

# Die Verschworenen

Franz Schubert D 787

Die Bühne stellt einen gothischen, aber reich verzierten, mit Armaturen und Ritterbildern behangenen Vorsaal in Heribert's Burg vor. Im Hintergrunde ein grosses Thor, welches in den Burghof führt. Thüren zu beiden Seiten führen in die Gemächer. In der Mitte der Bühne ein grosser ovaler Tisch mit einem Tuche überdeckt und herum Stühle mit hohen vergoldeten Lehnen, deren einer für den Vorsitz erhabener gestellt ist.

## I. SCENE. Isella und Udolin.

Isella kommt aus der Seitenthür, um noch etwas auf dem Tische zu bereiten; Udolin tritt durch das Thor im Hintergrunde ein, späht geheimnissvoll umher, tritt endlich vor und bekommt gerade in der Mitte der Bühne Isella zu Gesicht.

### Nº 1. Duett.

Allegro.

Isella.

Udolin.

Er ist's! O Welch' Ent\_zük \_ \_ ken! Er

Sie ist's! O Welch' Ent\_zük \_ \_ ken!

19  
 ist's! O welch' Ent\_zük - - ken! Du wieder hier, mein U \_ do.  
 Sie ist's! O welch' Ent\_zük - - ken!

24  
 lin, mein U \_ do.lin?  
 O welch' Ent\_zücken! Die Zeit der Tren\_nung liegt im

30 Udolin.  
 Rücken, die Zeit des Wie \_ der\_sehns er \_ schien, die Zeit der

36 Tren\_nung liegt im Rücken, die Zeit des Wie \_ der \_

41

Isella.

seh'ns er - schien.

Es

46

# Leseprobe

ist nu s o n s i n n e zah ma za de Herrn ge -

52

bie - tend\_ Wort

in dem treu Lieb - chen fort in

58

S - ter - saus, Krieg und Ge - fahr.

# Sample page

63

Udolin.

Nun a - ber zieht mein gu - tes Glück und mei - - ne

The image shows a page from a musical score for voice and piano. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal part starts with "Liebe und mein Herz, nach über stand'nem Trennungs-". The piano accompaniment consists of harmonic chords. A large, bold, black text overlay "Leseprobe" is centered over the middle section of the page. Below it, a circular graphic features a stylized profile of a woman's head facing right, with the number "170" written across her forehead. The text "Isella." appears above the vocal line, and "Udolin." appears above the piano line. The piano part continues with "schmerz, um Isella. Hast Du meiner? Das versteht sich, das versteht sich! Mir Dein Herz zurückgebracht? Das versteht sich, das versteht sich! Nie ge-". A second large, bold, black text overlay "Sample page" is positioned at the bottom of the page. The piano part concludes with "wankt in Deiner Treue, nach der Männer bösem Brauch," followed by a dynamic instruction "cresc.". The page number "93" is located in the bottom left corner.