

# HERMANN HAUG

## Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra

### Bibliographie und Diskographie für Soloblasinstrumente und Orchester

Volume 1	Recorder, Flute	MR 2285
<b>Volume 2</b>	<b>Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone</b>	<b>MR 2286</b>
Volume 3	Horn, Trumpet, Trombone, Tuba	MR 2287
Volume 1–3	in slipcase	MR 2284
Band 1	Blockflöte, Flöte	MR 2285
<b>Band 2</b>	<b>Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon</b>	<b>MR 2286</b>
Band 3	Horn, Trompete, Posaune, Tuba	MR 2287
Band 1–3	im Schuber	MR 2284

**BREITKOPF & HÄRTEL**

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

MUSICA RARA

MR 2286

Printed in Germany

# Contents / Inhalt

Introductory Remarks . . . . .	V
Einleitung . . . . .	VI
User's Guide . . . . .	VII
Hinweise für Benutzer . . . . .	IX
General Abbreviations and Signs / Allgemeine Abkürzungen und Symbole . . . . .	XI
Sources / Quellen . . . . .	XIII
Oboe / Oboe . . . . .	1
Discography (Oboe) / Diskographie (Oboe) . . . . .	87
Clarinet / Klarinette . . . . .	109
Discography (Clarinet) / Diskographie (Klarinette) . . . . .	177
Bassoon / Fagott . . . . .	195
Discography (Bassoon) / Diskographie (Fagott) . . . . .	245
Saxophone / Saxophon . . . . .	255
Discography (Saxophone) / Diskographie (Saxophon) . . . . .	299
Two or More Solo Instruments / Zwei oder mehr Soloinstrumente . . . . .	309
Discography (Two or More Solo Instruments) / Diskographie (Zwei oder mehr Soloinstrumente) . . . . .	395
Composers and Number of their Works / Komponisten und Zahl der jeweiligen Werke . . . . .	413
Publishers and Music Information Centres / Verlage und Musikinformationszentren . . . . .	447

## Introductory Remarks from Volume 1

---

The compiler and author of this bibliography loves the music for wind instruments with orchestral accompaniment, and tries to collect recordings of this music. He is not a musician, but as a retired Research Scientist was eager to learn "who wrote which concertos?" and he tried to collect accurately as much data as possible about the composers and their works. It is a challenging task which can never be complete.

The primary sources were the specific bibliographies on the particular instrument as far as they exist, then the listings of music in print, biographic-bibliographic dictionaries, catalogues of libraries and music information centres, or of recorded music, etc.. In addition, a number of works were communicated by musicians and collectors of manuscripts, printed and the recorded music itself.

The bibliography was compiled for works scored solely for solo wind instruments and orchestra, string orchestra or chamber orchestra, but music for solo wind instrument and organ, voices or choirs, or with accompaniment by band or wind orchestra are excluded. The divertimenti and serenades for wind instruments and strings composed by Haydn and Mozart are considered as chamber music and are not listed here. It should be noted, that basically original compositions have been taken into consideration, arrangements only, when they have been recorded. The data collection includes the time span until the year 2002.

A general limitation occurs for example, if a "Concerto in D" by a prolific 18<sup>th</sup> century composer is listed by half a dozen publishers, and it is impossible to tell whether six different concertos or six editions of one concerto are available. The repetition of identical titles (also in bibliographies) indicate lack of information, i.e. the works may be the same; only an examination of the incipits or the score could provide proof.

Actually, about 6 200 composers and nearly 17 000 works so far, tell us how rich the field is, but also demonstrates the impossibility of a complete listing, which consequently was never intended.

The listing of recorded works is restricted to recordings on CD (period 1980 to 2001) for two reasons: firstly the number of recordings on CD almost exploded since the first production of CDs about 1980; and secondly a listing of the still numerous LPs would be beyond the scope of this bibliography.

The selection of CDs listed in this bibliography is based on the German Bielefelder Katalog Klassik (from 1990 to 2001), the British R.E.D. Catalogue 2001 Classic, and the US Schwann Opus (1997 and 2000). It seems to the author that it does not make much sense to list all the recordings of popular concertos which have more than 5 recordings available in the year 2000 Bielefelder catalogue (e.g. Mozart's clarinet concerto with about 50 recordings). In such cases, the term "multi-CD" is used for the large number of choices.

On the other side, the author is aware of the fact that the entries in these catalogues are not complete concerning the composers and soloists. It is noticed that private collectors have more recorded works than were ever entries in the above catalogues. The missing works in the present tables could lead to the impression, of being unjust to the composers and players, however, the literature fails to be complete and some information, given to experts in particular fields, is not publicly available - or only after many years.

The author is indebted to several Music Information Centres in European countries and Israel, to the "Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung", Magdeburg, to the "Deutsches Rundfunkarchiv", Frankfurt, and the Archive of the "Bayerischer Rundfunk", Munich, for their help, and particularly to the staff members of the Munich Music libraries (i.e. the Bavarian State Library and the Munich City Library), as well as the Landesbibliothek Karlsruhe. Furthermore he wishes to express his gratitude to musicians and collectors for proof-reading parts of the manuscript, and for their critical reviews and suggestions, and valuable additions of rare works: A. Adorjan and I. Gronefeld (flute), F. Leleux (oboe), E. Brunner (clarinet), B. Koenigsbeck (bassoon), J.-M. Londeix and G. Priesner (saxophone), H. Pizka and N. Grüger (horn). Dr. E. Tarr (trumpet), N. Daum (trombone), Dr. R. Pfeiffer (for J.F. Fasch) and F. Mahl (for W.A. Mozart).

The author is specially thankful to Bodo Koenigsbeck, for his thoughtful comments and detailed corrections of the bibliography, and for his suggestion that this catalogue should be printed by Breitkopf & Härtel / MUSICA RARA.

## Einleitung von Band 1

---

Der Autor dieser Bibliographie liebt die Musik für Blasinstrumente und Orchesterbegleitung und sammelt Tonaufnahmen dieser Musik. Er ist kein Musiker, sondern Naturwissenschaftler im Ruhestand. Ihn interessiert die Frage „Wer schrieb welches Konzert?“. Möglichst viele Daten über die Komponisten und ihre Werke zu sammeln – war die herausfordernde, nie vollständig zu lösende Aufgabe.

Hauptquellen waren die Bibliographien über bestimmte Instrumente, soweit sie vorliegen, dann die Verzeichnisse gedruckter Notenausgaben, biographisch-bibliographische Lexika, Kataloge von Bibliotheken und Musikinformationszentren oder Tonaufnahmen. Nicht zuletzt flossen auch Mitteilungen von Musikern und Sammlern von Manuskripten, gedruckten Werken und Tonaufnahmen mit ein.

In der Bibliographie sind nur Werke für Soloblasinstrumente und Orchester, Streichorchester oder Kammerorchester berücksichtigt, nicht aber für Soloblasinstrumente und Orgel, Singstimmen oder Chöre. Auch solche mit Begleitung durch Bläserorchester oder Jazzorchester sind nicht aufgenommen. Die Serenaden oder Divertimenti für Bläser und Streicher von Haydn und Mozart wurden als Kammermusik eingestuft und hier nicht berücksichtigt. Der Schwerpunkt liegt grundsätzlich auf Originalkompositionen; Bearbeitungen wurden nur aufgenommen, wenn davon CD-Aufnahmen vorliegen. Die Datensammlung erfolgte bis zum Jahr 2002.

Es kann leicht vieldeutig werden, wenn ein „Konzert in D“ eines produktiven Komponisten im 18. Jahrhundert von einem halben Dutzend Verlage geführt wird und es unklar ist, ob es sich um sechs verschiedene Konzerte oder um sechs Ausgaben eines Konzerts handelt. Die Wiederholung identischer Titel (auch in Bibliographien) zeigt an, dass genauere Informationen fehlen; es kann sich um das gleiche Werk handeln und nur Incipits könnten Klarheit schaffen.

Die ca. 6 200 Komponisten mit nahezu 17 000 Werken belegen, wie vielfältig der Bestand ist, zeigen aber auch die Unmöglichkeit einer vollständigen Erfassung, die folglich gar nicht beabsichtigt sein konnte.

