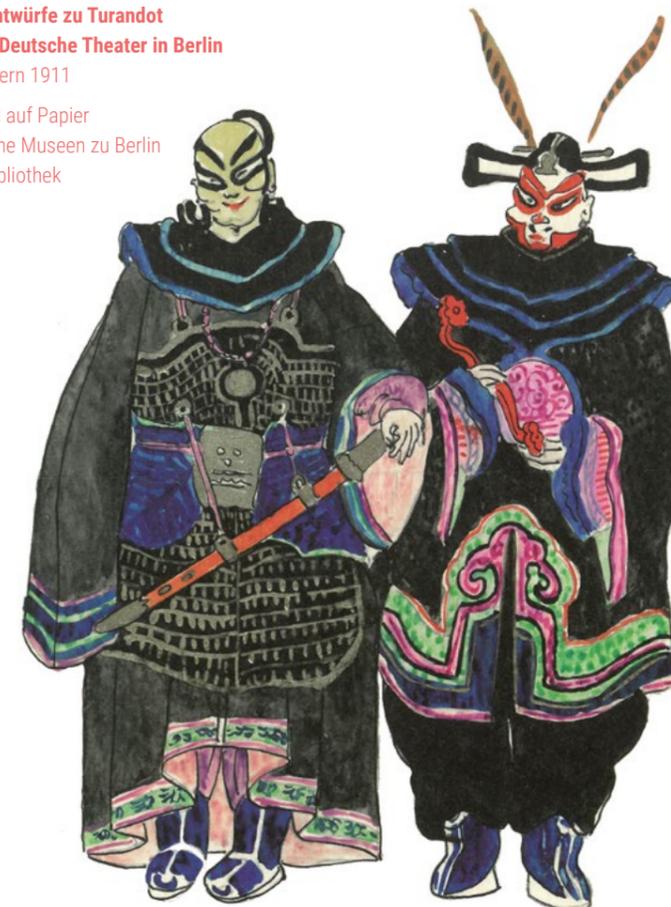
Klavierauszug
EB 9429 **NEU** 69,00 €



Kunstentwürfe zu Turandot für das Deutsche Theater in Berlin

Ernst Stern 1911

Aquarell auf Papier
Staatliche Museen zu Berlin
Kunstabtheke



GRAFIK & DESIGN

Busoni war ein leidenschaftlicher Kunstsammler mit besonderem Interesse für Grafik und Design. Partituren, Texte und Briefe verzierte er oft mit Zeichnungen.

Die Künstler für die Gestaltung der Titelblätter seiner Partituren wählte er gern selbst aus, denn für ihn gehörte die Zeichnung zur Idee seines Stücks und vervollständigte diese erst.

