

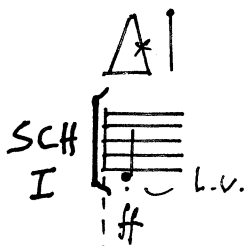
# SPLIT BRAIN

Nicolaus A. Huber, 2015

Solo-Shrug  
„emotionale Reste“

1

♩ = 84



2

3

4

a

b

R.+L.H.  
synchron

R.H. →  
alleine

Solo  
(Dirigent)

Dirigent ist bereits zum Publikum gewandt - auf dem Podium, Arme / Hände hängend

Armbenue ~ 90°

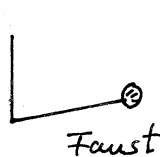
2. Finger gestreckt nach vorne zum Publikum

Publikum



~ 3-5 mal / sec. vor und zurück bewegen (kleine Bewegungen)

„ein vernünftige Siegesfeier“ (mit Lächeln)



Selbstversicherung bei einem entscheidenden Punktgewinn, entsprechend Faust bewegen + Gesicht-, Körpergestik.



hochgestreckte Faust, Daumen innen

bestätigen der Gruß

etwas bewegen

sim.

Daumen aussen

Revolutionsgruß

↑ Bewegung etwas selbstsicherer

Zeitlinie:

♩ = 84



d.

S. Schweinsteiger FC Bay. München vom Balkon des Rathauses zum Publikum auf dem Marienplatz

o

häufig beim Tennis z.B. Andy Murray

d

d.

(17!)

Anmerkung:

Mit den charakteristischen Finger-, Hand- und Armbewegungen sollen auch Gesichtsausdrücke (Augen, Mund) und entsprechende Körperhaltungen verbunden werden, um einen natürlichen Ganzheitsausdruck herzustellen.