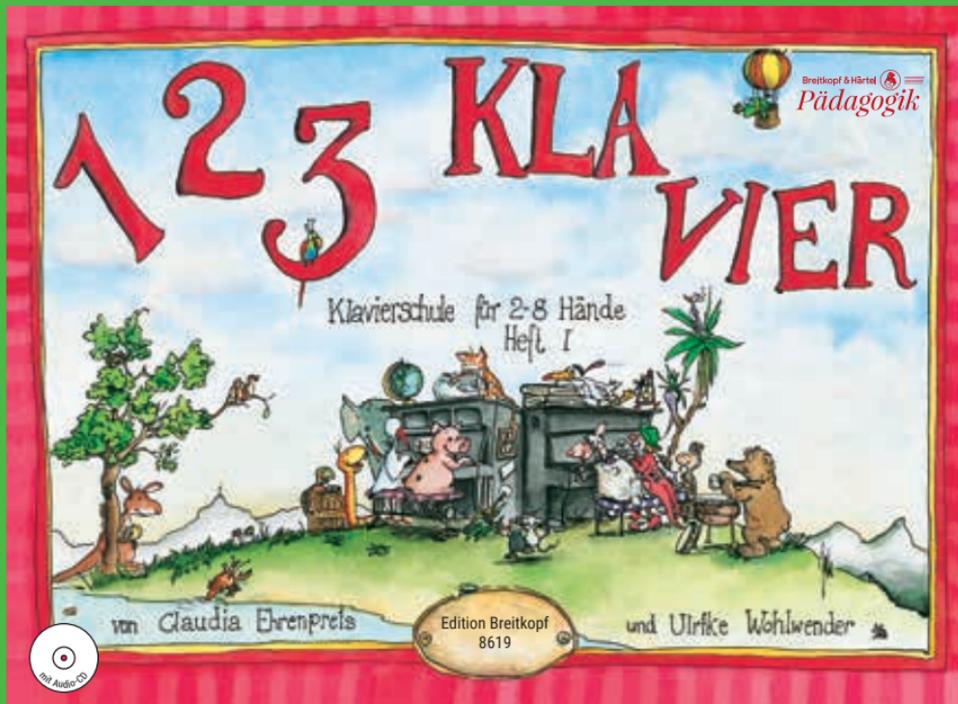


lustige Kinderlieder  
fetzige Boogies  
schwungvolle Tänze  
spannende KlangGeschichten  
tierische Stücke  
klangvolle Improvisationen  
bekannte Volkslieder



HÖREN – SINGEN – TANZEN – KLAVIERSPIELEN

**1 2 3 KLAVIER** ist eine Klavierschule für den Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht, bei der Klavierspielen von Anfang an ein klangliches Erlebnis ist. Die beiden Spielhefte (EB 8619/8620) bieten ein breites musikalisches Spektrum und werden von zwei Lehrerheften (BV 298/299) begleitet, die auf vielfältige Weise zu einem musikalisch lebendigen Klavierunterricht anregen.

Die CD ergänzt die Klavierschule und ihr inhaltliches Konzept. Sie ermöglicht es, den natürlichsten Weg des musikalischen Lernens – den Weg über das Hören – noch intensiver zu nutzen.

Die CD will zum Mitsingen und -tanzen ebenso motivieren wie zum Nachspielen am Klavier, zum gezielten Hinhören auf musikalische Strukturen, zum Mitlesen in den Noten und zum Differenzieren des eigenen Klavierspiels.

Dabei kommt die CD dem verständlichen Bedürfnis der Kinder entgegen, Lieder und Stücke zu spielen, die sie kennen. Texte, Geschichten, Melodien und Rhythmen sind so schon vertraut, bevor die Stücke in der Klavierstunde „drankommen“. Die Unterrichtszeit kann dann noch gezielter für das Umsetzen der erworbenen Klangvorstellung am Klavier eingesetzt werden.

Auch nach der Klavierstunde erfüllt die CD eine wichtige Aufgabe. Sie erleichtert es, zu Hause an das Klangerlebnis der Klavierstunde anzuknüpfen und hilft, sich an musikalische Details zu erinnern. Darüber hinaus hält sie auch jene Stücke präsent, die gerade nicht „in Arbeit“ sind und regt so zum Spielen und Wiederholen an.

Die Lieder und Stücke wurden so schlicht aufgenommen, wie sie in der Klavierschule notiert sind. Die Kinder finden also keine Arrangements vor, die ganz anders klingen als das, was sie mit ihren eigenen Fähigkeiten und Mitteln realisieren können. In diesem Sinne wurde auch das Pedal nur dort eingesetzt, wo es notiert ist und auf eine feinere Pedalisierung verzichtet.

In der Regel erklingen die Lieder zunächst gesungen und gespielt, bevor sich dann eine reine Klavier-Version anschließt. Gelegentlich illustriert sparsam eingesetztes kleines Schlagwerk die Stücke. Variationen sind meist vollständig eingespielt. Die Improvisationen verstehen sich als ein konkretes Beispiel unter vielfältigen Möglichkeiten.

Viel Spaß

beim HÖREN – SINGEN – TANZEN – KLAVIERSPIELEN

mit 1 2 3 KLAVIER!

