

Revisionsbericht

Quellen

AP Autographe Partitur mit fremschriftlichen Anteilen: Arbeitsmanuskript mit Niederschrift in Tinte und Rötel (Orientierungsbuchstaben) sowie Streichungen, Korrekturen und Ergänzungen in Tinte, Blei und Rötel, zugleich Kopisten-vorlage für einige Wiederholungsteile. Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, Akzessionsnr. 89.5027 TG. Ursprünglich umfasste die Partitur drei satzweise getrennte Manuskripte (vgl. die im Vorwort skizzierte Entstehungsgeschichte), die spätere Einbindung der Handschrift in einen Halblederband mit der Rückenprägung *Concert für Pianoforte* geht vermutlich auf Schumann selbst zurück. Autographes Titelblatt: *Concert* | (*Allegro quasi Fantasia, Intermezzo* | und *Rondo*) | *für das Pianoforte* | *mit Begleitung des Orchesters*. [rechts unten:] *Robert Schumann*. [links unten in Blei:] *Allegro Leipzig 1841*. | *Intermezzo u. Rondo* | *Dresden 1845*. 97 Blätter (Querformat, 14-zeilig) mit 191 beschriebenen Seiten (mehrfach, von verschiedener Hand paginiert). Am Ende von Satz I: *Dresden den 29sten Juli 1845*. | *R. Schumann*; am Anfang von Satz II: *d. 14 Juli 45*; am Ende von Satz II: *16 Juli 45*; am Anfang von Satz III: *d. 21. Juni 45*; am Ende von Satz III: *Dresden den 12ten Juli 184[5]* | *R. Schumann*. Partituranordnung: Solostimme – Streicher – Bläser – Pauken.

Fremschriftliche Anteile der Partitur von Carl Mehner (Satz I: Klavierpart und Vorbereitung der Partitur durch Taktstriche) und Clara Schumann (Repräsentante des Orchesterparts in allen drei Sätzen). In Satz I Orchesterpart und Ergänzung von Stichnoten sowie einige wenige dynamische Zeichen autograph, Satz II und III (bis auf die erwähnten Repräsentante) vollständig autograph. (Vgl. auch Abbildung S. 97, wo alle drei Handschriften zusammentreffen, bzw. das unten genannte Faksimile.)

Die Einrichtung des Klavierparts als Prinzipalstimme (mit auszugsartigen Stichnoten des Orchesterparts bei pausierender Solostimme) bildete die Vorlage für Abschriften, die als Grundlage für frühe Aufführungen sowie für die Erstausgabe der Solostimme (**ESH**, siehe unten) dienten. Der Orchestersatz entspricht weitgehend der Erstausgabe der Stimmen (**EO**, siehe unten), die Solostimme weist jedoch gegenüber **ESH** noch einige Abweichungen auf (vgl. insbesondere 1. Satz, T. 205–258, 3. Satz, T. 847–858). **AP** diente nicht unmittelbar als Stichvorlage für **ESH** oder **EO**, sondern als entsprechende Kopiervorlage.

Faksimile: *Robert Schumann. Klavierkonzert in a-moll Opus 54. Faksimile der autographen Partitur*, hrsg. vom Heinrich-Heine-Institut mit Geleitworten von Joseph A. Kruse und Akio Mayeda und einer Einführung von Bernhard R. Appel, Kassel u. a. 1996 (Documenta musicologica, Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, XXVIII).

ESH Erstausgabe der Solostimme, Breitkopf & Härtel, erschienen Juli 1846, Plattennummer 7415. Titelblatt: *Concert* | *für das Pianoforte* | *mit Begleitung des Orchesters* | *componirt* | und *FERDINAND HILLER* | *freundschaftlich zugeeignet* | von | *ROBERT SCHUMANN*. | *Op. 54*. | *Eigenthum der Verleger*. | *Leipzig, bei Breitkopf & Härtel*. *Preis mit Bgltng. d. Orch. 5 Thlr.* | *für Pianof. allein 2* [Thaler] | [Plattennummer] 7415 | *Eingetragen in das Vereinsarchiv*. Notentext S. 2–43. Verwendetes Exemplar: Handexemplar Robert Schumanns mit einzelnen autographen Korrekturen (Exemplar ohne Preisangaben), Zwickau, Robert-Schumann-Haus, Signatur 4601/Bd. 9-D1/A3.

EO Erstausgabe der Orchesterstimmen, Breitkopf & Härtel, erschienen Juli 1846. Ausgabe in 17 Stimmheften (Vc. und Cb. in einem Heft), Titelblatt nur für Vl. I, identisch mit dem von **ESH**. Verwendetes Exemplar: ehemals im Besitz von Clara Schumann, Zwickau, Robert-Schumann-Haus, Signatur 7398, 1–34-D1/A4.

PAb Partiturschrift des Verlages Breitkopf & Härtel mit Korrekturen und Veränderungen, verschollen; erwähnt in Schumanns Brief an Hermann Härtel vom 19. Mai 1853 (siehe unten).

EP Erstausgabe der Partitur, Breitkopf & Härtel, erschienen 1862, Plattennummer 10317. Titelblatt bis auf Angabe von Preis (4 Thlr.) und Plattennummer identisch mit dem von **ESH**. Notentext S. 1–153. Verwendetes Exemplar: Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musikabteilung, Signatur Mb/5197.

Außerdem wurde vergleichsweise die Edition des Werkes in der Schumann-Gesamtausgabe herangezogen: *Robert Schumann. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I, Werkgruppe 2, Bd. 1: *Klavierkonzert a-Moll op. 54*, hrsg. von Bernhard R. Appel, Mainz u. a. 2003.