STUDIENPARTITUREN

Berceuse élégiaque op. 42 K 252a

PB 5126 10,50 €

Concerto op. 39 K 247

PB 5104 39,90 €

Rondo arlecchinesco op. 46 K 266

PB 2655 15,90 €

Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 35a K 243

PB 5270 14,90 €

Lustspiel-Ouvertüre op. 38 K 245

PB 4720 13,90 €

Tanzwalzer op. 53 K 288

PB 2656 12,90 €

BUSONI ALS BEARBEITER

JOHANN SEBASTIAN BACH

Chaconne aus der Partita II d-moll
BWV 1004

für Klavier
EB 2334 13,90 €



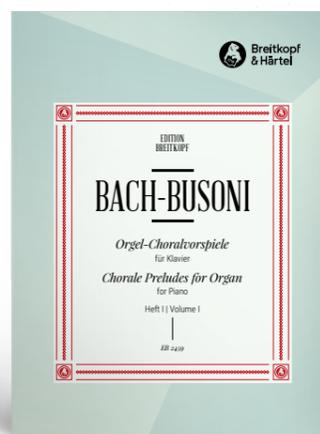
Chromatische Fantasie und Fuge
BWV 903

für Violoncello und Klavier
EB 4838 15,50 €



Konzert d-moll BWV 1052

für Klavier und Orchester
MIETMATERIAL
für 2 Klaviere
EB 2956 16,90 €



Orgel-Choralspiele
BWV 667, 645, 659, 734, 639,
617, 637, 705, 615, 665

Heft 1
EB 2459 13,90 €

Heft 2
EB 2460 13,90 €

Präludium und Fuge D-dur
BWV 532

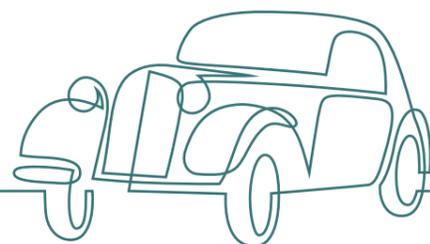
für Klavier
EB 3355 13,90 €

Präludium und Fuge Es-dur
BWV 552

für Klavier
EB 8038 13,90 €

MODERNE TECHNIK

„Ferruccio hat nie eine Schreibmaschine benutzt und höchstens 2-3 Mal in seinem Leben telefoniert. Er, der verrufene Futurist, war in den meisten Sachen altmodisch. Von den modernen Erfindungen war ihm nur das Automobil angenehm.“



Gerda Busoni in ihren
„Erinnerungen an Ferruccio Busoni“
Berlin 1958



Toccaten C-dur BWV 564

für Klavier
EB 1371 15,50 €

Toccaten d-moll BWV 565

für Klavier
EB 1372 13,90 €

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa Solemnis D-dur op. 123
Benedictus

Soli: Ob.VI.Va.Vc - 2.0.2.2. - 2.2.3.0. - Pk -
Str (Va und Vc geteilt)

MIETMATERIAL

FAKTEN IN ZAHLEN

40 Jahre Partnerschaft
mit Breitkopf & Härtel

300 Werke Busonis sind
bekannt

5000 Bücher umfasste Busonis
Bibliothek in Berlin

9000 im Nachlass enthaltene
Dokumente

UNIVERSALE KÜNSTLERFIGUR



Neben seiner pianistischen Laufbahn betätigte sich Busoni als Klavierpädagoge, Dirigent, Herausgeber, Bearbeiter von Musik, Verfasser von Libretti sowie zahlreicher Abhandlungen zu Musikästhetik und zu anderen Themen. Den Mittelpunkt seines künstlerischen Wirkens bildete für Busoni jedoch das Komponieren. Hierbei wollte er „noch einen Zipfel der neuen Tonkunst erwischen und womöglich selbst einen Saum daran nähen“.

Busoni am 8. November 1908
in einem Brief an seine Frau Gerda

FRANZ LISZT



Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“

für Klavier K 59
EB 3863 33,90 €

Liebesträume
Drei Nottornos

für Klavier
EB 8138 15,50 €



Sechs Etüden nach Paganini

für Klavier

1. Tremolo K 75
EB 5238 15,50 €

2. Andantino Capriccioso K 70
EB 4958 15,50 €

3. La Campanella K 68
EB 4839 16,90 €

4. Arpeggio K 74
EB 5206 13,90 €

5. La Chasse K 76
EB 5239 10,90 €

6. Thema mit Variationen K 67
EB 4360 29,90 €

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“ KV 621

für 2 Klaviere K 93
EB 5241

nur digital verfügbar über

nkoda



Symphonie D-dur KV 202
(186b)

für Klavier K 78
EB 823

nur digital verfügbar über

nkoda



ROBERT SCHUMANN

Abendlied nach op. 85 Nr. 12

für Klarinette und Streichquartett
KM 2275 15,50 €

BUSONI ALS HERAUSGEBER

JOHANN SEBASTIAN BACH



Klavierwerke in 25 Bänden Instructive Ausgabe

„Alle Änderungen und Zutaten verfolgen die erzieherische Absicht, den Lernenden einen Einblick in den Mechanismus der Komposition zu verschaffen; sie illustrieren und ergänzen überdies die in den Einleitungen nur skizzenhaft dargelegten Anschauungen. In mehreren Fällen bildet die Summe der Anmerkungen zu verschiedenen Stücken erst die vollständige Meinung über ein und dieselbe Frage.“
(Ferruccio Busoni)

Band 1: Das Wohltemperierte Klavier
1. Teil / Heft I: BWV 846-853
EB 6860 16,90 €

Band 1: Das Wohltemperierte Klavier
1. Teil / Heft II: BWV 854-861
EB 6861 16,90 €

Band 1: Das Wohltemperierte Klavier
1. Teil / Heft III: BWV 862-869
EB 6862 16,90 €

Band 1: Das Wohltemperierte Klavier
1. Teil / Heft IV – Nachtrag zum 1. Teil
EB 6863 16,90 €

Band 2: Das Wohltemperierte Klavier
2. Teil / Heft I: BWV 870-876
EB 8276 16,90 €

