

## Inhalt

<i>Vorwort</i>	5
<i>Textteil</i>	
<i>Einige allgemeine Voraussetzungen zum Erlernen des Querflöteblasens</i>	6
<i>Das Instrument</i>	7
<i>Ursprung und Typologie der Flöteninstrumente</i>	7
<i>Gefäßflöten</i>	8
<i>Röhrenflöten</i>	8
<i>Flöte und Flötenspiel in der europäischen Musikpraxis seit dem Mittelalter</i>	13
<i>Um 1000 – um 1500</i>	13
<i>Nach 1500 – um 1650</i>	14
<i>Um 1650 – um 1800</i>	16
<i>19. Jahrhundert</i>	19
<i>20. Jahrhundert</i>	21
<i>Struktur der Querflöte</i>	23
<i>Material</i>	23
<i>Bauweise</i>	23
<i>Behandlung der Querflöte</i>	25
<i>Zusammensetzen und Zerlegen</i>	25
<i>Pflege</i>	26
<i>Einstimmen der Querflöte</i>	27
<i>Zur Akustik des Flötentons</i>	28
<i>Die Tonbildung</i>	31
<i>Zur Atemtechnik</i>	31
<i>Physiologische Grundlagen der Atemtechnik</i>	31
<i>Die Atemtechnik als Komponente der Blastechnik</i>	34
<i>Zur Ansatztechnik</i>	38
<i>Physiologische Grundlagen der Ansatztechnik</i>	38
<i>Die Ansatztechnik als Komponente der Blastechnik</i>	41
<i>Verbindung von Atem- und Ansatztechnik – die Blastechnik</i>	43
<i>Die Blastechnik im Dienst der Tonbildung</i>	44
<i>Erzeugung der verschiedenen Tonhöhen</i>	44
<i>Differenzierung der Dynamik</i>	45
<i>Beeinflussung der Intonation</i>	46
<i>Tonanstoß und Beendigung des Tones</i>	48
<i>Artikulation</i>	49
<i>Körperhaltung und Haltung des Instruments</i>	49
<i>Notenteil</i>	
<i>Erarbeitung des Tonvorrats</i>	
<i>Vorübung zur Tonerzeugung</i>	53
<i>Die Töne d<sup>1</sup>–es<sup>2</sup></i>	53
<i>Die Töne e<sup>2</sup>–cis<sup>3</sup></i>	68
<i>Das Überblasen</i>	68
<i>Der Ton d<sup>3</sup></i>	89
<i>Die Töne c<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup></i>	92
<i>Die Töne es<sup>3</sup>–g<sup>3</sup></i>	96
<i>Die Töne as<sup>3</sup>–c<sup>4</sup></i>	113

## Contents

<i>Preface</i>	5
<i>Text</i>	
<i>Learning to play the flute: some general requirements</i>	6
<i>The Instrument</i>	7
<i>Origin and typology of the flute family</i>	7
<i>Spherical flutes</i>	8
<i>Tubular flutes</i>	8
<i>The flute and its musical function in Europe since the Middle Ages</i>	13
<i>From c 1000 to c 1500</i>	13
<i>From after 1500 to c 1650</i>	14
<i>From c 1650 to c 1800</i>	16
<i>The 19th century</i>	19
<i>The 20th century</i>	21
<i>The construction of the flute</i>	23
<i>Materials</i>	23
<i>Construction</i>	23
<i>Maintenance of the flute</i>	25
<i>Assembling and taking apart</i>	25
<i>Care and maintenance</i>	26
<i>Tuning the flute</i>	27
<i>The acoustics of flute sound</i>	28
<i>Tone production</i>	31
<i>Breath technique</i>	31
<i>The physiology of breathing technique</i>	31
<i>Breath technique as a component of wind-playing technique</i>	34
<i>Embouchure technique</i>	38
<i>Physiological principles of embouchure technique</i>	38
<i>Embouchure technique as a component of wind-playing technique</i>	41
<i>The combination of breath and embouchure techniques – blowing technique</i>	43
<i>Blowing technique for producing a good tone</i>	44
<i>Tone production in the different registers</i>	44
<i>The differentiation of dynamics</i>	45
<i>Influencing intonation</i>	46
<i>The attacking and ending of notes</i>	48
<i>Articulation</i>	49
<i>Posture and playing position</i>	49
<i>Music</i>	
<i>The different registers</i>	
<i>Preparatory exercise for the production of tone</i>	53
<i>The notes d<sup>1</sup>–e<sup>2</sup> flat</i>	53
<i>The notes e<sup>2</sup>–c<sup>3</sup> sharp</i>	68
<i>Overblowing</i>	68
<i>The note d<sup>3</sup></i>	89
<i>The notes c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> sharp</i>	92
<i>The notes e<sup>3</sup> flat–g<sup>3</sup></i>	96
<i>The notes a<sup>3</sup> flat–c<sup>4</sup></i>	113

