

epicyclic noise

für Sound-Noise-Acrobats und Streichorchester

Manuela Kerer, 2018

$\text{♩} = 54$

Sound-Noise-Acrobats I

Sound-Noise-Acrobats II

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mit extremem Druck (kratzen)

ff

fff

p \rightarrow *f*

p

so hoch als möglich

mit extremem Druck (kratzen)

ff

mp

p

pizz.

f

vor Erreichen des Flag.s Finger in die angezeigten Richtungen glissandieren

f

vor Erreichen des Flag.s Finger in die angezeigten Richtungen glissandieren

p

10

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

mp

mp

ff

ff

arco

Unverkäufliches Mietmaterial

Weitervermietung und Vervielfältigung jeglicher Art sind verboten!

© 2018 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Printed in Germany

Einzeichnungen sind nur mit weichem Bleistift gestattet. Wir sind in anderen Fällen genötigt, Schadenersatz zu verlangen.

Alterations, cuts or markings only with pencil. Otherwise we will claim damage compensation in addition to the rental fee.

143

S-N-A-I

S-N-A-2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *mp* *p*

153

S-N-A-I

S-N-A-2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *mf* *pp*

f *ppp* *p*

langsam übergehen zu extremem Druck (kratzen)

fließende Übergänge zwischen extremem und normalem Druck

unhörbare Bogenwechsel

langsam übergehen zu extremem Druck (kratzen)

fließende Übergänge zwischen extremem und normalem Druck

unhörbare Bogenwechsel

langsam übergehen zu extremem Druck (kratzen)

fließende Übergänge zwischen extremem und normalem Druck

unhörbare Bogenwechsel

langsam übergehen zu extremem Druck (kratzen)

fließende Übergänge zwischen extremem und normalem Druck

unhörbare Bogenwechsel

Musical score for measures 161-165. The score includes parts for S-N-A-1, S-N-A-2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. Dynamics range from *p* to *f*. The key signature has one sharp (F#). Measure 161 starts with a *p* dynamic. Measures 162-163 feature a *mf* dynamic. Measure 164 features a *f* dynamic. Measure 165 features a *f* dynamic. There are triplets in measures 162, 163, and 164.



♩ = 64 (54+)

Musical score for measures 166-170. The score includes parts for VI. I a, VI. I b, VI. I c, VI. II a, VI. II b, Vla. a, Vla. b, Vc. a, Vc. b, and Kb. Dynamics are consistently *f*. The key signature has one sharp (F#). Measure 166 starts with a *f* dynamic. Measures 167-170 continue with a *f* dynamic. The score is highly rhythmic and dense.

188

S-N-A-1

S-N-A-2

VI.I a

VI.I b

VI.I c

VI.II a

VI.II b

Vla. a

Vla. b

Vc. a

Vc. b

Kb.

190

S-N-A-1

S-N-A-2

VI.I a

VI.I b

VI.I c

VI.II a

VI.II b

Vla. a

Vla. b

Vc. a

Vc. b

Kb.