Band 2: Das Wohltemperierte Klavier
2. Teil / Heft II: BWV 877-882
EB 8277 16,90 €

Band 2: Das Wohltemperierte Klavier
2. Teil / Heft III: BWV 883-888
EB 8278 16,90 €

Band 2: Das Wohltemperierte Klavier
2. Teil / Heft IV: BWV 889-893
EB 8279 16,90 €

Band 3: Präludien BWV 924-930, 933-942,
999, Fughetta BWV 961,
Duette BWV 802-805
EB 4303 16,90 €

Band 4: Zweistimmige Inventionen
BWV 772-786
EB 4304 15,50 €

Band 5: Dreistimmige Inventionen BWV 787-801
EB 4305 16,90 €

Band 6: Französische Suiten BWV 812-817
EB 4306 19,90 €

Band 7: Englische Suiten Nr. 1-3 BWV 806-808
EB 4307 16,90 €

Band 8: Englische Suiten Nr. 4-6 BWV 809-811
EB 4308 16,90 €

Band 9: Partiten Nr. 1-3 BWV 825-827
EB 4309 16,90 €

Band 10: Partiten Nr. 4-6 BWV 828-830
EB 4310 19,90 €

Band 11: Konzerte nach verschiedenen
Meistern Nr. 1-8 BWV 972-979
EB 4311 16,90 €

Band 12: Konzerte nach verschiedenen
Meistern Nr. 9-16 BWV 980-987
EB 4312 16,90 €

Band 13: Italienisches Konzert F-dur BWV 971,
Ouvertüre nach französischer Art (Partita)
h-moll BWV 831
EB 4313 16,90 €

Band 14: Mehrsätzliche Vortragsstücke
BWV 903, 906, 968, 992, 998
EB 4314 19,90 €

Band 15: Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg-
Variationen) BWV 988
EB 4315 19,90 €

Band 16: Fantasie und Fuge BWV 905, Andante
BWV 969, Scherzo BWV 844, Sarabande BWV
990, Aria BWV 989
EB 4316 15,50 €

Band 17: Toccaten BWV 910-913
EB 4317 19,90 €

Band 18: Toccaten BWV 914-916 /
Fantasie und Fuge a-moll BWV 904
EB 4318 16,90 €

Band 19: Präludien und Fugen BWV 894, 895,
897, 923, 951, Anh. III 177
EB 4319 16,90 €

Band 20: Präludien und Fughetten
BWV 899-902 / Fugen BWV 950, 954, 955
EB 4320 15,50 €

Band 21: Fuge in A BWV 896 / Fantasie und
Fuge in a BWV 944 / Fugen BWV 945-949, 952,
953, Anh. III 180
EB 4321 15,50 €

Band 22: Fantasien BWV 917-922 / Fugen
BWV 956-959 /
Fuge (Fugato) in e BWV 962
EB 4322 16,90 €

Band 23: Suiten BWV 820, 821, 823, 824,
996, 997
EB 4323 16,90 €

Band 24: Suiten BWV 818 a, 819, 1006a /
Sonaten BWV 963, 964
EB 4324 16,90 €

Band 25: Sonaten BWV 965-967, Concerto e
Fuga BWV 909, Capriccio BWV 993, Menuette
BWV 841-843, Fuge BWV 951a
EB 4325 19,90 €

LUDWIG VAN BEETHOVEN

6 Ecossaisen WoO 83

für Klavier
EB 2550 8,50 €

FRANZ LISZT

Fantasie über 2 Motive aus W. A. Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“ KV 492

für Klavier
EB 3830 20,50 €

Grandes études de Paganini

für Klavier
EB 484 20,50 €

Totentanz (Danse macabre)

für Klavier und Orchester
Solo: Klav – Picc. 2.2.2.2 – 2.2.3.1 – Pk.Schl
(3) – Str / 20'
MIETMATERIAL Erstfassung

Réminiscences de Don Juan

Konzert-Fantasie über Motive aus Mozarts „Don Giovanni“

für Klavier
EB 4960 57,90 €

KLAVIERAUSZÜGE ZU FREMDEN WERKEN

WOLFGANG AMADEUS MOZART

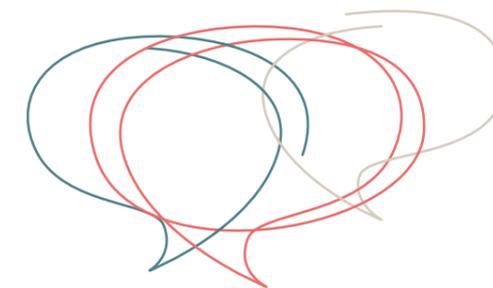
Fantasie für eine Orgelwalze f-moll KV 608