Claudia Ehrenpreis · Ulrike Wohlwender



## aus HEFT I

- |   |                                         |      |
|---|-----------------------------------------|------|
| ① | Hereinspaziert! (1)                     | 2:14 |
| ② | Hokus Pokus (2)                         | 0:53 |
| ③ | Potzblitz und Donnerwetter (3)          | 0:49 |
| ④ | Der Straßenmusikant (4)                 | 0:54 |
| ⑤ | Nebel-Klänge (5)                        | 0:48 |
| ⑥ | Die Super-Riesen-Schlingel-Schlange (7) | 0:37 |
| ⑦ | Der Frosch (9)                          | 0:31 |
| ⑧ | Gute Nacht (10)                         | 0:42 |



- |       |                                       |      |
|-------|---------------------------------------|------|
| ⑨     | Ist ein Ball in' Brunn' gefallen (11) | 0:30 |
| ⑩     | Doppelt gehoppelt (12)                | 0:29 |
| ⑪ – ⑬ | ... aus Großvaters Liederbuch I (13)  | 1:41 |
| ⑭     | Tanz der wilden Pferde (15)           | 0:53 |
| ⑮     | Der Schlangenbeschwörer (16)          | 0:43 |
| ⑯     | Um Mitternacht (17)                   | 1:35 |
| ⑰     | Die Bären-Band (18)                   | 1:00 |
| ⑱     | Die Spieluhr (19)                     | 0:54 |



- |    |                                           |      |
|----|-------------------------------------------|------|
| 19 | Indianertanz (20)                         | 0:36 |
| 20 | Joggl, Beppo und der dumme August (21)    | 1:19 |
| 21 | Der Pausenkasper (22)                     | 0:14 |
| 22 | Der Ameisenhaufen (24)                    | 0:15 |
| 23 | Kommt und lasst uns tanzen, springen (25) | 0:28 |
| 24 | Taler, Taler, du musst wandern (26)       | 0:44 |
| 25 | - 27... aus Großvaters Liederbuch II (27) | 1:38 |
| 28 | Spatzensalat (28)                         | 0:50 |
| 29 | Die wunderliche Klangmaschine (29)        | 1:21 |



- |    |                                  |      |
|----|----------------------------------|------|
| 30 | Kasimir, die Marionette (30)     | 0:28 |
| 31 | Die Affenschaukel (31)           | 0:23 |
| 32 | Die swingenden Elefanten (32)    | 0:23 |
| 33 | Hupkonzert (33)                  | 0:21 |
| 34 | Wellenmusik (34)                 | 0:30 |
| 35 | ZwoFünfEins (35)                 | 0:39 |
| 36 | Kakao (36)                       | 0:34 |
| 37 | Wir segeln übers weite Meer (37) | 1:49 |

## aus HEFT II

- |    |                       |      |
|----|-----------------------|------|
| 38 | Auf ein Neues! (1)    | 0:56 |
| 39 | Hoppla hopp (2)       | 1:05 |
| 40 | Ein Huhn (3)          | 0:46 |
| 41 | Höhenflug (4)         | 0:47 |
| 42 | Die Vogelhochzeit (5) | 1:02 |
| 43 | Höhlen-Klänge (6)     | 1:51 |
| 44 | Bruder Jakob (7)      | 1:54 |
| 45 | Kamel-Karawane (8)    | 1:21 |
| 46 | Rock-Ballade (9)      | 0:31 |



- |       |                                        |      |
|-------|----------------------------------------|------|
| 47    | Ober-Töne (10)                         | 1:10 |
| 48    | Es klappert die Mühle (11)             | 0:49 |
| 49-51 | ... aus Großvaters Liederbuch III (12) | 0:52 |
| 52    | Katzen-Blues (13)                      | 0:53 |
| 53    | Walzer in d (14)                       | 0:35 |
| 54    | Es führt über den Main (15)            | 0:55 |
| 55    | Eisenbahn-Boogie (16)                  | 2:17 |
| 56    | Kinderspiel (17)                       | 0:32 |
| 57    | Streetwalk (18)                        | 0:37 |
| 58    | Minka (19)                             | 1:20 |



- |         |                                       |      |
|---------|---------------------------------------|------|
| 59      | Der Maulwurf (20)                     | 1:20 |
| 60      | Maikäferliebe (21)                    | 1:18 |
| 61 – 64 | ... aus Großvaters Liederbuch IV (22) | 1:32 |
| 65      | Flamenco (23)                         | 0:32 |
| 66      | Echo-Spiele (24)                      | 0:44 |
| 67 – 68 | Sexten-Boogie / Terzen-Boogie (25)    | 0:54 |
| 69      | Greensleeves (26)                     | 2:00 |
| 70      | Menuett (27)                          | 0:49 |
| 71      | Tango habanera (28)                   | 0:58 |



- |    |                          |      |
|----|--------------------------|------|
| 72 | Crazy?! (29)             | 0:36 |
| 73 | Bella Bimba (30)         | 1:04 |
| 74 | Allemande (31)           | 1:13 |
| 75 | Fortlaufende Kreise (32) | 2:32 |
| 76 | Lied an Jerusalem (33)   | 0:44 |
| 77 | Gavotte (34)             | 0:48 |
| 78 | Romanze in Rock (35)     | 1:20 |
| 79 | Oh Susanna (36)          | 0:47 |



# 1 2 3 KLA VIER

Heft I (1) – (37)

Heft II (38) – (79)

Christine Eschelbach,  
Gesang

Ulrike Wohlwender,  
Klavier

Claudia Ehrenpreis;  
Klavier (Secondo-Part),  
Gesang (2. Stimme),  
kleines Schlagwerk

Gesamtspielzeit: 67:09

Aufnahme/Schnitt:  
Hanno Giuliani

Konzeption:  
Claudia Ehrenpreis,  
Ulrike Wohlwender

Illustrationen:  
Julia Ginsbach

© ©: 2000 Breitkopf &  
Härtel, Wiesbaden

Made in Germany