Die Liste der Tonaufnahmen konzentriert sich auf CDs (aus dem Zeitraum 1980 bis 2001) aus zwei Gründen: Erstens ist die Zahl der Aufnahmen von Bläserkonzerten seit Einführung der CD um 1980 nahezu explosionsartig angestiegen, zweitens würde ein Katalog der immerhin auch zahlreichen LPs den Rahmen dieser Arbeit sprengen.

Die aufgeführten CDs sind aus dem deutschen „Bielefelder Katalog Klassik“ (von 1990-2001), dem britischen „R.E.D. Catalogue 2001 Classic“ und dem US Katalog „Schwann Opus“ (1997 und 2000). Bei der Auswertung schien es dem Verfasser wenig sinnvoll, bei populären Konzerten mit mehr als 5 Aufnahmen im Bielefelder Katalog 2000 alle einzeln aufzuführen (z.B. Mozarts Klarinettenkonzert mit etwa 50 Aufnahmen). In solchen Fällen wurde mit dem Kürzel „multi-CD“ auf die große Auswahl hingewiesen.

Auf der anderen Seite ist sich der Verfasser bewusst, dass die Inhalte dieser Kataloge in Bezug auf Komponisten und Interpreten niemals vollständig waren und sind. Es fällt auf, dass private Sammler durchaus mehr Tonaufnahmen haben können, als je in den Katalogen verzeichnet waren. Fehlende Werke und Tonaufnahmen im vorliegenden Verzeichnis sind zwar ein Mangel, aber keineswegs ungerecht gegenüber bestimmten Komponisten oder Interpreten, sondern zeigen vielmehr, dass die Literatur nicht vollständig ist, und manche Information, die Experten hin und wieder haben, nicht öffentlich zugänglich ist – oder erst nach vielen Jahren.

Dank schuldet der Autor mehreren Musikinformationszentren europäischer Länder und Israels, dem „Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung“, Magdeburg, dem „Deutschen Rundfunkarchiv“, Frankfurt, dem Archiv des Bayerischen Rundfunks, München, für ihre Hilfe. Besonderer Dank gilt den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Musikbibliotheken in München (der Bayerischen Staatsbibliothek und der Münchner Stadtbibliothek), sowie der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. Darüber hinaus dankt der Autor einigen Musikern und Sammlern für die kritische Durchsicht von Teilen des Manuskripts, für ihre Vorschläge und wertvollen Ergänzungen: A. Adorjan und I. Gronefeld (Flöte), F. Leleux (Oboe), E. Brunner (Klarinette), B. Koenigsbeck (Fagott), J-M. Londeix und G. Priesner (Saxophon), H. Pizka und N. Grüger (Horn), E. Tarr (Trompete), N. Daum (Posaune), Dr. R. Pfeiffer (für J.F. Fasch) und F. Mahl (für W.A. Mozart).

Für umsichtige Hinweise und ins Detail gehende Korrekturen sei allgemein Bodo Koenigsbeck gedankt, der auch die Inverlagnahme der Bibliographie durch Breitkopf & Härtel / MUSICA RARA anregte.

Taufkirchen, im Frühjahr 2004

Hermann Haug

## User's Guide

---

The bibliography is divided according to the solo instruments (recorder, flute etc.) in the usual order in an orchestral score. Side instruments are placed in the chapter of the main instruments, e.g. piccolo with flute, English horn with oboe. Two or more solo instruments of the same instrument family (e.g. two flutes, or oboe and English horn) are included in the respective chapter, only two or more mixed solo instruments are listed in a separate chapter (of each volume).

Within the chapters, the compositions are arranged under the composers' names which are listed in alphabetical order. An extra chapter (in each volume) contains a summary of the composers and the number of their respective works. The family names of the composers are set in capital letters, the first names with small letters. Following the first names, the year of birth and death are given in brackets. Ä, Č, Ö, Ø, Ř, Š, Ü are treated as A, C, O, O, R, S, U. Literature or remarks of the author are set in *italics*.

The information on the works are contained in lines and grouped in columns:

- Column 1** shows a short title of the work introduced with a low dash “\_”. An asterisk (\*) starts a further line which refers to the last \_item, and may label a different edition of the work or a separate piano reduction. Titles of the composition which deviate from the common designations “concerto, concertino, suite, etc.” are printed in *italics*. Some titles in extended work lists may be underlined just for an improved optical appearance. The title may be followed by the opus number, the key of the composition in square brackets, the year of composition in round brackets, the number of movements (e.g. *3mv*) and the editor's name in round brackets. An arrangement is marked by an additional (arr.). Capital letters denote major keys, small letters minor keys. Years of composition designate begin and completion of a work as well as later versions, e.g. “1991-95” marks the completion, “1991/95” the revision in the year 1995. (Only in case of two following years, the slash is always used).
- Column 2** specifies the instrumentation: first of the solo instrument(s), thereafter the instrumentation of the orchestra in < >. Two or more solo instruments are separated by comma, alternative instruments are put in round brackets, e.g. fl (ob) and 2 fl (fl, ob) or fl, hp (cl, hp), respectively. The orchestral instrumentation is given in the usual order of the score: wood winds, brass, percussion, keyboard instruments, harp and strings. Further orchestral instruments are listed with the respective instrument group. If they need an own player, they are added by “+”, if they are alternately played by the same instrumentalist, they are added in round brackets. Example: “2+pic.2(eh)” means 2 flutes, 1 piccolo flute, 2 oboes one alternately played with English horn. Usual abbreviations are used for some instrumental groups as listed in “General Abbreviations and Signs”, e.g. ww5 = wood wind quintet = fl, ob, cl, bn, hr. Tape or other electronic devices are shown at the end of the instrumental list, separated by a semicolon, e.g. < ...str; tape >.
- Column 3** specifies the kind of performance material of the publishers (or manuscripts in libraries) in column 4. “#” means that either parts or parts plus score are available; “sc” means score only, “p” means parts, and is used in connection with manuscripts; “x” means piano reduction and “?,x” piano reduction with performance material being unknown.
- Column 4** contains information on libraries and publishers. For manuscripts (or copies) it was tried to specify a library (with reference to “RISM-Library Sigla”, 1999). Within round brackets there is always given a literature source or a music information centre as listed in the paragraph “Sources”: In addition, it was tried to give information or sources of unpublished works, e.g.  
ms: D-Mbs; manuscript in “Bayerische Staatsbibliothek München, Germany”,  
ms. (CBDM) unpublished manuscript, information by CeBeDeM.  
After a publisher's name the year of publication is given, if known, and a library (in square brackets) where a copy may be found. In special instances the library's or the publisher's number is given.
- Column 5** presents the references to bibliographies (see “Sources”) and other sources.

- Column 6** gives the duration of the work in minutes. The times originate from the publisher's catalogues or present actual durations from recordings.
- Column 7** refers to the kind of recording as CD. Furthermore "[lp]" refers to an older recording as LP, "[rf]" indicates a recording by a broadcasting station; and "[rec]" a recording with no further details. The original labels and numbers of the records are not used here because they have been changed in past years by many record companies and some producers ceased to exist.
- Column 8** specifies reference data on the particular recordings. A transfer number (e.g. ==> 1B200) relates to the particular recording in the additional CD listing. For recordings by the broadcasting stations it is tried to give the particular radio station (listed in paragraph "General Abbreviations"). The term "(DRA)" indicates that the information is from the "Deutsches Rundfunkarchiv", Frankfurt.
- CD-List:** In the additional CD-Listings, the transfer number and a short title of the work are followed by the names of the soloists, the orchestras and conductors, and are connected with the label and numbers of the CDs, and their references in the Bi, R and S catalogues. A reference "Bi 2/00" means the German "Bielefelder Katalog Klassik", Nr. 2, 2000; R 1/01 refers to the British R.E.D. Catalogue 2001 Classic (No.1), and S 1/00 stands for the US catalogue "Schwann Opus" No.1 of the year 2000. Citation of an earlier year indicates that the record is no more on sale. The term "multi-CD" indicates that five or more recordings are presently available according to the Bielefelder Katalog (Bi 2/00). A catalogue reference in brackets may indicate a different or wrong placement in that catalogue.