Ausgabe für 2 Klaviere
EB 5220 13,90 €

ROBERT SCHUMANN

Konzert-Allegro mit Introduction d-moll op. 134

Klavierauszug für 2 Klaviere
EB 832 31,90 €



BUSONI – DER NETZWERKER

Busoni gelang es bereits als junger Klaviervirtuose und Lehrer an den Konservatorien in Helsinki, Moskau und Boston, sich ein bedeutendes Netzwerk aus Künstlerpersönlichkeiten und Förderern der Moderne aufzubauen. Busoni pflegte seine Kontakte sowohl über die Distanz als unermüdlicher Briefeschreiber als auch lokal in seiner Wahlheimat Berlin, wo er rasch zu einer Institution des städtischen Kulturlebens aufstieg.

VIKTORIA- LUISE- PLATZ 11

Busonis letzte Wohnung in Berlin befand sich im fünften Stock des Gebäudes am Viktoria-Luise-Platz. Ein privater Aufzug führte direkt hinab in eine Trinkstube im Erdgeschoss, wo Busoni gern ein Glas Wein trank.



BRIEFWECHSEL MIT SEINEM VERLAG



Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit seinem Verlag Breitkopf & Härtel

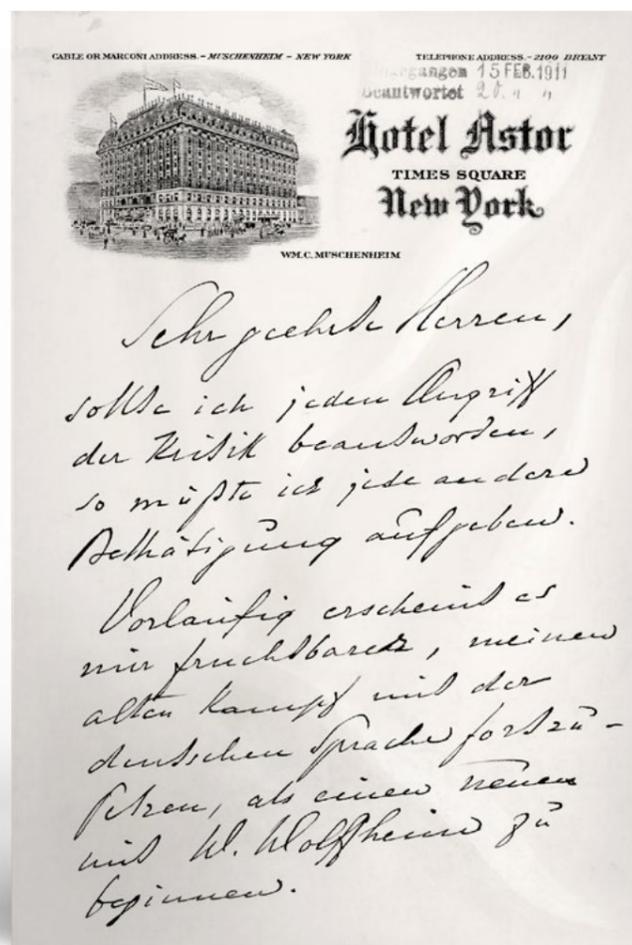
Herausgeberin: Eva Hanau
2 Bände im Schuber
BV 318 142,00 €

Mehr als 40 Jahre korrespondieren Ferruccio Busoni und der Verlag Breitkopf & Härtel miteinander. Beinahe der gesamte Briefwechsel mit mehr als 1.500 Mitteilungen ist erhalten. Sie zeigen Busoni als geistreichen Autor, der seine vielfältigen Interessen mit großer Eloquenz nachhaltig verfolgt. Auf der anderen Seite steht der Verlag, der fast das gesamte Œuvre Busonis veröffentlichte. Der Dialog ist oft so intensiv, dass im Durchschnitt monatlich 15 Briefe gewechselt werden. Der Leser erfährt nicht nur viel über die Entstehung der Werke. Die Korrespondenz ist auch durchsetzt mit Bemerkungen über das zeitgenössische Musik- und Verlagswesen sowie mit Kommentaren zum politischen Alltagsgeschehen.