Während die philologische Bedeutung der autographen Partitur **AP** durch teilweise noch von der Druckfassung abweichende Versionen sowie durch fremschriftliche Notationsteile stark gemindert ist, sind die 1846 im Druck erschienenen Erstausgaben von Solo- und Orchesterstimmen **ESH** und **EO** nicht nur autorisiert, sondern sogar nach dem Erscheinen von Schumann selbst überprüft worden. Für die Solostimme trug Schumann selbst einzelne Korrekturen in sein Handexemplar ein, für die Orchesterstimmen **EO** wurden Korrekturen bzw. Änderungen in einer Liste zusammengestellt, auf die im Brief Schumanns an Hermann Härtel vom 19. Mai 1853 Bezug genommen wird, die aber leider nicht erhalten ist (Abdruck des Briefes in Schumann-Gesamtausgabe, S. 205). Die im selben Brief erwähnte Partitur **PAb** des

Verlages Breitkopf & Härtel dürfte diese Korrekturen bzw. Änderungen enthalten haben, ist aber ebenfalls verschollen. Da **PAb** wohl direkt oder indirekt die Vorlage für die postume Erstausgabe der Partitur **EP** gebildet hat, stellt der Verlust dieser Quelle, die zwar nur eine passive Autorisierung aufweist, aber das Klavierkonzert in einer der letzten Intention Schumanns nahen Gestalt enthalten haben dürfte, eine empfindliche Lücke in der Überlieferung dar. Da nicht bekannt ist, ob bzw. inwieweit die Abweichungen von **EP** auf **PAb** und damit indirekt auf Schumann selbst zurückgehen, kann **EP** nicht als Hauptquelle angesehen werden. Die Basis vorliegender Neuausgabe bilden daher **ESH** und **EO** als letzte nachweislich autorisierte Quellen, **AP** und **EP** werden jedoch als Nebenquellen hinzugezogen. **AP** besitzt insbesondere in den autographen Teilen bei vermuteten Fehlern und Inkonsistenzen der Hauptquellen und in Zweifelsfällen hohen Quellenwert, auf **EP** wurde vor allem für musikalisch sinnvolle Ergänzungen und Vereinheitlichungen zurückgegriffen.

Die Kennzeichnungen „Tutti“ bzw. „Solo“ im Klavierpart von **AP** und **ESH**, die sich aus der Funktion als Prinzipalstimme und damit als Ersatz für den (bis 1862) fehlenden Partiturdruk erklären, wurden nicht übernommen. Die in den Quellen nur sehr sporadisch im 1. und 3. Satz gesetzten Orientierungsbuchstaben wurden in der Edition aus praktischen Gründen um weitere Angaben ergänzt. Die Probebuchstaben B, D, G, I im 1. Satz entsprechen den originalen Orientierungsbuchstaben A bis D; die Probebuchstaben I, K, L, R im 3. Satz entsprechen den originalen Orientierungsbuchstaben E bis H.

Die nachfolgenden Einzelmerkungen listen alle für die musikalische Praxis relevanten Abweichungen von den Hauptquellen auf. Vereinzelt fehlende oder differierende Angaben zu Dynamik und Artikulation, deren Notwendigkeit sich aus dem Kontext erschließt, wurden dagegen stillschweigend nach den Nebenquellen ergänzt bzw. angeglichen. Nicht aufgeführt sind ferner offensichtliche Versehen und Fehler, für die Edition unerhebliche Notationseigentümlichkeiten sowie folgende Vereinheitlichungen unabhängig von den Quellen: 1) Artikulation und Dynamik: In der Klavierstimme werden Sforzati und Dynamikangaben, wenn sie sich auf beide Systeme beziehen, in der Regel nur einfach zwischen die beiden Systeme gesetzt; 2) Bogensetzung: Bei der Kombination von Halte- und Legatobogen wird letzterer immer umschließend, d. h. den vorangegangenen oder nachfolgenden Haltebogen mit umfassend, gezogen; 3) Pedalisierung: Unterschiedliche Positionierung der Angaben an Parallel- oder analogen Stellen werden behutsam nach Maßgabe der musikalischen Praxis angeglichen (im 2. Satz wurde dabei die zuverlässiger erscheinende Notierung in **AP** stärker berücksichtigt als diejenige in **ESH**).

Einzelmerkungen

Bl. = Bläser
Hbl. = Holzbläser
l.H. = linke Hand
Orch. = Orchestertutti
o.Syst. = oberes System
Port. = Portato (Bogen + Punkte)
Portb. = Portato-Bogen
Portp. = Portato-Punkt(e)
r.H. = rechte Hand
Stp. = Staccato-Punkt(e)
Str. = Streicher
T. = Takt(e)
u.Syst. = unteres System
Zz. = Zählzeit

Satz I: *Allegro affettuoso*

12	Pf. u.Syst.	AP, ESH > zu 1. Note fehlt.
14	Pf.	AP, ESH Legatobögen fehlen, vgl. Parallelstelle T. 269.
21, 276	Vl. I	AP, EO, EP Bogen 1.–4. Note, neuer Bogen ab Folgetakt, Edition gleicht an Pf. u.Syst. sowie an T. 24f. bzw. 279f. an.
23	Vl. I	AP, EO Bogen 1.–4. Note, neuer Bogen ab T. 24, Edition gleicht an Pf. u.Syst. sowie an T. 24f. an.
23f.	Pf. u.Syst.	ESH, EP Haltebogen A–A am Taktübergang fehlt, vgl. T. 19f., 21f.
32f.	Pf.	AP, ESH \rightrightarrows in T. 32 5.–8. Akkord, in T. 33 1.–5. Akkord, Edition nach EP (Anpassung der Gabeln an Bögen). Vgl. auch Bemerkung zu T. 287f.
39	Vl. II	AP, EO Bogen nur bis 4. Note, vgl. aber Parallelstelle T. 294, Edition nach EP .
41, 43	Cor. I/II	EO, EP Stp. fehlen.
45–47	Pf.	AP, ESH Stp. fehlen bis 1. Takthälfte T. 47, vgl. T. 39–41 sowie Parallelstelle T. 300–302.
48–51	Pf. u.Syst.	AP, ESH, EP Stp. zu Unterstimme fehlen (EP für T. 48, 50, Zz. 2 Stp. vorhanden).