# Hinweise zur Benutzung

---

Die Bibliographie ist nach den Instrumenten (Blockflöte, Flöte usw.) in der Reihenfolge einer Orchesterpartitur gegliedert. Nebeninstrumente werden im Kapitel des Hauptinstruments aufgeführt (Piccolo bei Flöte, Englischhorn bei Oboe etc.). Zwei oder mehrere Soloinstrumente derselben Instrumentenfamilie (z. B. 2 Flöten, Oboe und Englischhorn) sind im betreffenden Kapitel aufgeführt; nur zwei oder mehrere gemischte Soloinstrumente findet man in einem eigenen Kapitel.

Innerhalb der Kapitel sind die Werkverzeichnisse nach Komponisten in alphabetischer Reihenfolge geordnet. Es schließt sich in jedem Band ein Gesamtverzeichnis der betreffenden Komponisten mit tabellarischer Werkübersicht an. Die Familiennamen der Komponisten sind in Großbuchstaben angegeben, die Vornamen klein. Nach den Vornamen stehen die Lebensdaten der Komponisten in runden Klammern. Buchstaben wie Ä, Č, Ö, Ø, Ř, Š, Ü werden wie A, C, O, O, R, S und U behandelt. Literaturhinweise und Anmerkungen des Autors sind *kursiv* gedruckt.

Die Angaben zu den Werken wurden in Spalten aufgeteilt:

**Spalte 1** bringt den Kurztitel des Werkes, beginnend mit „\_“. Folgen weitere Zeilen, die sich hierauf beziehen, so beginnen sie mit „\*“. Dies ist z. B. der Fall, wenn von einem Werk mehrere Ausgaben bei verschiedenen Verlagen oder ein separater Klavierauszug erschienen sind. Werktitel, die von den häufigen Bezeichnungen „Concerto, Concertino, Suite, etc.“ abweichen, sind *kursiv* gesetzt. Zur besseren optischen Hervorhebung sind gelegentlich in umfangreichen Werklisten einzelne Werkbezeichnungen unterstrichen.

Dem Titel folgen Angaben wie Opuszahl, Tonart in eckigen Klammern, Jahr der Entstehung in runden Klammern, die Zahl der Sätze (z.B. *3mv*) und der Name des Herausgebers in runden Klammern. Dur-Tonarten sind groß, Moll-Tonarten klein geschrieben. (Deutschsprachige Benutzer seien daran erinnert, dass die englische Bezeichnung für H-Dur B major, für B-Dur B flat major ist. B-Dur wird mit B<sup>b</sup>, Es-Dur mit E<sup>b</sup> angegeben.) Bearbeiter sind mit dem Zusatz (arr.) gekennzeichnet.

Jahresangaben zur Entstehung bezeichnen Beginn und Fertigstellung sowie spätere Fassungen und Überarbeitungen. Beispielsweise steht „1991-95“ für den Zeitraum, „1991/95“ für die Überarbeitung im Jahr 1995 (bei aufeinander folgenden Jahren wird jedoch immer der Schrägstrich verwendet).

**Spalte 2** enthält die Instrumentierung: Zuerst das oder die Soloinstrumente gefolgt von der Orchesterbesetzung in < >. Mehrere Soloinstrumente werden durch ein Komma getrennt; Alternativbesetzungen stehen in runden ( )-Klammern, z. B. fl (ob), 2 fl (fl, ob) oder fl, hp (cl, hp).

Die Orchesterbesetzungen sind in der allgemein üblichen Partiturreihenfolge zu verstehen: Holzbläser, Blechbläser, Schlagzeug, Tasteninstrumente, Harfe, Streicher.

Weitere Orchesterinstrumente stehen bei den jeweiligen Instrumentengruppen: Verlangen sie eigene Spieler, werden sie mit „+“ angereicht, sind sie wechselweise vom selben Instrumentalisten zu spielen, stehen sie in runden Klammern hinter dem jeweiligen Instrument. Beispiel: „2+pic.2(eh)“ ... steht für 2 Flöten, 1 Piccolo, 2 Oboen, davon eine im Wechsel mit Englischhorn.

Für einige Besetzungen werden gebräuchliche Abkürzungen verwendet, die im Verzeichnis der „Allgemeinen Abkürzungen und Symbole“ erläutert sind, z. B. ww5 = woodwind quintet = Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn.

Werden ein Tonband oder andere elektronische Hilfsmittel benötigt, folgen diese Angaben nach den Instrumenten, abgetrennt durch ein Semikolon, z.B. < ... str; tape >.

**Spalte 3** enthält Angaben über Aufführungsmaterialie der in der nachfolgenden Spalte 4 aufgeführten Verlage oder Handschriften. „#“ bedeutet, dass Stimmen (ggf. mit Partitur) erhältlich sind. Die Partitur allein ist mit „sc“ (score) gekennzeichnet, Stimmen allein (bei Manuskripten) mit „p“ (parts), Klavierauszug mit „x“. „?,x“ bedeutet Klavierauszug, Aufführungsmaterial unbekannt.

**Spalte 4** enthält die Angaben über Bibliotheken und Verlage. Bei Handschriften werden nach Möglichkeit der Aufbewahrungsort (nach den Regeln der RISM-Bibliothekssiglen, 1999) angegeben.

In runden Klammern steht immer eine Literaturangabe oder ein Musikinformationszentrum wie sie im Abschnitt „Quellen“ zusammengestellt sind. Ansonsten wurde versucht, bei unveröffentlichten Werken Hinweise auf Informationen oder Bezugsquellen zu geben, z.B.:

ms: D-Mbs;      Manuskript in der Bayerischen Staatsbibliothek München,  
ms. (CBDM)      unveröffentlichtes Manuskript, Information über CeBeDeM.

Den Verlagsangaben folgt nach Möglichkeit das Erscheinungsjahr und eine Bibliothek (in eckigen Klammern), in der ein Exemplar der betreffenden Ausgabe liegt. In besonderen Fällen wird die Nummer der Bibliothek bzw. der Ausgabe des Verlags angegeben.

**Spalte 5** enthält die Literaturangaben (siehe „Quellen“).

**Spalte 6** gibt die Spieldauer des Werkes in Minuten an. Die Zeiten sind entweder Verlagskatalogen oder Tonaufnahmen entnommen..

**Spalte 7** enthält in eckiger Klammer den Hinweis, ob ein Tonträger als CD oder LP veröffentlicht wurde. Darüber hinaus bedeutet „[rf]“ eine Aufnahme einer Rundfunkanstalt, „[rec]“ eine Aufnahme ohne nähere Angaben.

**Spalte 8** enthält Referenzangaben über CD-Aufnahmen. Eine Transfer-Nr. (z.B. ==>1B200) weist auf die entsprechende Aufnahme in der separaten CD-Liste.

Bei Rundfunkaufnahmen ist nach Möglichkeit der Name der Rundfunkstation (siehe „Allgemeine Abkürzungen“) angegeben; (DRA) bedeutet, die Information stammt vom Deutschen Rundfunkarchiv, Frankfurt.

**CD-Liste:** In der separaten CD-Liste werden Kurzbezeichnungen der Werke, die Namen der Interpreten (Solisten, Orchester und Dirigenten) in Bezug auf Label und Nummer der CD aufgeführt, sowie die Referenzen der CD-Kataloge. Die Referenz „Bi 2/00“ bedeutet „Bielefelder Katalog Klassik“, Ausgabe 2, 2000; R 1/01 bezieht sich auf den britischen „R.E.D. Catalogue 2001 Classic“, S 1/00 steht für US Katalog „Schwann Opus“ (Nr 1, 2000). Die Angabe eines früheren Jahrgangs bedeutet, dass die CD nicht mehr auf dem Markt ist. Das Kürzel „multi-CD“ weist darauf hin, dass von einem Werk derzeit fünf oder mehr Aufnahmen gemäß Bi 2/00 im Handel erhältlich sind. Katalogreferenzen stehen in Klammern, wenn eine abweichende oder falsche Zuordnung in dem betreffenden CD-Katalog vorliegt.



