



Gustav
MAHLER

THE
— SYMPHONIES

グスタフ・マーラー

交響曲集

グスタフ・マーラー

交響曲集

約130年前、グスタフ・マーラーはライプツヒにおいて優れた指揮者としてのキャリアを歩み始め、また何と言っても、最も偉大な交響曲作曲家の一人としての道を歩み始めました。時を同じくして
ブライトコプフ&ヘルテル社ではスコアシリーズ(Partitur-Bibliothek)とオーケストラシリーズ
(Orchester-Bibliothek)が新設されました。マーラーは当時ブライトコプフ&ヘルテル社から作品を
出版しようと苦心しましたが、残念ながらそれには至りませんでした。だからこそ、
創立300周年の記念に際し、我々の野心的なプロジェクトの幕開けをお知らせ出来ることを嬉しく思います。
グスタフ・マーラーの全交響曲を出版いたします。

エディション

ブライトコプフ&ヘルテル社のスコア及びオーケストラシリーズにおけるグスタフ・マーラーの
全交響曲のエディションでは、内容的に批判校訂版全集の交響曲の巻が踏まえられています。
批判校訂版全集は1960年から国際グスタフ・マーラー協会により編纂され、4つの異なった出版社から
出版され、以降かなりの数の改定版、修正版の出版が続けられてきました。しかしユーザーにとっては実用面で
いくつかの問題が生じました。例えばそれぞれに大きく改定された様々な版は混乱を引き起こし、
またスコアとパート譜が常に一致しているという保証もありません。

それゆえ、ブライトコプフ&ヘルテル社における「グスタフ・マーラー:交響曲集」の編集構想において、
パート譜の改善は最優先事項となりました。新しく組まれたスコアとパート譜に一回り大きな規格の紙と
広めの五線を採用することで、統一感のある見た目になり、読みやすさも最適になりました。
また、国際的な一流オーケストラのライブラリアンとの緊密な提携により、今日ではほとんど使われなくなった
持ち替え楽器のための移調譜や、舞台外に配置された楽器のため、または補強楽器のための追加の
パート譜といった、専門的で実用的な観点から考慮された、パート譜における細やかな配慮を保障いたします。

内容的に高い信頼性を提供するために、「最終稿」と思われる稿を出発点としたクリティカルな楽譜の校訂が
改めて必要とされました。基本的には批判校訂版全集における資料評価に疑問を差し挟むことなく、多くの点を
明確にすることができました。また編集における相違点やこれまで明らかになっていた誤りも
訂正しております。

出版スケジュール

「グスタフ・マーラー:交響曲集」のそれぞれの版は下記の順に出版される予定です。

交響曲第1番

PB 5631 紙装 PB 5661 布装

オーケストラのための 交響的断章《花の章》

PB 5642 紙装 PB 5661 布装

交響曲第4番

PB 5634 紙装 PB 5664 布装

交響曲第3番

PB 5633 紙装 PB 5663 布装

《大地の歌》

PB 5641 紙装 PB 5671 布装

交響曲第5番

PB 5635 紙装 PB 5665 布装

交響曲第9番

PB 5639 紙装 PB 5669 布装

交響曲第2番

PB 5632 紙装 PB 5662 布装

交響曲第6番

PB 5636 紙装 PB 5666 布装

交響曲第7番

PB 5637 紙装 PB 5667 布装

交響曲第10番

PB 5640 紙装 PB 5670 布装

交響曲第8番

PB 5638 紙装 PB 5668 布装

マーラーが交響曲の売り込みのために
ブライトコプフ&ヘルテル社に
宛てた手紙(1896年)