### *Einführung von Artikulationsarten*

Legato 55  
Tenuto 75  
Portato 80  
Staccato 95

### *Einführung von dynamischen Stufen und Übergängen*

Mezzoforte und Forte 79  
Mezzopiano 99  
Piano 111  
Crescendo 116  
Decrescendo 116  
Fortissimo 124  
Akzente 132

### *Tonleiter- und Dreiklangsstudien (1 Oktave)*

D-Dur, d-Moll 64  
e-Moll 69  
F-Dur 71  
G-Dur, g-Moll 73, 74  
a-Moll 76  
B-Dur 81  
h-Moll 85

### *Tonleiter- und Dreiklangsstudien (2 Oktaven)*

D-Dur 89  
C-Dur 92  
Es-Dur, c-Moll 96, 97  
F-Dur, d-Moll 102, 103  
G-Dur, e-Moll 106, 107  
As-Dur, f-Moll 113, 114  
A-Dur, fis-Moll 119, 120  
E-Dur, cis-Moll 122, 123  
B-Dur, g-Moll 126, 127  
H-Dur, gis-Moll 134, 135  
Chromatische Tonleiter 130

### *Übungen zur Ausführung von Verzierungen*

Kurze Vorschläge 128  
Pralltriller und Mordent 137  
Triller mit Nachschlag 140  
Doppelschlag 141  
Schleifer 142

### *Anhang*

Zur Notierung 146  
*Notenschlüssel, Notennamen, Versetzungszeichen* 146  
*Notenwerte und Pausenzeichen* 147  
*Taktarten* 149  
*Tempo* 150  
*Dynamik* 152  
*Phrasierung* 152  
*Artikulation* 152  
*Allgemeine Vortragsangaben* 153  
*Verzierungen* 154  
*Sonstige Zeichen und Abkürzungen im Notenbild* 155  
*Abbildungsnachweis* 157  
*Griffschema* 158

### *Types of articulation*

Legato 55  
Tenuto 75  
Portato 80  
Staccato 95

### *Dynamic gradations and transitions*

Mezzoforte and forte 79  
Mezzopiano 99  
Piano 111  
Crescendo 116  
Decrescendo 116  
Fortissimo 124  
Accents 132

### *Scale and arpeggio exercises (over 1 octave)*

D major, d minor 64  
e minor 69  
F major 71  
G major, g minor 73, 74  
a minor 76  
B flat major 81  
b minor 85

### *Scale and arpeggio exercises (over 2 octaves)*

D major 89  
C major 92  
E flat major, c minor 96, 97  
F major, d minor 102, 103  
G major, e minor 106, 107  
A flat major, f minor 113, 114  
A major, f sharp minor 119, 120  
E major, c sharp minor 122, 123  
B flat major, g minor 126, 127  
B major, g sharp minor 134, 135  
Chromatic scale 130

### *Studies on ornaments*

Short appoggiaturas 128  
Upper and lower mordent 137  
Trill with turn 140  
Turn 141  
Slide 142

### *Appendix*

*Musical notation* 146  
*Clefs, notes and accidentals* 146  
*Note values and rests* 147  
*Species of time* 149  
*Tempo* 150  
*Dynamics* 152  
*Phrasing* 152  
*Articulation* 152  
*Common marks of expression* 153  
*Ornaments* 154  
*Other signs and abbreviations in the musical text* 155  
*To the illustrations* 157  
*Fingering diagrams* 158