# General Abbreviations and Signs / Allgemeine Abkürzungen und Symbole

## General Terms / Allgemeines

<b>arr.</b>	arrangement	Bearbeitung
<b>ad lib.</b>	ad libitum	ad libitum
<b>autogr</b>	autograph	Autograph
<b>brassqnt</b>	brass quintet (hr, 2 tp, trb, tub)	Blechbläserquintet
<b>brill.</b>	brilliant	brillant
<b>cam.</b>	camera	Kammer
<b>cat.</b>	catalogue	Katalog, Verzeichnis
<b>ch orch</b>	chamber orchestra	Kammerorchester
<b>CO</b>	chamber orchestra	Kammerorchester
<b>coll.</b>	collected	gesammelt
<b>Colleg.</b>	Collegium	Collegium
<b>cnd (c)</b>	conductor	Dirigent
<b>conc.</b>	concertante	concertante
<b>Con. gr.</b>	concerto grosso	Concerto grosso
<b>c/o</b>	care of	care of
<b>diff.</b>	different	verschieden
<b>Div. (Divert.)</b>	divertimento	Divertimento
<b>dt.</b>	German	deutsch
<b>ed.</b>	edition	Ausgabe
<b>el.</b>	electric (electronic)	elektrisch (electron.)
<b>ens</b>	ensemble	Ensemble
<b>Ges.</b>	society	Gesellschaft
<b>instr</b>	instrument	Instrument
<b>instr.</b>	instrumentated	instrumentiert
<b>Intr.</b>	introduction	Introduktion
<b>Konzertst.</b>	concert piece	Konzertstück
<b>Memb</b>	member(s)	Mitglied(er)
<b>ms</b>	manuscript	Handschrift
<b>n.c.</b>	incomplete	unvollständig
<b>No.; nr.</b>	number	Nummer
<b>op.</b>	opus	opus
<b>op. posth.</b>	opus posthum	opus posthum
<b>orch</b>	orchester	Orchester
<b>orch.</b>	orchestrated	orchestriert
<b>orig.</b>	original	Original
<b>past</b>	pastoral	pastorale
<b>Philh</b>	Philharmonic / -y	Philharmonie
<b>PM</b>	performance material	Aufführungsmaterial
<b>pr.</b>	printed	gedruckt
<b>priv.</b>	private	privat
<b>publ.</b>	publisher / published	Verlag / gedruckt
<b>qnt</b>	quintet	Quintett
<b>qrt</b>	quartet	Quartett
<b>reconstr.</b>	reconstructed	rekonstruiert
<b>ref.</b>	reference	Literaturzitat
<b>R</b>	radio	Rundfunk
<b>RCO</b>	radio chamber orch	Rundfunk-Kammerorchester

<b>RO</b>	radio orchestra	Rundfunkorchester
<b>RSO</b>	radio symph. orch	Rundfunk Sinf. Orch.
<b>S._</b>	supplement	Ergänzungsband
<b>saxqnt</b>	saxophone quartet: (s-sax,a-sax,t-sax,br-sax)	Saxophonquartett
<b>Ser.</b>	serenade	Serenade
<b>Sinf.conc.</b>	symphony concertante	Sinfonia concertante
<b>SO</b>	symphony orchestra	Sinfonieorchester
<b>str</b>	stings	Streicher
<b>strqnt</b>	string quartet	Streichquartett
<b>str orch</b>	string orch	Streichorchester
<b>tape</b>	tape / el tape	Tonband
<b>transc.</b>	transcription	Transkription
<b>Th.</b>	theme	Thema
<b>ung.</b>	ungarese, Hungarian	ungarisch
<b>Var.</b>	variations	Variationen
<b>vers.</b>	version	Version
<b>winds</b>	winds, wind orch	Bläser; Bläserorchester
<b>ww5</b>	wood wind quintet: (fl,ob,cl,bn,hr)	Bläserquintett
<b>/</b>	or	oder
<b>//</b>	co-production	Co-Edition
<b>( )</b>	alternative instrument	alternatives Instr.
<b>( / )</b>	2 alternative instr	2 alternative Instr.
<b>&lt; &gt;</b>	orchestra instruments	Orchesterbesetzung
<b>[ ]</b>	duration in minutes	Spieldauer in Minuten

<b>[cd]</b>	recorded on CD	Aufnahme auf CD
<b>[lp]</b>	recorded on LP	Aufnahme auf LP
<b>[rf]</b>	recorded by a broadcasting station	Rundfunkaufnahme
<b>[rec]</b>	recorded (no further information)	Aufnahme (ohne Information)

## Performance Material / Aufführungsmaterial

<b>sc</b>	score	Partitur
<b>p</b>	parts	Stimmen
<b>#</b>	performance material (parts and score)	Aufführungsmaterial
<b>x</b>	piano reduction	Klavierauszug
<b>?,x</b>	piano reduction, but performance material not known	Klavierauszug, jedoch Aufführungsmaterial unbekannt

# General Abbreviations and Signs / Allgemeine Abkürzungen und Symbole

## Instruments / Instrumente

<b>prefix:</b>			<b>ham-org</b>	Hammond organ	Hammond Orgel
<b>a-</b>	alto (instr.)	Alt- (Instr.)	<b>harm</b>	harmonium	Harmonium
<b>b-</b>	bass (instr.)	Bass- (Instr.)	<b>Heckelp.</b>	Heckelphone	Heckelphon
<b>br-</b>	bariton (instr.)	Bariton- (Instr.)	<b>hp</b>	harp	Harfe
<b>cb-</b>	contra bass (instr.)	Kontrabass- (Instr.)	<b>hpc</b>	harpsichord	Cembalo
<b>pic-</b>	piccolo (instr.)	Piccolo- (Instr.)	<b>hr</b>	(French) horn	Horn
<b>s-</b>	soprano (instr.)	Sopran- (Instr.)	<b>mand</b>	mandolin	Mandoline
<b>t-</b>	tenor (instr.)	Tenor- (Instr.)	<b>marim</b>	marimba	Marimbaphon
			<b>ob</b>	oboe	Oboe
<b>acc</b>	accordion	Akkordeon	<b>obdm</b>	oboe d'amore	Oboe d'amore
<b>bc</b>	basso continuo	Basso continuo	<b>org</b>	organ	Orgel
<b>bells</b>	orchestra bells	Röhrenglocken	<b>pan-fl</b>	pan-flute, pan pipes	Panflöte
<b>bn</b>	bassoon	Fagott	<b>perc</b>	percussion	Schlagzeug
<b>bscl</b>	basset clarinet	Bassettklarinette	<b>pf</b>	piano	Klavier
<b>bshr</b>	basset horn	Bassetthorn	<b>pic (pic-fl)</b>	piccolo flute	Piccolo
<b>bugle</b>	bugle	Signalhorn	<b>rec</b>	recorder	Blockflöte
<b>cbn</b>	contra bassoon	Kontrafagott	<b>sax</b>	saxophone	Saxophon
<b>cel</b>	celesta	Celesta	<b>sno</b>	sopranino saxophone	Sopranino (Saxophon)
<b>chal</b>	chalmereau	Chalmereau	<b>synth</b>	synthesizer	Synthesizer
<b>cl</b>	clarinet	Klarinette	<b>timp</b>	timpani; kettle-drums	Pauke
<b>clno</b>	clarino	Clarino	<b>tp</b>	trumpet	Trompete
<b>cor-dc</b>	corno da caccia	Jagdhorn	<b>trb</b>	trombone	Posaune
<b>db</b>	double bass	Kontrabass	<b>tub</b>	tuba	Tuba
<b>drum</b>	drum	kleine Trommel	<b>va</b>	viola	Viola
<b>eh</b>	english horn	Englischhorn	<b>vadg</b>	viola d'gamba	Viola d'gamba
<b>Ebcl</b>	clarinet in E <sup>b</sup>	Klarinette in Es	<b>vadm</b>	viola d'amore	Viola d'amore
<b>euph</b>	euphonium	Euphonium	<b>vc</b>	violoncello	Violoncello
<b>fl</b>	flute	Flöte	<b>vibra</b>	vibraphone	Vibraphon
<b>fldm</b>	flute d'amore	Flöte d'amore	<b>vl</b>	violin	Violine
<b>fglhr</b>	flugelhorn	Flügelhorn	<b>xylo</b>	xylophone	Xylophon
<b>glock</b>	(keyboard) glockenspiel	Glockenspiel			
<b>gtr</b>	guitar	Gitarre			

