

Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozarts Klavierkonzert in C-dur KV 467 gehört entstehungsgeschichtlich zusammen mit dem Konzert in d-moll KV 466 in die Akademiensaison 1785. Diese erstreckte sich traditionell von Aschermittwoch bis Ostersonntag und bot in dichter Folge von verschiedenen Vereinen und Künstlern organisierte Konzertveranstaltungen. Beide Werke schrieb Mozart zum eigenen Gebrauch in zwei „zu seinem Vortheile“, also zu seinem finanziellen Nutzen, durchgeführten Akademien: KV 466 für das erste von sechs freitäglichen Subskriptionskonzerten am 11. Februar im Saal „Zur Mehlgrube“, KV 467 für eine Burgtheater-Akademie am 10. März. Über Mozarts außerordentlichen Erfolg in dieser Saison und die damit verbundene enorme zeitliche Belastung für den Komponisten und Pianisten berichtet Leopold Mozart aus Wien in mehreren Briefen an die Tochter, unter anderem am 12. März: „Wir kommen vor 1 uhr in der Nacht niemals schlafen, stehn niemals vor 9 uhr auf, um 2 halbe 3 zum Essen. abscheulichs Wetter! tägliche Akademie, immer Lernen, Musik, schreiben etc. [...] – wenn nur einmahl die Akademien vorbey sind: es ist ohnmöglich die schererey und Unruhe alles zu beschreiben: deines Bruders Fortepiano Flügel ist wenigst 12 mahl, seit dem [ich] hier bin, aus dem Hause ins Theater oder in ein andres Haus getragen worden.“ (Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen*, Kassel 1962, Bd. III, Nr. 850, S. 379)

Tatsächlich spielte Mozart innerhalb von sechs Wochen nicht nur in sieben eigenen Akademien, er steuerte auch für die Veranstaltungen befreundeter Künstler zahlreiche Soloauftritte und einige Kompositionen bei. Dementsprechend war die Zeit für Organisation und Proben knapp bemessen. „den nämlichen Freytag [11. Februar] abends fuhren wir um 6 uhr in sein erstes subscriptions Concert“, schreibt wiederum Leopold, „[...] dan war ein neues vortreffliches Clavier Concert [KV 466] vom Wolfgang, wo der Copist, da wir ankamen noch daran abschrieb,

und dein Bruder das Rondeau noch nicht einmahl durchzuspielen Zeit hatte, weil er die Copiatur übersehen mußte.“ (ebd., Bd. III, Nr. 847, S. 373)

Auch wenn ein ähnliches Zeugnis zur ersten Aufführung des C-dur-Konzerts fehlt, so werden die Umstände nicht wesentlich anders gewesen sein. In seinem eigenhändigen Werkverzeichnis jedenfalls notierte Mozart den Abschluss der Komposition mit „den 9ten März“, also dem Tag vor der Burgtheater-Akademie. Während Mozart sich noch intensiv um die Publikation der für die Wintersaison 1782/83 entstandenen drei neuen Konzerte KV 413–415 bemühte (sie erschienen schließlich 1785 im Verlag Artaria), zeigte er daran bei den in den Folgejahren komponierten Werken dieser Gattung kein Interesse mehr. Vielleicht schien ihm eine Veröffentlichung zu seiner weiteren Etablierung in Wien nicht mehr nötig, oder er wollte sich und seiner Familie für die „großen“ Konzerte ein exklusives Aufführungsrecht sichern. Erst postum erschienen im Jahr 1800 Stimmendrucke von KV 467 bei Breitkopf & Härtel und wenige Monate später auch bei Johann André, in letzterem Verlag nach dem Autograph gestochen, das Constanze Mozart an den Verleger verkauft hatte. Da Mozart also auf beide postume Veröffentlichungen weder korrigierend noch autorisierend Einfluss nehmen konnte, ist einzig das Partiturautograph Quelle unserer Edition.

Der Herausgeber dankt der Pierpont Morgan Library, New York, in dessen Heineman Collection das Autograph unter der Signatur MS 266 aufbewahrt wird, für die freundliche Bereitstellung einer Kopie. Hingewiesen sei noch auf das 1985 erschienene Faksimile des Autographs, veröffentlicht von The Pierpont Morgan Library zusammen mit Dover Publications, Inc., New York.

München, Herbst 2007

Norbert Gertsch

Preface

Wolfgang Amadeus Mozart's Piano Concerto in C major, K. 467, originated in the same temporal context as his D minor Concerto, K. 466, both being written for the "academy season" of 1785. By longstanding tradition, this season lasted from Ash Wednesday to Easter Sunday and offered a busy succession of concerts organized by various societies and artists. Mozart wrote both of these concertos for his own use at two academies held "for his benefit," meaning that he could keep the proceeds. K. 466 was composed for the first of six Friday subscription concerts, given on 11 February in the auditorium "Zur Mehlgrube," while K. 467 was destined for an academy held in the Burgtheater on 10 March. Mozart's extraordinary success during this season – and the enormous workload it placed on him as a composer and pianist – were the subject of several letters that Leopold Mozart sent to his daughter from Vienna. On 12 March, for example, we can read: "We never get to bed before one o'clock and never get up before nine. We lunch at two or half past. The weather is horrible! Every day there are concerts; and the whole time is given up to rehearsing, music, writing and so forth. [...] – if only the concerts were over! It is impossible for me to describe the rush and bustle. Since my arrival your brother's fortepiano has been taken at least a dozen times to the theatre or to some other building." (Wilhelm A. Bauer and Otto Erich Deutsch, *Mozart. Briefe und Aufzeichnungen*, Kassel, 1962, vol. III, no. 850, p. 379)

Indeed, within a span of six weeks Mozart not only played in seven of his own academies, but also contributed solo appearances and compositions to concerts given by musicians from his circle of friends. Consequently, he had little time to devote to organization and rehearsals. "At six o'clock that Friday evening [11 February] we drove to his first subscription concert," Leopold again reports. "Then we had a new and very fine con-

certo by Wolfgang [K. 466], which the copyist was still copying when we arrived, and your brother did not even have time to play through the Rondeau, as he had to supervise the copying." (ibid., vol. III, no. 847, p. 373)

Though there is no similar account of the first performance of the C major Concerto, the circumstances were probably much the same. Whatever the case, Mozart entered its date of completion in his autograph thematic catalogue as "the 9th of March," the day before his academy in the Burgtheater. If Mozart actively sought the publication of the three new concertos K. 413–415 he had produced for the winter season of 1782/83 (they were eventually issued by Artaria in 1785), he showed no inclination to publish the concertos he composed in the years that followed. Perhaps he felt that he no longer needed publications to gain a firmer foothold in Vienna; or perhaps he wanted to retain exclusive performance rights to the "major concertos" for himself and his family. It was thus not until 1800, well after his death, that K. 467 was issued in parts by Breitkopf & Härtel. A few months later another set of printed parts was published by Johann André, who had them engraved from the autograph score sold to him by Constanze Mozart. Since Mozart could neither authorize nor proofread the two posthumous prints, the sole source for our edition is the autograph score.

The editor wishes to thank the Pierpont Morgan Library in New York, where the autograph score is preserved in the Heineman Collection under shelfmark *MS 266*, for kindly placing a copy at his disposal. Readers are also referred to the facsimile of the autograph published in 1985 by the Pierpont Morgan Library in association with Dover Publications, Inc., New York.

Munich, Fall 2007

Norbert Gertsch