

Vierzehn Kanons

für Kammerorchester
ingerichtet von Friedrich Goldmann

Johann Sebastian Bach BWV 1087

1. Canon simplex

Moderato, un poco sostenuto

Horn I
Horn II

9

f *p* *p* (*p*)

2. all' roverscio

Horn I
Horn II

9

f *p* *p* (*p*)

3. Beide vorigen Canones zugleich, motu recto e contrario

Horn I
Horn II

9

f *p* *f* *p*

4. motu contrario e recto

Horn I

Horn II

Hr. I

Hr. II

Leseprobe

(1-4 zusammen)

Più mosso, quasi allegretto vivace

Fagott

Horn I

Horn II

Posaune

Cembalo

Sample page

Più mosso, quasi allegretto vivace

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Vierzehn Kanons

Violine I

für Kammerorchester
eingrichtet von Friedrich Goldmann

Johann Sebastian Bach BWV 1087

1. Canon simplex tacet
2. all' roverscio tacet
3. Beede vorigen Canones
zugleich, motu recto e contrario tacet
4. motu contrario e recto tacet
1. - 4. zusammen tacet

5. Canon duplex à 4

andante

6 *p*

11 *pizz.* *mp*

16 *mp*

6. Canon simplex über besagtes Fundament à 3
meno quasi lento

21

11

Oboe I

tutti pizz.

f

37

2

f

f

f

44

Leseprobe

7. Idem à 3

49 più mosso, quasi allegro moderato

solo

8

arco

f

tr

tr

60

n

n

8. Canon simplex à 3, allegro

65 ancora più mosso, quasi allegro

Alto

1710

9. Canon in unisono post semifusam à 3

84 allegro vivace

(tutti)

arco

div.

unis.

89

div.

unis.

93

div.

6