## Broadcasting Stations:

<b>BBC</b>	British Broadcasting Comp., London
<b>BR</b>	Bayerischer Rundfunk, München
<b>DLR</b>	Deutschland Radio Berlin
<b>HR</b>	Hessischer Rundfunk, Frankfurt
<b>MDR</b>	Mitteldeutscher Rundfunk, Leipzig
<b>NDR</b>	Norddeutscher Rundfunk, Hamburg
<b>ORF</b>	Österreichischer Rundfunk
<b>RB</b>	Radio Bremen
<b>RIAS</b>	RIAS Berlin
<b>SDR</b>	Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart
<b>SFB</b>	Sender Freies Berlin
<b>SWF</b>	Südwestdeutscher Rundfunk, Baden-Baden
<b>SWR</b>	Südwestrundfunk, Stuttgart / Baden-Baden
<b>SR</b>	Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken

## Sources / Quellen

---

- Ab** ALTENBURG, Detlef: "Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500-1800)", Bd. 1: Text (Gustav Bosse Verlag, Regensburg, 1973)
- Altmann** ALTMANN, Wilhelm: "Tonkünstlerlexikon" (Heinrichshofen, Wilhelmshaven, 1974)
- Anderson** ANDERSON, E. Ruth: "Contemporary American Composers" 2nd ed. (G.U. Hall & Co., Boston, 1982)
- A2** ALKER, Hugo: "Blockflötenbibliographie", Bd. 2: Alphabetischer Teil (Heinrichshofen, Wilhelmshaven, Neuausgabe 1984)
- Baker** SLONIMSKY, Nicolas: "Baker's Bibliographical Dictionary of Classical Musicians", 8th ed. (C. Schirmer, New York, 1992)
- Ba2** SLONIMSKY, Nicolas: "Baker's Bibliographical Dictionary of 20th Century Classical Musicians" (ed. L. Kuhn) (C. Schirmer, New York, 1997)
- (Baker20)**
- Bartholomäus** BARTHOLOMÄUS, Helge: "Das Fagottensemble, Kleines Handbuch der Musikpraxis" (Feja, Berlin, 1992)
- Bh** BÜHLER, Josef: "Tuba Bibliographie" (F. Hofmeister Verlag, Hofheim, 1990)
- Bi \_/ \_** "Bielefelder Katalog Klassik", No./Year (e. g. Bi 1/99) (published two-times per year by Vereinigte Motorverlage GmbH, Stuttgart, Germany)
- BK** "Bonner Katalog", Verzeichnis reversgebundener musikalischer Aufführungsmateriale (Hrsg. Deutsches Musikarchiv der Deutschen Bibliothek in Verbindung mit dem Deutschen Musikverleger-Verband e.V.) (K.G. Saur Verlag, München)
- BK1** "Bonner Katalog", 1. Auflage, 1959
- BK2** "Bonner Katalog", 2. Auflage, 1982
- BK3** "Bonner Katalog", 3. Auflage, 1997; CD-ROM Ausgabe 1998
- BK4** "Bonner Katalog", 4. Auflage, 2000
- Bn** BREITNER, Karin; THEINER, Lieselotte; VOGEL, Lucia: "Beiträge zur Österreichischen Musik der Gegenwart. Dokumente zu Leben und Werk zeitgenössischer Komponisten" (H.Schneider, Tutzing, 1992)
- Brass Quarterly** discontinued
- Bu** BULLING, Burchard: "Fagott Bibliographie" (F. Noetzel Verlag, Heinrichshofen Bücher, Wilhelmshaven, 1989)
- Bx** BRIXEL, Eugen: "Klarinetten Bibliographie" (Heinrichshofen, Wilhelmshaven, 1978)
- By** BRYMER, Jack: "Die Klarinette", Serie Yehudi Menuhin Musikführer, 3rd ed. (Edition Sven Erik Bergh, 1994)
- B1** BRÜCHLE, Bernhard: "Horn Bibliographie", Teil 1 (Heinrichshofen, Wilhelmshaven, 1970)
- B2** BRÜCHLE, B.: Teil 2, 1975
- B3** BRÜCHLE, B.: Teil 3, 1983
- Canfield** CANFIELD, David E.: "Discographic Encyclopedia of Classical Composers" (Ars Antiqua, Ellettsville, IN, USA, 1992)
- Cat. Breitk.** "The Breitkopf Thematic Catalogue" 1762-65, in 6 parts and 16 supplements 1766-87 (Breitkopf, Leipzig, 1762-1787), B.S. BROOKS reprint (Dover Publications Inc., New York, 1966)

## Sources / Quellen

---

- Cat. Götz** SCHNEIDER, Hans: "Der Musikverleger Johann Michael Götz (1740-1810)", Bd. 1: Verlagsgeschichte und Bibliographie. Bd. 2: 3 Sortimentskataloge aus den Jahren 1780, 1784, 1802 (H. Schneider, Tutzing, 1989)
- Cat. Limburg** Catalogue Limburg 1750: in Universitätsbibliothek Münster (D-MÜu)
- Cat. Ringmacher** B.S. BROOK (ed.): "Christian Ulrich Ringmacher 'Catalog de'Soli, Trii, Quadri, Quintetti, Partite, de'Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto traverso et altri Stromenti...' (1773)" (Edition Peters, Leipzig, 1987)
- Cat. Selhoff** A. HYATT-KING (ed.): "A Catalogue of the Music Library, Instruments and other Property of Nicolas Selhoff, sold in The Hague, 1759" (Frith Knuf, Amsterdam, 1973)
- Cat. Sonsfeldt** Catalogue Sonsfeldt: "Die Musikalien der Bibliotheca Fürstenbergiana zu Herdringen", Bd. IV (in Deutsches Musik-geschichtliches Archiv Kassel)
- Cat. Traeg** WEINMANN, A.: "Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlags Johann Traeg. Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804", Reihe 2, Folge 17, Bd. I (Universal Edition, Wien, 1973)
- CM** "Internat. Directory of Contemporary Music 1998-99: Instrumentation." (CMIIS [Contemporary Music International Information Services], New York, NY, USA, 1998)
- Cramer** CRAMER, C.F.: "Magazin der Musik" (Hamburg, 18th century)
- CC1** F.F. CLOUGH; G.J. CUMING: "The World's Encyclopedia of Recorded Music (WERM)", Vol 1, 1925-1950 (Sidgewick and Jackson Ltd., London)
- CC1S** 1st Supplement, 1950-1951
- CC2S** 2nd Supplement, 1951-1952
- CC3S** 3rd Supplement, 1953-1955
- C1 (Cohen)** COHEN, Aaron I.: "International Encyclopedia of Women Composers", 2 Vols., 2nd ed. (Books & Music (USA) Inc., New York, London, 1987)
- C3** COHEN, Aaron I.: "International Discography of Woman Composers" (Greenwood Press, Westport, CN, USA, 1984)
- C4** CeBeDeM: "Notes on Discography" (1976)
- C9** R.W. CHO; F.M. DAUGHERTY; F.J. STANECK: "Orchestral Music in Print"; 1999 Supplement (Musicdata Inc., Philadelphia, USA)
- DDT** "Denkmäler Deutscher Tonkunst", Folge I (Breitkopf & Härtel, Leipzig)
- DRA** Deutsches Rundfunkarchiv (Frankfurt, Germany)
- DTB** "Denkmäler der Tonkunst in Bayern" (Breitkopf & Härtel, Leipzig)
- DTÖ** "Denkmäler der Tonkunst in Österreich" (Artaria and Universal Edition, Wien)
- EDM** "Das Erbe Deutscher Musik" (Verlag A. Nagel, Hannover, Germany, 1935 f.)
- Eitner** EITNER, Robert: "Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexicon", 11 vols. (Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz, Austria, 1959-1960)
- Engel1** ENGEL, Hans: "Das Instrumentalkonzert", Bd. 1 (Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1971)
- Engel2** ENGEL, Hans: "Das Instrumentalkonzert", Bd. 2 (Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1983)