- 53 Pf. **ESH** Stp. zu Zz. 4 fehlen, Edition nach **AP**, **EP**.
- 55 Tutti **EP** *un poco ritardando* erst ab Taktmitte (möglicherweise Änderung in **PAb**?).
- 56f., 309f. Pf. **AP**, **ESH** Stp. fehlen, vgl. T. 48–55 bzw. 303–308.
- 58 Pf. **ESH** Vorschlagsnoten als Achtel (ohne Querstrich) notiert, vgl. aber Parallelstelle T. 311, Edition nach **AP**, **EP**.
- Pf. u.Syst. **ESH** Bogen nur Zz. 2–3; unter Vorschlagsnote **p** handschriftlich ergänzt (vermutlich nicht autograph), **p** allerdings bereits seit T. 47 gültig.
- 63–65 Pf. o.Syst. **AP** Bogen bis Ende T. 65, **ESH** Bogen bis 1. Note T. 65, von dort neuer Bogen bis Taktende, Edition nach **EP**.
- 66 Pf. **ESH** \rightrightarrows Zz. 4 bis Taktende, Edition nach **AP**, **EP**.
- 67–69, 71–73, 75, 103f., 320–322, 324f., 328, 330–340, 356f. Pf. **AP**, **ESH** Legatobögen zu je zwei Triolen-Gruppen fehlen oder sind als Gruppenbögen für die Triolen notiert; da kein musikalischer Unterschied zu T. 95ff., 348ff. erkennbar ist, folgt Edition der Vereinheitlichung in **EP** (die möglicherweise auf **PAb** zurückgeht).
- 68 Pf. **AP** \leftarrow bereits ab T. 67, Zz. 3, **ESH** \leftarrow bis T. 69, Zz. 1, vgl. aber Parallelstelle T. 321, Edition nach **EP**.
- 69 Cl. I **AP**, **EO** \leftarrow 1.–2. Zz., vgl. aber T. 73, 75, Edition nach **EP**.
- 69–71 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Bogen nur bis Ende T. 70, vgl. aber T. 73–75, 75–77, Edition nach **EP**.
- 74, 76 Pf. u.Syst. **ESH** \rightrightarrows nur 4.–10. Note, Edition nach **EP** (was Gültigkeit von *dim.* in T. 70 entspricht).
- 75 Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** \rightrightarrows Zz. 1 fehlt.
- 97–99 Pf. u.Syst. **ESH** Bogen nur bis Ende T. 98 (Weiterführung nach Akkolenwechsel fehlt), Edition nach **AP**, **EP**.
- 100 Pf. **AP** \leftarrow von T. 99, Zz. 4, bis Ende T. 100, **ESH**, **EP** \leftarrow fehlt, Edition setzt \leftarrow gemäß T. 68, 72 und 96.
- 101 Pf. **AP**, **ESH** Bogen fehlt.
- 103 Pf. **ESH**, **EP** **p** fehlt.
- Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** \rightrightarrows statt 1. Note, Edition nach **EP** in Analogie zu T. 75.
- 104 Ob. I **AP**, **EO**, **EP** Bogen nur bis 2. Note, vgl. aber Imitation in Pf. T. 106 sowie Parallelstelle T. 108.
- 105 Pf. **AP**, **ESH**, **EP** \leftarrow erst ab Zz. 3, vgl. aber T. 109.
- 107f. Pf. **AP**, **ESH** Bögen fehlen, vgl. Parallelstelle T. 360f.
- 116 Pf. **AP** \leftarrow erst ab 3. Note o.Syst., **ESH** erst ab 5. Note, vgl. aber Parallelstelle T. 369, Edition nach **EP**.
- 117, 370 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Bogen 1.–2. Note fehlt, Edition nach **EP** (Bogen dort möglicherweise nach **PAb** ergänzt).
- 121, 123 Va. **EO**, **EP** \rightrightarrows fehlt, Edition nach **AP** (dort nachträglich ergänzt).
- 126f. Pf. **AP** \leftarrow bereits ab Zz. 2, **ESH** \leftarrow bereits ab 5. Note T. 126 o.Syst.
- 131 Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** \rightrightarrows zu Zz. 3 fehlt.
- 134 Bl. **AP**, **EO** Stp. fehlen, vgl. Parallelstelle T. 385.
- 136 Hbl. **AP**, **EO** (außer für Fl. I) Stp. fehlen.
- 143 Vl. II **EO** oberer Ton im 2. Akkord c^2 statt h^1 , Edition nach **AP**, **EP**.
- 152 Ob. I **EP** c^1 statt c^2 (versehentlich wie Ob. II?).
- 159 Str. **EO** (nur Vl. I), **EP** *sempre pp*, Edition nach **AP**.
- 164 Pf. **AP** **p** fehlt, **ESH** **p** erst zu 4. Note, Edition nach **EP**.
- 175 Pf. u.Syst. **ESH** 3. Bogen fehlt, vgl. T. 176, Edition nach **EP**.
- 176 Fl. III **EO** Fl. I \rightrightarrows bis 1. Note T. 177, Fl. II \rightrightarrows erst 1.–2. Note T. 177, Edition nach **AP**, **EP**.
- Cl. I **AP**, **EO** \rightrightarrows erst zu Zz. 6, Edition nach **EP** in Angleichung an Fl. III.
- Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Bogen zur Unterstimme fehlt, Edition nach **EP** (dort möglicherweise nach **PAb** ergänzt).
- 187, 191 Pf. **ESH**, **EP** **sf** fehlt, vgl. T. 185, 194, 196.
- 191 Vl. I, Vc. **EO** **f** fehlt, Edition nach **AP**, **EP** in Anlehnung an Parallelstelle in T. 187.
- Va. **AP**, **EO** **f** fehlt, Edition nach **EP** in Anlehnung an Parallelstelle in T. 187.
- 197 Ob. II **EO** **f**; vgl. jedoch andere Hbl., Edition nach **AP**, **EP**.
- 213, 217, 237 Pf. o.Syst. **ESH** Bogen bis 1. Note des Folgetakts, Edition nach **EP** (entspricht Fl. I).
- 220f. Vl. I **EO** Bogen nur bis 3. Note T. 220, Edition nach **AP**, **EP**.
- 224, 225 Pf. o.Syst. **ESH** zu jeweils letzter Note 5 (Fingersatz), Ergänzung vermutlich von Clara Schumann.
- 231 Fl. I **EO**, **EP** neuer Bogen ab 1. Note, vgl. aber Parallelstelle T. 207, Edition nach **AP**.
- 232 Va. **EO**, **EP** neuer Bogen ab 1. Note, Edition nach **AP**.
- 238–241 Pf. o.Syst. **ESH** durchgehender Bogen, vgl. jedoch T. 234–237, Edition nach **EP**.
- 242 Fl. I **EO** \rightrightarrows fehlt, vgl. Parallelstelle T. 238, Edition nach **AP**, **EP**.
- 245–251 Pf. o.Syst. **ESH** Bögen zu Ober- bzw. Mittelstimme fehlen (vorhanden nur Bogen T. 249 halbe Note b^2 zu T. 250 halbe Note gis^2), Edition nach **EP**, da wohl Bögen für alle Dreitonmotive intendiert sind, vgl. T. 251–255.