Busoni an
Breitkopf & Härtel
aus New York
am 6. Februar 1911



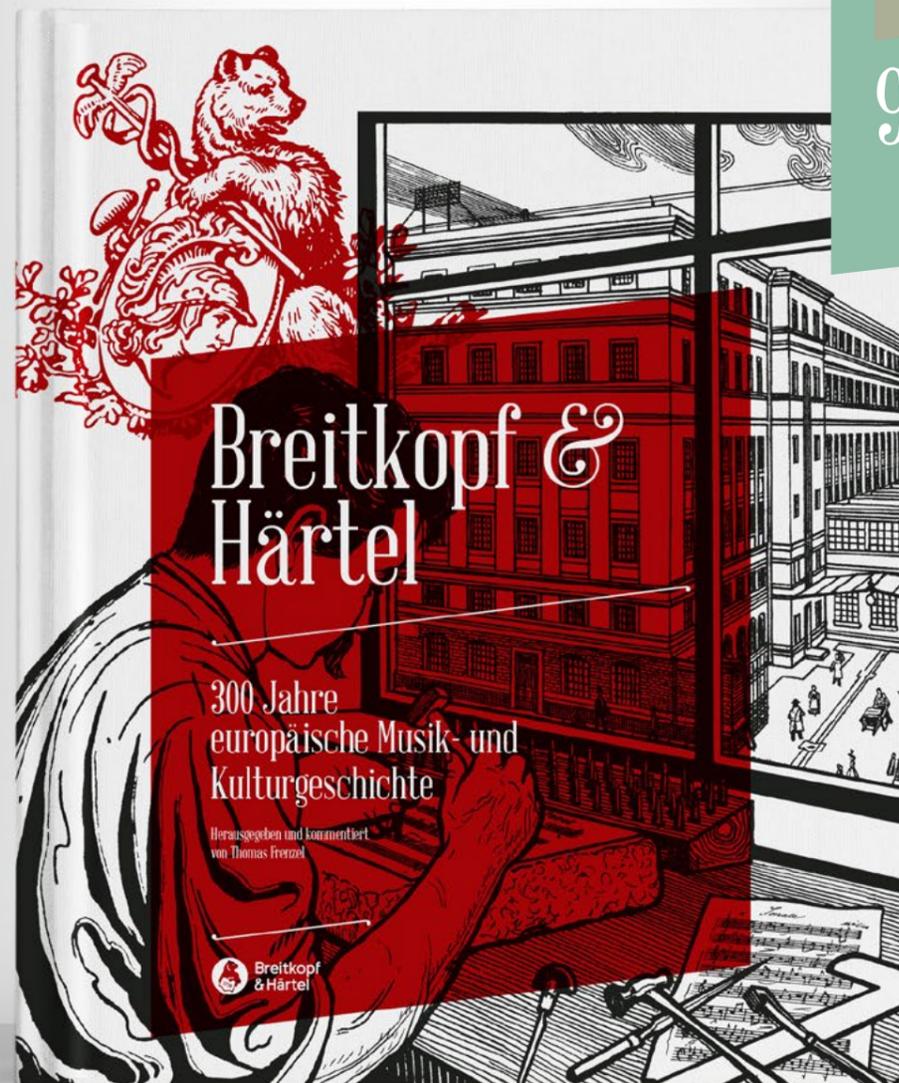
Glückwunschkarte
von Breitkopf & Härtel
zu Busonis 50. Geburtstag
am 1. April 1916



Eine Reise durch drei Jahrhunderte

— Musikgeschichte —

98,00 €



BV 485

Herausgegeben und kommentiert von Thomas Frenzel

- 504 Seiten | circa 620 Abbildungen —
- Chronik wichtiger Firmenereignisse —
- Aufsätze, historische Bild- und Textdokumente, Anekdoten und allerlei Kurioses —
- hochwertiger Leineneinband mit Schutzumschlag —



1 2024 BUSONI 0

GESAMT
KATALOG



Breitkopf
& Härtel

first
in music

zu beziehen durch

Design & Satz
RAUM ZWEI | Leipzig

Stand 15. Januar 2024. Bei den angegebenen Euro-Preisen handelt es sich um die in Deutschland geltenden gebundenen Ladenverkaufspreise. Außerhalb von Deutschland können die Preise davon abweichen. Änderungen und Irrtum vorbehalten.

B+H 167

www.breitkopf.com