## Sources / Quellen

---

- Fellerer** FELLERER, Karl Gustav: "Rheinische Musiker" in "Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte", Hefte 43, 53, 64, 69 (1960-1981) (Arno Volk, Köln, Germany)
- Fendt** Sammlung Hanno Fendt, Hamburg, Germany
- Fétis** FÉTIS, François J.: "Biographie universelle des musiciens et bibliographie général de la musique" (Paris, 1860-1880)
- Fleurot** FLEUROT, Françoise: "Le hautbois dans la musique française 1650-1800" (ed. 1984)
- F7** FARISH, Margaret K.: "Orchestral Music in Print" (Musicdata Inc., Philadelphia, USA, 1978)  
**F8** Supplement 1983  
**F9** Supplement 1994
- Gardavsky** GARDAVSKY, Cdenek: "Contemporary Czechoslovak Composers" (Panton, Prague, 1965)
- Gerber** GERBER, Ernst Ludwig: "Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler" (Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1790-92) und "Neues Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler" (Kühnel, Leipzig, 1812-1814)
- Griswold** GRISWOLD, Harold Eugene: "Etienne Ozi (1754-1813). Bassoonist, Teacher, and Composer" (Dissertation John Hopkins Univ., 1979; Univ Microfilms, Ann Arbor, MI, USA)
- Grüger** Private Collection Nikolaus Grüger, München, Germany
- Gf** GRONEFELD, Ingo: "Flötenkonzerte bis 1850. Ein thematisches Verzeichnis", 4 Bände (H.Schneider, Tutzing, 1992-1994)
- Gi** GIFFORD, Virginia S.: "Music for Oboe, Oboe d'amore and English Horn. A Bibliography of Materials at the Library of Congress" (Greenwood Press, Westport, CT, 1983)
- Go** GOOSSENS, Leon; ROXBURGH, Edwin: "Die Oboe", Serie Yehudi Menuhin Musikführer, 1978 (Edition Sven Erik Bergh, 1979)
- Gg** GREGORY, Robin: "The Trombone. The Instrument and its Music" (Faber and Faber, Ltd., London, 1973)
- Gr (Grove)** SADIE, Stanley: "The New GROVE Dictionary of Music and Musicians"; 20 Vols., 1980 (MacMillan Press, London; Grove's Dictionaries of Music Inc., Washington, DC, USA)  
- 2nd ed., 29 Vol., 2001
- Gr2 (Grove2)**  
**GrAM** HITCHCOCK, H.W.; SADIE, S. (eds.): "The New Grove Dictionary of American Music", 4 Vols.  
**(GroveAM)** (MacMillan Press Ltd., London; Grove's Dictionaries of Music Inc., New York, 1986)
- G1** GÜNTHER, Bernhard (ed.): "Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich. Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts" (music information center Austria, Wien, 1997)
- Hosek Q** HOSEK, Miroslav: "Das Bläserquintet" (Grünwald, Germany, 1979)
- Howard** HOWARD, J.T.: "Our Contemporary Composers" (Thomas J. Crowell Co., New York, 1948)
- H1** HOSEK, Miroslav: "Oboen Bibliographie I" (Heinrichshofen, Wilhelmshaven; 1975)  
**H2** HOSEK, Miroslav: "Oboen Bibliographie II" (Heinrichshofen, Wilhelmshaven; 1994)
- HS01** HEISTER, Hans-Werner; SPARRER, Walter-Wolfgang (Hrsg.): "Komponisten der Gegenwart" (edition text & kritik GmbH; München, 1992-2001)
- Hy** HAYNES, Bruce: "Music for Oboe, 1650-1800. A Bibliography" (Fallen Leaf Press, Berkeley, CA, USA, 2nd ed. 1992)

## Sources / Quellen

- J3 (Jansen)** JANSEN, Will: "The Bassoon - Its History, Construction, Makers, Players, and Music", Vol. 3 - Bibliographic Part (Uitgeverij Frits Knuf, Buren, The Netherlands, 1978)
- J4** JANSEN: Vol.4 - Discographic Part. (Uitgeverij Frits Knuf, Buren, The Netherlands, 1978)
- KdG** "Komponisten der Gegenwart" (Deutscher Komponistenverband, Berlin, 1990)
- KG20** "Komponisten der Gegenwart" (Hrsg: Deutscher Komponistenverband, Berlin, 2000)
- Ko** KOENIGSBECK, Bodo: "Bassoon Bibliography" (Musica Rara, Monteux, France, 1994)
- L1** LONDEIX, Jean-Marie: "125 Years of Music for Saxophone. General Repertory of Pieces and Educational Literature for the Saxophone" (Alphonse Leduc, Editions Musicales, Paris 1969)
- L2** LONDEIX, Jean-Marie; Bruce RONKIN (ed.): "150 Years of Music for Saxophone. General Repertory of Pieces and Educational Literature for the Saxophone" (Rancorp, Cherry Hill, NJ, USA, 1994)
- MG** MORRIS, R. Winston; GOLDSTEIN, Edward R.: "The Tuba Source Book" (Indiana Univ. Press, Indianapolis, USA, 1996)
- MGG** "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", 9 vols. (Bärenreiter, Kassel, 1949-1968)
- Morton** MORTON, Brian; COLLINS, Pamela: "Contemporary Composers" (St. James Press, Chicago, London, 1992)
- MP1** "**MGG** - Die Musik in Geschichte und Gegenwart", 2nd ed. by Ludwig Finscher (Bärenreiter, Kassel, 1999ff.)  
Serie **Personenteil**: **MP1** (Aa - Bae); **MP2** (Bag - Bi); **MP3** (Bj - Cal); **MP4** (Cam - Con); **MP5** (Cov - Dz); **MP6** (E - Fra); **MP7** (Frau - Gre); **MP8** (Gri - Hil)
- ÖKB** Österreichischer Komponistenbund
- Op** OPPERMANN, Kalmon: "Repertoire of the Clarinet" (Ricordi, New York, 1960)
- (Orch \_/\_\_\_)** "Das Orchester", Monthly Journal (Issue/year) (e. g. Orch 5/97 = Orchester issue 5 (May) / 1997) (Schott, Mainz)
- Popescu** POPESCU, Mihai: "Repertoriul General al Creatiei Muzicale Romanesti" (Bucaresti, 1979/87)
- Po** POULTAN, Alan: "A Dictionary-Catalog of Modern British Composers", 3 Vols. (Greenwood Press, Westport, CT, USA; London, UK, 2000)
- P1** PIZKA, Hans: "Hornisten-Lexikon" (Hans Pizka Edition, Kirchheim, Germany, 1986)
- P1\*** dito \* = includes Incipits of the horn solos
- P8** PIERREUSE, Bernard: "Flute Literature, General Catalogue of published and unpublished works by instrumental category" (Société des Éditions Jobert; Éditions Musicales Transatlantiques, 1982)
- P9** PETERS, Harry B. (ed.): "Woodwind Music in Print" (Musicdata Inc., Philadelphia, USA, 1997)
- Reis** REIS, Claire R.: "Composers in America" (MacMillan, New York, 1947)
- Riemann** RIEMANN, Hugo: "Musiklexikon in 5 Bänden" (Schott, Mainz, 1959-1975)
- (rohrblatt \_/\_\_\_)** Monthly Journal "rohrblatt" (issue/year).

## Sources / Quellen

---

- R 1/01** "R.E.D. Classical 2001 Catalogue", No. 1, 2001 (R.E.D. Publishing, London, 2001)
- Simbriger** SIMBRIGER, Heinrich: "Werkkatalog zeitgenössischer Komponisten aus den deutschen Ostgebieten" (Die Künstlergilde e.V., Esslingen, Germany, 1955-1977)
- SM Lex** "Schweizer Musiker Lexikon" (Atlantis, Zürich, 1964)
- StKP** Steirischer Tonkünstlerbund, Austria
- Stoykova** STOYKOVA, Kichka; TENKOV, Tenko: "Bulgarian Orchestral Music" (Sofia Press, Sofia, 1972)
- S \_/\_\_\_** "Schwann Opus, No./Year; The classical music resource" (Schwann Publications, Woodland, CA, USA, published 4-times a year until 2000; now once a year)
- To** TOFF, Nancy: "The Flute Book. A Complete Guide for Students and Performers" (David & Charles Newton Abbot, London, 1985)
- V6** VESTER, Frans: "Flute Repertoire Catalogue" (Musica Rara, London, 1967)
- V8** VESTER, Frans: "Flute Music of the 18th Century. An Annotated Bibliography" (Musica Rara, Monteux, France, 1985)
- WFa** WILKINS, Wayne (ed.): "The Index of Bassoon Music" (The Music Register, Magnolia, Arkansas, USA, 1976)
- WOb** WILKINS, Wayne (ed.): "The Index of Oboe Music" (The Music Register, Magnolia, Arkansas, USA, 1976)
- WSa** WILKINS, Wayne (ed.): "The Index of Saxophone Music" (The Music Register, Magnolia, Arkansas, USA, 1976)
- W94** CUMMINGS, David M. (ed.): "International Who's Who in Music and Musicians' Directory", 14th ed. (Cambridge, England, 1994/95)