- 253 Pf. u.Syst. **ESH** \ddagger vor e fehlt, Edition nach **EP**.
- 255 Vl. III **EO** *dim.* fehlt, vgl. Va., Edition nach **EP**.
- 255–257 Vl. II **EO**, **EP** Bogen nur bis 1. Note T. 256, in **AP** wohl aber bis 2. Note intendiert.
- 264 Ob. I **EO**, **EP** \rightrightarrows erst ab 3. Note, vgl. aber T. 9.
- 267 Pf. **ESH**, **EP** **p** *espressivo* fehlt.
- 268 Pf. **ESH**, **EP** \leftarrow fehlt, vgl. Parallelstelle T. 13.
- 270 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Bogen nur 1.–2. Note, vgl. aber Parallelstelle T. 15, Edition nach **EP**.
- 276 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** letzte Note der Quintole Zz. 1 a (statt e), vgl. aber Parallelstelle T. 21, Edition nach **EP**.
- Vl. I Siehe Bemerkung zu T. 21.
- 276–278 Pf. u.Syst. **ESH** Legatobogen fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 278 Vl. I **AP** Bogen von T. 277 bis 4. Note T. 278, **EO** Bogen 1.–4. Note, von dort aus neuer Bogen, Edition gemäß Parallelstelle T. 23.
- 279f. Vl. III, Va. **AP** *cresc.* zu Zz. 2 (Va.) bzw. Zz. 3 (Vl. III), **EO** *cresc.* zu 1. Note (Vl. I, Va.) bzw. zu 2. Note (Vl. II), **EP** *cresc.* zu 1. Note, Edition gemäß Parallelstelle T. 30.
- 287f. Pf. **AP** \rightrightarrows T. 287, 1.–3. und 5.–7. Akkord, **ESH** \rightrightarrows T. 287, 1.–3. und 6.–8. Akkord, Edition nach **EP** (vgl. auch Bemerkung zu T. 32f.).
- 289f. Pf. u.Syst. **ESH** durchgehender Bogen von T. 289, 4. Akkord, bis T. 290, 3. Akkord, vgl. jedoch T. 34f., Edition nach **EP** (in **AP** Bogenführung nicht eindeutig).
- 294 Pf. **ESH**, **EP** *marcato* erst zu Beginn von T. 295, vgl. aber T. 39, Edition nach **AP**.
- Vc. **AP**, **EO** 7. Note c, vgl. aber T. 39, Edition nach **EP**.
- 296 Va. **EO** *divisi* fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 297, 299 Cb. **EO**, **EP** **sf** fehlt.
- 305 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Zz. 3 fehlt Viertel-Behalsung für Note h^1 , vgl. T. 52.
- Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** \leftarrow \rightrightarrows fehlen, vgl. T. 52.
- 309 Pf. **ESH**, **EP** \rightrightarrows fehlt, Edition nach **AP** (dort T. 310 erneut \rightrightarrows , wohl versehentlich).
- 309f. Pf. Siehe Bemerkung zu T. 56f.
- 311 Pf. **AP**, **ESH** *fis* und *Dis* halbe Note statt ganze Note, vgl. aber T. 58, Edition nach **EP**. (**AP** zusätzlich halbe Note a in Akkord Zz. 1.)
- Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Bogen bereits ab T. 310, Zz. 4, vgl. aber T. 58, Edition nach **EP**.
- 312 Pf. **AP**, **ESH** \rightrightarrows fehlen, **EP** nur ein \rightrightarrows zwischen den Systemen.
- 316 Pf. o.Syst. **ESH** Bogen Zz. 2–4 fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 318 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Bogen 2.–3. Akkord fehlt, vgl. Parallelstelle T. 65.
- 319 Pf. **AP**, **ESH** \rightrightarrows und \rightrightarrows fehlen, Edition nach **EP** mit Ergänzung von \rightrightarrows zu o.Syst. in Anlehnung an T. 66.
- Pf. o.Syst. **ESH** Haltebogen *fis¹–fis¹* schon am Taktübergang, Edition nach **AP**, **EP**.
- 322 Pf. u.Syst. **ESH** 2. Bogen beginnt erst mit 6. Note (d^2), Edition nach **AP**, **EP**.
- 323 Pf. u.Syst. **ESH**, **EP** \rightrightarrows fehlt, vgl. *dim.* in T. 70.
- 326, 328 Pf. u.Syst. **ESH** 2. Bogen beginnt erst drittletzte Note, vgl. aber T. 322, Edition nach **AP**.
- 330 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Bogen endet letzte Note T. 329, Edition nach **EP**.
- 342–344 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** 2. \rightrightarrows T. 342 und \rightrightarrows in T. 343f. fehlen, vgl. Parallelstelle T. 89–91.
- 344–347 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** durchgehender Bogen nur bis 1. Note T. 347, vgl. aber Parallelstelle T. 92–94, Edition nach **EP**.
- 345f. Pf. **AP**, **ESH** \leftarrow \rightrightarrows fehlen, vgl. Parallelstelle T. 92f.
- 348 Cl. I **EO**, **EP** **pp** fehlt.
- 349 Pf. **AP**, **ESH** \leftarrow fehlt, **EP** \leftarrow beginnt bereits Ende T. 348, Edition gemäß T. 96.
- 350–352 Pf. u.Syst. **ESH** Bogen nur bis letzte Note T. 351, Edition nach **AP**, **EP**.
- 354 Cl. I **EO** \leftarrow 1.–3. Note, Edition nach **AP**, **EP**.
- Pf. **AP**, **ESH** 1. Bogen fehlt.
- 354–356 Pf. u.Syst. **AP** Bogenanschluss fehlt in T. 356 nach Seitenwechsel, **ESH** Bogen nur bis Ende T. 355, Edition nach **EP**.
- 357, 361 Ob. I **AP** (nur T. 361), **EO**, **EP** Bogen 1.–2. Note, vgl. aber Imitationen Pf. T. 359, 363.
- 358 Pf. **AP**, **ESH** \leftarrow nur bis Zz. 3, **EP** \leftarrow erst ab Zz. 2+, Edition gemäß Parallelstelle T. 105.
- 362 Pf. **AP** \leftarrow nur bis Zz. 3, **ESH** \leftarrow erst ab Zz. 2, **EP** \leftarrow bereits ab Zz. 1, Edition gemäß T. 358 und Parallelstelle T. 109.
- 363 Pf. **EO**, **EP** **sf** zu Note e^2 (o.Syst.), vgl. aber T. 110.
- Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** Vorschlagsnote zu 1. Note T. 364 fehlt, in **AP** undeutlich notiert, vgl. T. 110.