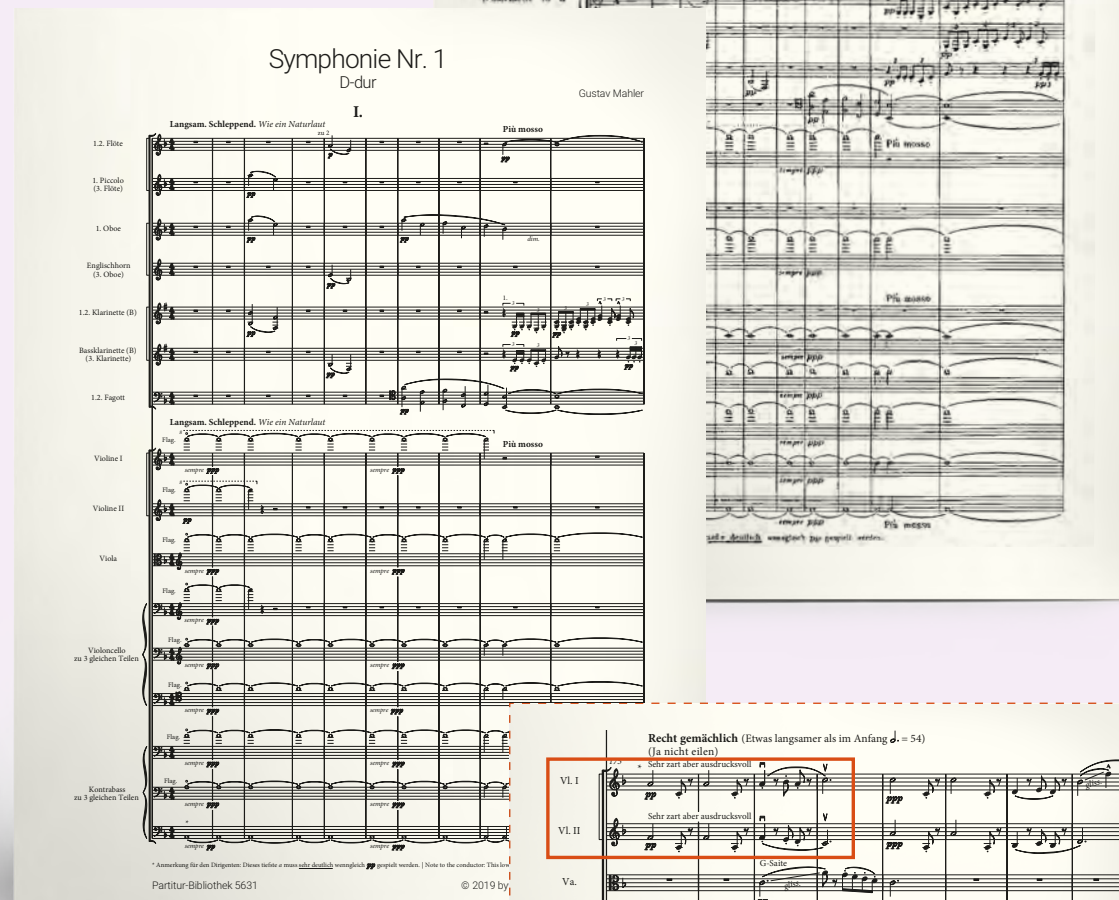


ブライトコプフ&ヘルテル社からマーラーへの
採用を知らせる手紙(2018年！)



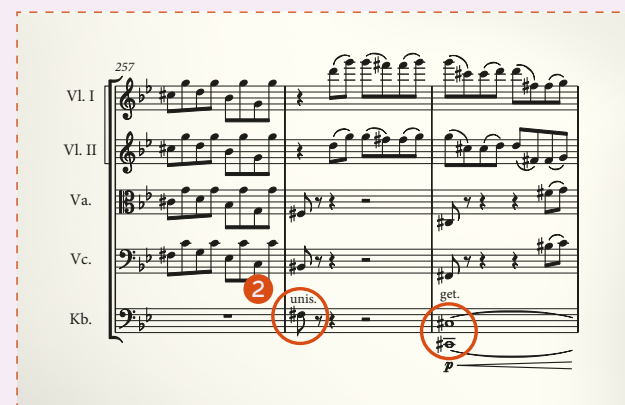
校訂報告

- 使用した資料の典拠と評価についての情報
- 演奏実践にまつわる確かな注釈 (マーラーの手紙で言及されたものなど)
- 校訂者の介入箇所に対する個別の注釈



交響曲第1番の校訂報告より2つの例

① マーラーは長い間、トリオのテーマの適切な表現に策を凝らしていました。まず彼は第1、第2ヴァイオリンの175小節以降と179小節以降の特徴的なモチーフを「かすかな短いクレッシェンドのように」演奏させようとした。のちにグリッサンド「gliss.」が付け加えられました。1909/1910年の最終校訂で彼はグリッサンドとスラーを消し、177小節目に♯とスタッカート、178小節目にVを補充しました。マーラーの記譜の実際の意図と彼がどのように演奏させたかったのかは、ニューヨークのパート譜に示されています。



② 後年のスコアの資料には258小節目のピッツィカート「pizz.」と259小節目のアルコ「arco」が欠けています。どちらの指示も、早期の資料をもとに作られたと考えられるニューヨークのパート譜には印刷されています。マーラーがこれらを意図的に削除したのか、または印刷譜におけるこの欠落に気づかなかったのかはわかりません。ただコントラバスは258小節目をマーラー指揮のもとではピッツィカートで演奏した、という事実があるだけです。

スコア

- 国際的に有名なマーラー研究者であるコンスタンティン・フローロスによる概説と充実した序文
- 言葉によるテンポや奏法に関わる全ての指示の独英対照用語集
- 特別な大きさの紙に新しく書き起こされた楽譜 (27 x 36 cm)



グスタフ・マーラー 交響曲第1番 第4楽章(原寸大による抜粋)

パート譜

- マーラー演奏における一流オーケストラのライブラリアンや演奏家との提携で作上げられた実践的なパート譜
- 特別な大きさの紙に新しく書き起こされた楽譜 (27 x 36 cm)
- より大きく読みやすくなった五線と、十分に確保された書き込み用のスペース
- 演奏者のための親切な表記(影符、休止中の他パートのガイド等)