**Oboe / Oboe**



# Oboe

COMPOSER Works	PM	Publishers / Library	Bibliography	Recordings	
				min	Rec. Discography
<b>A</b>					
ABACO, Evaristo F. dall' see DALL'ABACO, E.F.					
<b>ACKER, Dieter</b> (*1940)					
<u>_Musik</u> (1989)		ob < str orch >	--	Ba2; MP1; W94	- -
<b>ADAM, Johann</b> (c1705-1779)					
<u>_Concerto à 5</u> [B <sup>b</sup> ]		ob < str, bc >	ms: D-SWI;	(Gr); Hy	- -
<u>_5 Concerti</u> [E <sup>b</sup> , B <sup>b</sup> , G, G, c]		ob < str, bc >	(Cat. Breitk. 1763)	Hy	- -
<b>AGRELL, Johan Joachim</b> (1701-1765)					
<u>_Concerto da cam.</u> [B <sup>b</sup> ]		ob < str, bc >	ms: S-L;	Hy	[11] [cd] ==> 2A020
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>					
* dito (B.Eriksson)	#	Busch		Hy; F8	- -
<b>AGUILAR, Sante</b> (c1740-1808)					
<u>_Concerto</u> [C]		ob < 2hr, str, bc >	ms: I-Bc;	Hy	- -
<b>AHRENDT, Karl</b> (*1904)					
<u>_Concerto</u>		ob < str >	(Anderson)		- -
<b>AKIMENKO, Fjodor Stepanovitch</b> (1876-1945)					
<u>_Pastorale</u>		ob < str orch >	[Radio Brno]	H2	- -
<b>ALBINONI, Tomaso Giovanni</b> (1671-1751)					
<i>Literature: Michael TALBOT "Albinoni - Leben und Werk" (Ed. Kunzelmann, Aldiswil, 1980)</i>					
<i>Thematic catalogue of Albinoni's instrumental works p. 207-227 with incipits of all works.</i>					
<i>Remo GIAZOTTO "Tomaso Albinoni. Musico di violino dilettante veneto".</i>					
<i>(Fratelli Bocca, Milano, 1945). Incipits are given for all movements of the concertos, sonatas, etc.</i>					
<u>_12 Concerti, op.7</u> (8 with ob)		1-2 ob < str, bc >	--		- [cd] ==> 2A040
<u>_12 Concerti, op.9</u> (8 with ob)		1-2 ob < str, bc >	--		- [cd] ==> 2A050
<u>_Concerto, op.7/3</u> [B <sup>b</sup> ]	#	ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[8] [cd] ==> 2A060
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>					
* dito (W.Kolneder; 1976)	#,x		Eulenb. [D-Mbs; US-Wc]	Hy; H2; F8; Gi; P9; C9	- -
* dito (B.Paumgartner)	#,x		Boosey 1948 [D-Mbs]	Hy; H1; Gi; Go; F7; BK3	- -
<u>_Concerto, op.7/4</u> [G]		ob (fl) < str, bc >	--		- [cd] ==> 2A070
<u>_Concerto, op.7/6</u> [D]		ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[8] [cd] ==> 2A080
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>					
* dito (B.Paumgartner)	#,x		Boosey 1948 [D-Mbs]	Hy; H1; Gi; Go; F7; BK3	- -
* dito (W.Kolneder)	#,x		Eulenb. 1975 / Kunzelm.	F9; Hy; H2; C9	- -
<u>_Concerto, op.7/9</u> [F]		ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[7] [cd] ==> 2A090
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>					
* dito (W.Kolneder)	#,x		Eulenb. / Kunzelmann	Hy; F9; C9	- -
* dito (B.Paumgartner; 1971)	#		Doblinger [D-Mbs; US-Wc]	Hy; H2; Gi; Go; F7; P9	- -
<u>_Concerto, op.7/12</u> [C]		ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[9] [cd] ==> 2A100
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>					
* dito (B.Paumgartner)	#		Doblinger 1971 [D-Mbs]	Hy; H2; Gi; Go; F7; P9	- -
* dito (W.Kolneder)	#,x		Eulenb. / Kunzelmann	Hy; F9; C9	- -
<u>_Concerto, op.9/2</u> [d]		ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	[13] [cd] ==> 2A110
* 3mv: <i>Allegro e non presto / Adagio / Allegro</i>					
* dito (F.Kneusslin; 1955)	#,x		Kneusslin [D-Mbs; US-Wc]	Hy; H1; Gi; F7; P9; C9	- -
* dito (F.Kneusslin)	#		Kalmus		- -
* dito (R.Giazotto)	#		Zerboni 1953 [D-Mbs]	Hy; H2; Go; F7; P9	- -
* dito			Ricordi	Hy	- -
* dito (J.Thilde)	#		Billaudot	F9	- -
* dito (x: R.Giazotto)	#,x		IMC 1950 [D-Mbs]	Hy; H1; F8	- -
* dito (Joosen)	x	ob, pf	Molenaar		- -
<u>_Concerto, op.9/5</u> [C]		ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	[9] [cd] ==> 2A120
* 3mv: <i>Allegro / Adagio (non troppo) / Allegro</i>					
* dito (F.Giegling)	#,x		M.Rara 1973 [D-Mbs]	Hy; Go; H2; F7	- -