- 366 Pf. **AP** \rightrightarrows Zz. 3–4, **ESH** \rightrightarrows erst ab Note *fis* (u.Syst.), Edition nach **EP**.
- 370 Pf. u.Syst. Siehe Bemerkung zu T. 117.
- 372 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** *sf* fehlt, Bogen 1.–3. Note fehlt (in **AP** gestrichen), vgl. T. 119.
- 374, 376 Pf. **AP**, **ESH** \rightrightarrows fehlt, **EP** \rightrightarrows nur bis Ende Zz. 2, Edition gemäß T. 121, 123.
- Va. **EO**, **EP** $>$ fehlt.
- 375 Pf. **ESH** \leftarrow bereits ab 5. Note (o.Syst.), Edition nach **EP**.
- 377f. VI. I, II **AP**, **EO**, **EP** durchgehender Bogen, Edition gleicht an Parallelstelle T. 124f. an.
- 378 VI. II **EO** Bogen endet erst 1. Note T. 379, vgl. aber VI. I, Edition nach **AP**, **EP**.
- 379f. Pf. **AP**, **ESH**, **EP** \leftarrow erst ab T. 380, Edition gemäß T. 126f.
- 390 Fg. I **EO** \rightrightarrows bis 1. Note T. 391, Edition nach **AP**, **EP**.
- Cor. III **EO** \rightrightarrows fehlt (in **AP**, wohl versehentlich, getilgt).
- Vc., Cb. **EO** *f* (statt *sf*), vgl. aber T. 394, Edition nach **AP**, **EP**.
- 394 Cor. III **AP**, **EO** \rightrightarrows fehlt.
- 402f. Pf. u.Syst. **ESH**, **EP** Bogen zur Unterstimme fehlt, Edition nach **AP**.
- 404f. Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Bögen fehlen.
- 414f. Pf. o.Syst. **AP** (nur T. 415), **ESH** Bogen bereits ab 1. Akkord, Edition nach **AP** (T. 414), **EP**.
- 415 Pf. o.Syst. **ESH** \leftarrow erst ab 3. Note, Edition nach **AP**, **EP**.
- 423 Pf. **AP** \leftarrow fehlt, **ESH** \leftarrow 1.–3. Akkord, **EP** 1.–4. Akkord, Edition gleicht an T. 421, 425 an.
- 435 Pf. u.Syst. **AP** \leftarrow fehlt, **ESH** \leftarrow bereits ab Zz. 3, Edition nach **EP**.
- 437f. Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** Haltebogen fehlt, vgl. T. 434f.
- 438 Pf. **ESH**, **EP** *espressivo* fehlt.
- 440 Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** *tr#*, (Nachschlag *fis*¹–*g*¹), hier nicht übernommen, da singular.
- 452 Pf. o.Syst. **ESH** $>$ zu 1. Note fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 458 Pf. **ESH**, **EP** *p* fehlt.
- 466f., 478f. Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** übergebundene Achtelnote *C* in T. 467, 479 fehlt (vgl. Überbindung T. 464f., 476f.), Edition nach **EP** (dort vermutlich nach **PAb** ergänzt).
- 474 Fg. I **AP**, **EO** 2. Note *e*¹ (statt *c*¹), vgl. aber T. 462, Edition nach **EP**.
- 485 Pf. **AP** *f* fehlt, **ESH** *f* schon T. 484, Edition nach **EP**.
- 490f. Pf. **AP**, **ESH** Bögen (T. 490 nur I.H.) fehlen.
- 502 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Stp. fehlt, vgl. T. 500.
- 533–536 Pf. **AP** \leftarrow nur bis Ende T. 535, **ESH** \leftarrow nur bis Ende T. 534, Edition nach **EP**.
- 536 Str. **EO**, **EP** *f* fehlt.