— 譜めくりのしやすさのための解決策: 問題のある場所では折込式のページや譜めくり補助のアイディアを記載しました



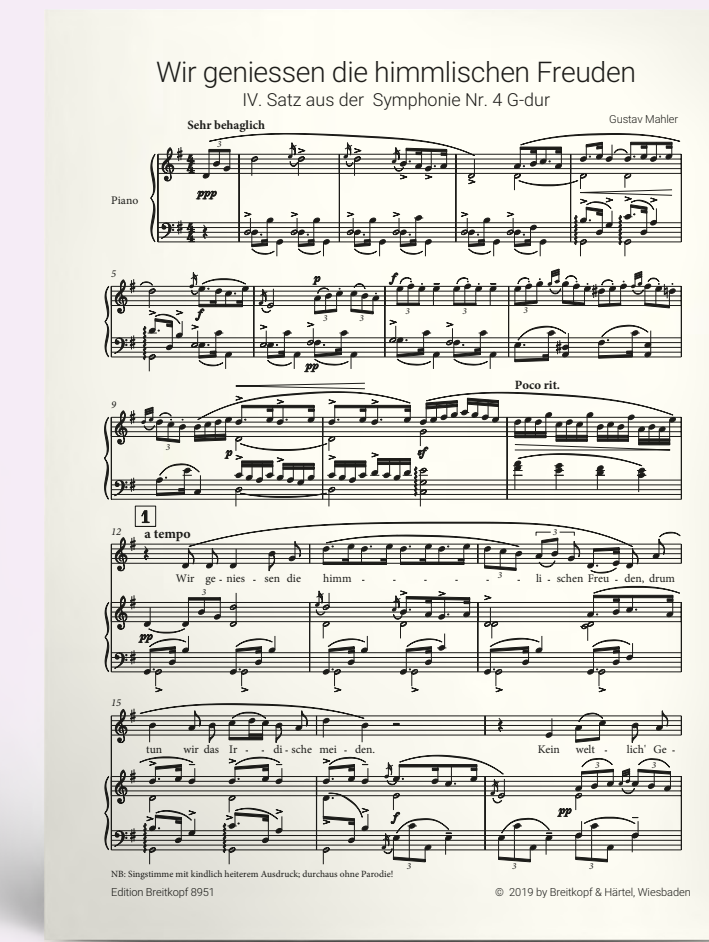
追加のパート譜

- 舞台外に配置された楽器用(バンダ等)
- 補強楽器用
- C管クラリネット及びA管バスクラリネットのB管への移調譜



ヴォーカル・スコア

- 声楽声部と合唱の練習のための新しいヴォーカル・スコア





グスタフ・マーラー



交響曲集

ブライトコプフ&ヘルテル社新版「グスタフ・マーラー: 交響曲集」は、スコア、パート譜のお得な全巻ご予約購入が可能です。

ご予約購入パターン

①

高級感のある布装版の全スコアをご注文いただきますと、それぞれが通常価格より約20%の割引となります。

②

全てのパート譜セットをご注文いただきますと、それぞれが通常価格より約15%の割引となります。

③

しなやかな紙装丁の指揮者用の全スコアと全てのパート譜セットをご注文いただきますと、それぞれが通常価格より約20%の割引となります。

お得なご予約購入のお申込みは、お近くの輸入楽譜取扱店舗までお問合せいただくか、添付のお申込用紙に必要事項を記入し、

Breitkopf & Härtel KG — Walkmuehlstrasse 52 — 65195 Wiesbaden — Germany
Fax +49 (0)611 45008-80 — customerservice@breitkopf.com

までお送り下さい。

取扱店舗

記載内容は予告なく変更する場合がございますので予めご了承ください。

デザイン: raum-zwei.com

B+H 63

www.breitkopf.com
info@breitkopf.com



Breitkopf
& Härtel

first
in music

お申込用紙

下記の通り「グスタフ・マーラー：交響曲集」を予約購入いたします。

- 高級感のある布装版の全スコア(それぞれの通常価格の約20%オフ)
- 全パート譜のセット(それぞれの通常価格の約15%オフ)
- しなやかな紙装丁の指揮者用の全スコアと全パート譜のセット(それぞれの通常価格の約20%オフ)

氏名 | 団体名

住所

日付

署名

ご利用条件

予約購入は選択された予約購入モデルの全ての楽譜の購入を義務付けます。予約購入の開始はいつでも可能です。

個人情報のお取扱について

お客様の個人情報はご注文の処理に関してのみ利用いたします。個人情報のお取扱について詳細はwww.breitkopf.comをご覧ください。

ご注文のキャンセルについて

上記の選択した注文に関して、申込から4週間以内に書面でキャンセルが可能である旨、理解していることをここに確認します。

日付

署名

下記取扱店での受け取りを希望します。

ブライトコプフ&ヘルテル社から上記住所への郵送を希望します。

取扱店

住所

このお申込用紙をお近くの輸入楽譜取扱店舗までお持ちいただくか、もしくは

Breitkopf & Härtel KG — Walkmuehlstrasse 52 — 65195 Wiesbaden — Germany

Fax +49 (0)611 45008-80 — customerservice@breitkopf.com

までお送り下さい。

注) ブライトコプフ&ヘルテルに直接お送りいただく場合はお名前、ご住所を全てローマ字でご記入ください。