## Oboe

### ALBINONI, Tomaso (continued)

<u>Concerto, op.9/8 [g]</u>	ob < str, bc >	# Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	[11] [cd] ==> 2A130
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>				
* dito (F.Giegling)		#,x M.Rara 1972 [x: D-Mbs]	Hy; Go; H2; F7	- -
<u>Concerto, op.9/11 [B<sup>b</sup>]</u>	ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	[11] [cd] ==> 2A140
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>				
* dito (F.Giegling)		#,x M.Rara 1975	Hy; H2; F7	- -
<u>Concerto [g]; 3mv</u>	ob < str, bc >	ms: D-HRD;	Hy	- [cd] ==> 2A160
<u>Concerto [B<sup>b</sup>]</u>	ob < str, bc >	ms: D-HRD;	Hy	- -
<u>Concerto à4 [G]; 3mv</u>	ob (fl) < 2vl, b >	ms: D-RH;	Hy	- [cd] ==> 2A170
<u>Concerto [G]; 3mv</u>	ob (fl) < str, b >	Walsh c1728 [GB-Lbl]	Hy	- [cd] ==> 2A180
<u>Concerto à4 [B<sup>b</sup>]</u>	ob < str, b >	(Cat. Sonsfeldt)	Hy	- -
<i>Concerti for 2 oboes :</i>				
<u>Concerto, op.7/2 [C]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[5] [cd] ==> 2A210
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>				
* dito (W.Kolneder; 1975)		#,x Eulenb. [D-Mbs; US-Wc]	Hy; H2;Gi;F7;BK3; C9	- -
<u>Concerto, op.7/5 [C]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[5] [cd] ==> 2A220
* 3mv: <i>(Allegro) / Adagio / --</i>				
* dito (F.Kneusslin)		# Kneusslin [D-Mbs;US-Wc]	Hy;H1;Gi;Go;F7; P9	- -
* dito (F.Kneusslin)		# Kalmus		- -
* dito (W.Kolneder; 1977)		#,x Eulenb. [D-Mbs; US-Wc]	Hy; H2; Gi; F8; P9; C9	- -
* dito		Boosey	Hy	- -
<u>Concerto, op.7/8 [D]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[6] [cd] ==> 2A230
* 3mv: <i>(Allegro) / Adagio / Allegro</i>				
* dito (W.Kolneder)		#,x Kunzelmann	Hy; F9; C9	- -
<u>Concerto, op.7/11 [C]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1715 [D-B]	Hy	[8] [cd] ==> 2A240
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>				
* dito (W.Kolneder)		#,x Kunzelmann	Hy; F9; C9	- -
<u>Concerto, op.9/3 [F]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	[11] [cd] ==> 2A250
* 3mv: <i>Allegro / Adagio (non troppo) / Allegro</i>				
* dito (W.Kolneder)		#,x Eulenb.1974 [D-Mbs]	Hy; Go; F7; C9	- -
* dito (F.Giegling)		#,x M.Rara 1976 [US-Wc]	Hy; H2; Gi	- -
<u>Concerto, op.9/6 [C]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	[11] [cd] ==> 2A260
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>				
* dito (F.Giegling)		#,x M.Rara 1976 [US-Wc]	Hy; H2; Gi; F7	- -
<u>Concerto, op.9/9 [C]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy; Go	[11] [cd] ==> 2A270
* 3mv: <i>Allegro / Adagio (non troppo) / Allegro</i>				
* dito		Costallat	F8	- -
* dito (R.Giazotto; 1959)		# Ricordi [D-Mbs; US-Wc]	Hy; H1;Gi;Go;F7; BK3	- -
* dito (F.Giegling)		#,x M.Rara 1976 [US-Wc]	Hy; H2; Gi	- -
<u>Concerto, op.9/12 [D]</u>	2 ob < str, bc >	Roger 1722 [D-MÜs]	Hy	- [cd] ==> 2A280
* 3mv: <i>Allegro / Adagio / Allegro</i>				
* dito (F.Giegling)		#,x M.Rara 1975	Hy; Go; F7; H2	- -
<b>ALBRECHTSBERGER, Johann Georg (1736-1809)</b>				
<u>Notturmo à4 [C] (1775)</u>	ob < str >	ms: H-Bn;	Hy	- -
* dito (L.Kalneder; Vecsey)		#,x Schott 1967 [US-Wc]	Hy; Gi; H2; P9	- -
<u>Concertino à4 [G] (1776)</u>	ob < str >	ms: H-Bn;	Hy	- -
* dito (L.Kalneder; Kalmar)		#,x Schott 1967 [US-Wc]	Hy; H2; Gi; P9	- -
<b>ALESSANDRI, Luigi (1736-1794)</b>				
<u>Concerto</u>	ob < 2hr, str, b >	ms: I-PSrosigliosi;	Hy	- -
<b>ALESSANDRO, Raffaele d' (1911-1959)</b>				
<i>Literature: Luise MARRETTA-SCHÄR "Raffaele d'Alessandro, Leben und Werk", mit vollständigem thematischem Werksverzeichnis (p.81-196). (Amadeus Verlag, Zürich, 1979). Incipits of all movements of the instrumental works.</i>				
<u>Concerto, op.79 (1959)</u>	ob < str orch >	ms: CH-BEI;	Ba2	[15] [cd] ==> 2A300
* 4mv: <i>Introduzione e cadenza / Allegro moderato / Lento cantabile / Allegretto giocoso</i>				
* dito		#,x Eulenb.1974 [US-Wc]	H2; Gi; F8; C9	- -
<u>Serenade, op.12</u>	eh (a-sax) < orch >	--		- [cd] ==> 2A310

# Oboe

<b>ALEXANDER, Philip R.</b> (*1944)					
_Concerto	ob < orch >	(Anderson)		-	-
<b>ALIABJEV, Alexandr Alexandrovich</b> (1787-1851)					
_Tanz für Oboe (Tesik)	ob < orch >	[Radio Brno]	H2	-	-
<b>ALTISENT, Ceardi Juan</b> (1891- ? )					
_Concerto	ob < orch >	ms: SGAE;	H2	-	-
* dito		Ceardi 1954 [US-Wc]	Gi	-	-
<b>ALVAREZ, Geoffrey</b> (*1961)					
_Concerto (1984)	ob < 1.1.1.1. 1.1.1.0. hp, str >	composer (BMIC)		[25]	-
<b>ALWYN, William</b> (1905-1985)					
_Concerto (1944/45); 2mv	ob < hp, str >	#,x Lengnick 1951 [US-Wc]	Gr;H1;Go;F7;Gi;BK2;Po	[21] [cd]	====> 2A360
_Autumn Legend (1955)	eh < str >	#,x Lengnick [US-Wc; D-Mbs]	Gr;Ba2;Gi;BK2;MP1;Po	[11] [cd]	====> 2A370
<b>AMATO, Giuseppe F.</b>					
_Concertino	ob < orch >	ms: US-Wc (1958);	Gi	-	-
<b>AMELLER, André Charles Gabriel</b> (1912-1990)					
_Belle province, Suite conc.(1957)	ob < str orch >	#,x Leduc	H2; F7; BK3	[13]	-
<b>AMOR, Mavi</b> (*1973)					
_Concertino	ob < perc, str >	# Antes		[15]	-
<b>AMOS, Keith</b>					
_Spring in Fialta, Concertino; 1mv	ob < str orch >	#,x CMA	C9	[16]	-
_Princess of the Peacocks, Concertino (1995)	eh < str orch >	# CMA	C9	[14]	-
<b>AMRAM, David Werner</b> (*1930)					
_Aya Zehn	ob (tp) < 2.2.2.2. 4.2.2.2. 3perc, str >	# Peters	F9; BK3	[5]	-
<b>AMY, Gilbert</b> (*1936)					
_Jeux et Formes (1971)	ob < 1.1.2.1. 1.2.2.0. marim, hp, pf, cel, str >	# UE	Ba2; H2; F7; BK3	[28]	-
<b>ANDERBERG, Carl-Olof</b> (1914-1972)					
_Capriccio	ob < str orch >	(Riemann)		-	-
<b>ANDERS, Erich</b> (1883-1955)					
_Concerto, op.68	ob < 2.0.2.2. 2.2.0.0. timp, hp, str >	# Grosch	BK3	[15]	-
<b>ANDERSSSEN, Alfred</b> (1887-1940)					
_Nocturno	ob < str >	ms. (FMIC)		-	-
<b>ANDRÉ, Johann Anton</b> (1775-1842)					
_Concerto, op.8 [F] (1798)	ob < 2.0.2.2. 2.0.0.0. timp, str >	André [D-BFb; US-Wc]	Gr; H1; Gi; Hy	-	-
* dito	ob, pf	x Nova Music	Hy	-	-
<b>ANDREAE, Volkmar</b> (1879-1962)					
_Concertino, op.42 (1941)	ob < 2.0.2.2. 2.2.0.0. timp, perc, str >	#,x Boosey 1947 [US-Wc]	Gr;Gi;H1;F7;P9; BK3	[17] [rf]	HR
* 4mv: Andante / Presto - Andante / Serenade - Allegretto ma non troppo - Lento / Rondo - Allegro					
<b>ANDRIESEN, Hendrik</b> (1892-1981)					
_Concertino (1970)	ob < str orch >	#,x Donemus	Gr;Ba2;H2;F7;P9;BK2	- [cd]	====> 2A400
<b>ANDRIESEN, Louis</b> (*1939)					
_Anachronie II (1969)	ob < 4hr, hp, pf, str >	# Donemus	H2; F7; P9	[12] [cd]	====> 2A420
<b>ANGERER, Paul</b> (*1927)					
_Musik (1947)	ob < str >	--	G1	[12] [rf]	ORF 1948
_Responsorium (1951)	eh < str >	ms.	G1	[10]	-
<b>ANONYMOUS</b>					
_3 Concerti [E <sup>b</sup> ,F,E <sup>b</sup> ]	ob < str >	ms: D-Dlb;	Hy; H2(2)	-	-
_Concerto [G]	ob < str >	ms: D-Dlb;	Hy; H2	-	-
_Concerto [g]	ob < str >	ms: D-Dlb;	Hy; H2	-	-
_Concerto à5 [E <sup>b</sup> ]	ob < str, b >	ms: D-HRD;	Hy	-	-
_Concerto à5 [c]	ob < str, b >	ms: D-HRD;	Hy	-	-
_11 Concerti [C,C,C,C,G,G, G,D,d,B <sup>b</sup> ,d]	ob < (2fl), (2hr), str >	ms: D-Rtt;	Hy; H2	-	-
_Concerto [A]	obdm < str, b >	ms: D-ROu;	Hy	-	-
_Concerto da cam. [C]	ob < str, b >	ms: D-ROu;	Hy	-	-
_Concerto à5 [D]	ob < str, b >	ms: D-ROu;	Hy	-	-