Satz II: Intermezzo. Andante grazioso

- 1 Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** 3. Akkord, unterer Ton *e*¹ statt *f*¹ (vermutlich Versehen, vgl. Parallelstelle T. 69), Edition nach **AP**.
- 3 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Zz. 1 *f*¹+*g*¹ (**ESH** nur *f*¹) \downarrow statt \downarrow , vgl. aber T. 71, Edition nach **EP**.
- 4 Pf. **ESH** *sf* statt *sfp*, vgl. aber Orch., Edition nach **EP**.
- 6, 74 Pf. **ESH**, **EP** \leftarrow bis Taktende, vgl. aber *fp* der Str., Edition nach **AP**.
- 7–9 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Bogen nur bis Ende T. 8, vgl. aber Parallelstelle T. 75–77, Edition nach **EP**.
- 8 VI. I **EO** Bogen nur bis Ende T. 7, Edition nach **EP**.
- 9 Cor. I, Str. **AP**, **EO** *p* fehlt.
- 10 Cor. I **AP**, **EO** \leftarrow als kurzes Schwellzeichen zu 3. Note notiert (wie in T. 14), vgl. aber T. 78, Edition nach **EP**.
- 12f. Pf. **EP** o.Syst. Bogen bis T. 13, **ESH**, **EP** Stp. in T. 13 fehlen, Edition nach **AP**.
- 19 Pf. **AP**, **EP** \leftarrow erst ab 3. Akkord, **ESH** erst ab Zz. 2, Edition gemäß Parallelstelle T. 86.
- 28 Pf. **ESH**, **EP** \leftarrow fehlt, vgl. T. 24.
- 30f. Pf. u.Syst. **ESH**, **EP** Bogen am Taktübergang fehlt.
- 31 Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** $>$ zu *h*¹, **AP** \leftarrow zu *h*² und *h*¹, Edition gemäß T. 35, 43 etc.
- 33 Pf. o.Syst. **ESH** Bogen bereits ab 1. Note, Edition nach **AP**, **EP**.
- 34 Va. **EO**, **EP** Bogen bis T. 35, vgl. aber Parallelstellen T. 30, 42, Edition nach **AP**.
- 35f. Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** 1. Bogen bis 1. Note T. 36, 2. Bogen erst ab 2. Note T. 36, vgl. aber T. 31, 43 etc., Edition des Bogenendes nach **AP**.
- 41f. Pf. u.Syst. **AP** Bassoktaven mit Haltebögen (wie T. 65).
- 42 VI. I **EO** \leftarrow , **EP** \leftarrow , **AP** irrtümlich \leftarrow (auch VI. II), Edition gemäß Fg. I, Va.
- 45 Pf. o.Syst. **ESH** Bogen bereits ab 1. Note, Edition nach **AP**, **EP**.
- 50 Cl. I, Fg. I **EO**, **EP** \leftarrow schon ab 2. Note, Edition nach **AP**.

- 51 Pf. **ESH**, **EP** \leftarrow fehlt, Edition nach **AP** (dort zu o.Syst.).
- 51f. Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** durchgehender Bogen, in **ESH** bis T. 52, 7. Note der Oberstimme, in **EP** bis Ende T. 52, Edition nach **AP** (dort neuer Bogen T. 52 aber bis 5. Note).
- 52 Cl. I, Fg. I **EO**, **EP** Bogen bereits ab 1. Note, Edition nach **AP**.
- 53f. Va. **AP**, **EO** \leftarrow \rightrightarrows fehlen, vgl. Vc., Cb.
- 67f. Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** durchgehender Bogen, vgl. aber T. 43f., Edition nach Reprisenanweisung in **AP**.
- 72f. Pf. o.Syst. **ESH**, **EP** 1.–4. Note T. 73 neuer Bogen, vgl. aber T. 4f.
- 80f. Pf. **AP** T. 80 nicht ausnotiert, T. 81 kein Bogenanschluss, **ESH**, **EP** o.Syst. Bogen bis T. 81, Edition gemäß Parallelstelle T. 12f. (vgl. auch Bemerkung zu T. 12f.).
- 81 Cor. I **EO** *p* fehlt, Edition nach **EP**.
- 83 Pf. o.Syst. **ESH** Doppelschlagsfigur in Achtelnoten ausgeschrieben, vgl. aber T. 15, Edition nach **AP**, **EP**.
- 85 Pf. **ESH**, **EP** Stp. zu letzter Note fehlen, vgl. T. 17.
- Pf. u.Syst. **ESH** Stp. zu 1. Note, Edition nach **AP**, **EP**.
- 88 Pf. **ESH** *p* fehlt, vgl. T. 21, Edition nach **AP**, **EP**.
- 94, 95 Pf. **AP**, **ESH** letzte beide Noten (in T. 95 nur u.Syst.) Stp. statt Port., vgl. aber T. 90, 92, Edition nach **EP**.
- 97 Pf. **ESH**, **EP** *pp* fehlt, Edition nach **AP**.
- 108 VI. I/II, Va., Vc. **EO** versehentlich $\ddot{}$ statt $\dot{}$; 1.–7. Note \downarrow statt \downarrow (nur VI. I, Va, Vc.), Edition nach **AP**, **EP**.

Satz III: Allegro vivace

- 112f. VI. II, Va., Vc. **EO** Bogenanschluss T. 113 fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 116f. VI. I/II, Va., Vc. **EO**, **EP** Bogen nur bis Ende T. 116, vgl. aber T. 112f., 114f., Edition nach **AP**, VI. I.
- 125 Pf. **ESH** Stp. zu 1. statt 2. Akkord, Edition nach **AP**, **EP**.
- 126 Pf. **AP**, **ESH** (nur u.Syst.), **EP** Stp. zu 3. Akkord, vgl. aber T. 122.
- 144 Pf. **ESH** $>$ fehlt, **EP** *sf* statt $>$, Edition nach **AP**.
- 166–168 Pf. **AP**, **ESH**, **EP** \leftarrow uneinheitlich bis Anfang T. 167, \rightrightarrows uneinheitlich schon ab Ende T. 167; Edition gleicht an Parallelstelle T. 546–548 an.
- 172 Pf. **AP**, **EP** \rightrightarrows uneinheitlich bereits Ende des Vortaktes beginnend, **ESH** \rightrightarrows fehlt, Edition gleicht an Parallelstelle T. 552 an.
- 186 Pf. o.Syst. **ESH** Bogen erst ab *cis*³, Edition nach **AP**, **EP**.
- 189 Pf. u.Syst. **ESH** *pp* (wie **AP**, dort jedoch intendiert für später gestrichene Stichnoten der Str.), Edition nach **EP**.
- 202 VI. I **EO** $\#$ vor *dis*¹ fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 221, 601 Ob. III [*sim.*] analog zu Port. des Orchesters ab T. 213 bzw. 593 ergänzt.
- 233 Pf. o.Syst. **ESH** Stp. zu 2. Note fehlt, Edition nach **AP**, **EP**.
- 242 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Arpeggio-Zeichen fehlt, vgl. T. 234.
- 245 Pf. o.Syst. **AP** $\ddot{}$ fehlt, **ESH** \downarrow statt \downarrow $\ddot{}$, vgl. aber Parallelstelle T. 625, Edition nach **EP**.
- 245f. Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** 1. Bogen fehlt, vgl. T. 249f.
- 246 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** Port. fehlt, vgl. T. 250.
- 247f. Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Bogen nur bis Ende T. 247, vgl. aber T. 251f., Edition nach **EP**.
- 249 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** \downarrow statt \downarrow $\ddot{}$, vgl. aber Parallelstelle T. 629, Edition nach **EP**.
- 255 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Stp. zu 1. Note fehlt, vgl. T. 259.
- 275, 277, 279, 281, 283, 285 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** Port. 1.–4. Note sowie Bogen von 5. Note bis 2. Note des Folgetaktes fehlen, vgl. vorangegangene analoge Takte.
- 279, 281, 285 Pf. **ESH**, **EP** \rightrightarrows bis Taktende bzw. 5. Achtelnote (**EP** auch T. 283), Edition nach **AP** (dort uneinheitliche Setzung, intendiert vermutlich \rightrightarrows zu 1.–4. Achtelnote, in Entsprechung zu \leftarrow zu 3.–6. Achtelnote).
- 280 Pf. **ESH** \leftarrow fehlt, vgl. Parallelstelle T. 660, Edition nach **AP**, **EP**.
- 294–306, 674–686 Pf. **AP**, **ESH** nach 1. Note fehlt jeweils Artikulation (bis auf Legatobögen in T. 677–682), Edition nach **EP** in Analogie zu T. 256ff. und 632ff.
- 319 Pf. o.Syst. **AP**, **ESH** $>$ zu 1. Note, vgl. aber Parallelstelle T. 699, Edition nach **EP**.
- 320, 322 Pf. u.Syst. **AP**, **ESH** T. 320 zu 2. und 3. Note 1 und 4, T. 322 zu 2. und 3. Note 1 und 5 (Fingersatz, in **AP** autograph).
- 330 Pf. **ESH** Stp. fehlen, Edition nach **AP**, **EP**.
- 336f. Fl. II **EO** Legatobogen *fis*²–*e*², Edition nach **AP**, **EP**.

- 348, 353 Pf. u.Syst. **ESH** Stp. fehlen, Edition nach **AP, EP**.
 357 Cor. I/II **EO** (nur Cor. I), **EP** *cresc.* fehlt, Edition nach **AP**.
 367 VI. II **AP, EO** > fehlt, vgl. Va., T. 375.
 371 VI. I **AP, EO** > fehlt, vgl. Va., T. 375.
 373 VI. II **EO** Stp. zu 3. statt zu 2. Note, Edition nach **AP, EP**.
 379 Fg. I **AP, EO** > fehlt, vgl. Vc.
 399 Cb. **EO** Stp. fehlt, Edition nach **AP, EP**.
 402f. Cb. **EO** Stp. fehlen, vgl. T. 394f., 398f., Edition nach **EP** (in **AP** Pausen, da frühere Version).
 403f. Pf. **AP, ESH** <= erst ab Ende T. 403, vgl. aber T. 395f., Edition nach **EP**.
 409–411 Cl. II **EO** Bogen nur 1.–2. Note T. 409, Edition nach **AP, EO** (Cl. I).
 Va. **AP, EO** Bogen nur bis letzte Note T. 410, vgl. aber VI. I, Edition nach **EP**.
 419 Pf. **ESH, EP** <= erst ab Zz. 3, vgl. aber T. 415, Edition nach **AP**.
 421, 437, 449, 453, 457, 473, 477 Pf. **ESH** Stp. und Marcato-Zeichen fehlen ganz oder teilweise, Edition nach **AP** bzw. **EP**.
 423–425 VI. I **AP, EO** 1. Bogen nur bis letzte Note T. 424, 2. Bogen schon ab 1. Note T. 425, vgl. aber T. 459–461, Edition nach **EP**.
 427–429 VI. I **EO** Bogen nur bis Ende T. 428, Edition nach **AP, EP**.
 Va. **EO** Bogen nur bis letzte Note T. 428, Edition nach **AP, EP**.
 430 Cb. **AP, EO p** fehlt, Edition folgt der Ergänzung in **EP**, vgl. **p** zu den Str.-Einsätzen T. 424, 425, 428.
 453 Pf. **AP, ESH sf** zu 1. Akkord, vgl. aber analoge Stellen, Edition nach **EP**.
 475f. Pf. **ESH** <= von T. 475, Zz. 2+, bis T. 476, Zz. 1, vgl. aber T. 439f., Edition nach **EP**.
 478 Pf. **ESH sf** fehlt, Edition nach **AP, EP**.
 479f. Pf. **AP** <= erst ab Anfang T. 480, **ESH, EP** <= erst ab Zz. 2+, Edition gemäß T. 439.
 481 Pf. **ESH, EP** > zu 1. Note fehlen.
 481–483 Str. **AP, EO** Stp. fehlen, vgl. T. 478.
 489 Pf. **ESH, EP p** fehlt, vgl. T. 485.
 489f. Pf. u.Syst. **AP** Bogen zur Unterstimme fehlt, **ESH** beide Bögen fehlen.
 489–495 Va. **AP, EO** kein *divisi* in Va. I/II, Edition nach **EP** (da diese Änderung kein Versehen sein kann und möglicherweise auf **PAb** zurückgeht).
 490 Cl. I/II **AP, EO** *cresc.* erst zu 2. Note, vgl. aber Fl. I/II, Edition nach **EP**.
 493 Pf. **AP, ESH** *cresc.* erst zu Zz. 2, vgl. aber Orch., Edition nach **EP**.
 505 Fl. I **AP, EO, EP** 1. Note c^3 , vgl. aber h^2 in VI. I und im Klavierauszug im System Pf. in **AP, ESH**.
 510 VI. I **AP, EO** Stp. fehlt zu 3. Note, vgl. T. 509.
 513 Tr. I/II, Timp. **AP, EO** > fehlt.
 524 Pf. **ESH** > fehlen, Edition nach **AP, EP**.
 529f., 531f. Pf. u.Syst. **ESH** (nur T. 529f., in T. 532 fehlt Bogen), **EP** durchgehender Bogen, vgl. aber Parallelstelle T. 149–152, Edition nach **AP**.
 535–537 Pf. o.Syst. **ESH** Bogen nur bis letzte Note T. 536, vgl. aber T. 155–157, Edition nach **AP, EP**.
 564f. Pf. o.Syst. **ESH** Haltebogen am Taktübergang fehlt, vgl. T. 184f., Edition nach **AP, EP**.
 585 Pf. **ESH p** fehlt, <= erst ab Zz. 3, Edition nach **AP** (dort <= erst ab Zz. 2) und **EP**.
 593 Fg. I/II, Str. **AP** (nur Str.), **EO pp** fehlt, Edition nach **EP**.
 594f. Pf. o.Syst. **AP, ESH** Port. bis 2. Note T. 595 fortgesetzt, vgl. aber T. 214f., Edition nach **EP**.
 601 Ob. I/II Siehe Bemerkung zu T. 221.
 614, 622 Pf. u.Syst. **AP, ESH** Arpeggio-Zeichen fehlt.
 623 Pf. o.Syst. **AP, ESH** > zu 1. Note fehlt, vgl. Parallelstelle T. 243.
 624–631 Pf. **AP** von Clara Schumann in Entsprechung zu T. 244–251 notierter Repräsentant mit zahlreichen Abweichungen in Bogensetzung und Artikulation, **ESH** ebenfalls Abweichungen in Bogensetzung und Artikulation, Edition nach **EP** mit Angleichungen gemäß T. 244–251.
 625 Pf. o.Syst. **AP, ESH †** fehlt, vgl. T. 629.
 629, 631 Pf. o.Syst. **ESH** > fehlt, vgl. Parallelstellen T. 249, 251, Edition nach **AP, EP**.
 632 Pf. **ESH p** fehlt, Edition nach **AP, EP**.
 656f. Pf. o.Syst. **ESH** taktübergreifender Portb., Edition nach **EP**.
 658 Pf. **AP, ESH** <= erst ab 4. Note, Edition nach **EP**.
 Pf. u.Syst. **AP, ESH** Zz. 2 und 3 fehlen Viertelhäse, vgl. Parallelstelle T. 278.
 659, 661 Pf. **AP** >= 4.–6. Note, **ESH** >= bis 5. Note (T. 659) bzw. 6. Note (T. 661), vgl. aber T. 663, Edition nach **EP**.
 664 Pf. u.Syst. **ESH, EP** <> zu Zz. 2, vgl. aber T. 284, Edition nach **AP**.
 665 Pf. **ESH** >= fehlt, vgl. T. 284f., Edition nach **AP, EP**.
 674–686 Pf. Siehe Bemerkung zu T. 294–306.
 678 Pf. u.Syst. **ESH** \flat statt \natural vor letzter Note, vgl. aber T. 682, Edition nach **AP, EP**.
 683, 685 Pf. **ESH** >= bis 6. Achtelnote, **EP** >= bis 5. Achtelnote (T. 683) bzw. 3. Achtelnote (T. 685), Edition gemäß T. 303, 305.
 710 Pf. **ESH** f statt ff , Edition nach **AP, EP**.
 714 Pf. **AP, ESH** > nur zwischen beiden Systemen, vgl. aber T. 334, Edition nach **EP**. **ESH** Stp. zu Akkord u.Syst., **EP** Stp. zu beiden Akkorden, vgl. aber T. 334, Edition nach **AP**.
 737 Cor. I/II **EO** *cresc.* erst am Taktübergang T. 337f. (Cor. I) bzw. zu T. 738, Zz. 1 (Cor. II), Edition nach **AP, EP**.
 741 Hbl. außer Fg. I **EO** Stp. zu 2. Note fehlt, Edition nach **AP, EP**.
 749 Ob. II, Cl. II, Fg. II **AP, EO** Zz. 3 wie Ob. I, Cl. I, Fg. I, vgl. jedoch Fl. II sowie T. 765, Edition nach **EP**.
 751f. Fl. II, Ob. II, Cl. I/II, Fg. II **EO** Stp. Zz. 3 fehlen jeweils.
 757 Hbl. **AP, EO** (außer Cl. I) Stp. fehlen, vgl. T. 741.
 772, 774, 780, 784 Pf. **ESH** >= nur bis 5. Achtelnote, Edition nach **AP, EP**.
 773, 775, 779, 781, 783 Pf. **AP, ESH** <= erst ab 2. Achtelnote, Edition nach **EP**.
 776, 782 Pf. **ESH** >= nur bis 4. Achtelnote, Edition nach **AP, EP**.
 786 Pf. o.Syst. **ESH** \sim versehentlich bereits zu 1. Note T. 785, vgl. aber T. 778, Edition nach **AP, EP**.
 815f. Pf. **ESH, EP** > fehlen, vgl. T. 823f.
 840 Pf. u.Syst. **ESH** 5. Note *gis*, handschriftlich (möglicherweise autograph) zu *a* korrigiert, in **EP** *a*.
 843–847 Pf. **AP, ESH** <= nur bis T. 845, Edition nach **EP**.
 863 Pf. o.Syst. **AP, ESH** \sim zu 1. Note, vgl. aber T. 775, Edition nach **EP**.
 863f., 872 Pf. **ESH** <= bzw. >= fehlt, Edition nach **EP**.
 867 Fl. I **AP, EO** Stp. fehlen, vgl. VI. I/II, Edition nach **EP**.
 874 Va., Vc., Cb. **AP, EO** Stp. fehlen, vgl. T. 866.
 879f. Fl. I **AP, EO** 2 Legatobögen (bis T. 879, ab T. 880), Edition nach **EP**.
 885 Pf. **AP, ESH** letzte Note *fis*¹+*fis*², vgl. jedoch analoge Struktur in T. 884, 886, Edition nach **EP**.
 891–894, 895–898 Pf. o.Syst. **AP, ESH** Bögen fehlen, vgl. T. 883–886, 887–890.
 902 Pf. **ESH, EP** > zu jeweils 3. Note fehlen, vgl. T. 723, 906.
 907–910 Str. **AP** Stp. fehlen, **EO** (außer VI. I sowie VI. II, T. 908f.) Stp. fehlen, Edition nach **EP**, dabei Stp. für VI. II und Va. T. 910 ergänzt.
 VI. I, Vc., Cb. **EO** <= uneinheitlich gesetzt, Edition gleicht an VI. II, Va. an.
 911 Pf. o.Syst. **ESH** > zu 1. Note fehlt, vgl. T. 913, Edition nach **AP, EP**.
 915f. Pf. o.Syst. **ESH, EP** > zu 1. Note fehlt jeweils.
 923 Pf. o.Syst. **AP, ESH** > fehlt, vgl. T. 924–926.
 926 Pf. u.Syst. **ESH** 1. Note der Oberstimme *fis*¹, autograph korrigiert zu *gis*¹, in **EP** *gis*¹.
 929f., 933f. Vc. **EO** Stp. fehlen, vgl. VI. I, Edition nach **EP**.
 936f. Va. **EO, EP** Haltebogen fehlt.
 938f. Pf. o.Syst. **ESH, EP** > zu 1. Note fehlt.
 Va. **EO, EP** Bogen fehlt.
 962f., 966f. Cor. I **EO, EP** versehentlich <= bis zum f (Relikt einer früheren Fassung in **AP**).
 967 Tr. I/II, Timp. **EO, EP** *cresc.* erst zu Zz. 1 T. 968, Edition nach **AP**.
 VI. I, Va. **EO** Stp. fehlen, vgl. VI. II sowie T. 968–970.
 971 VI. I **EO** Stp., vgl. aber VI. II, Va., Edition nach **AP, EP**.