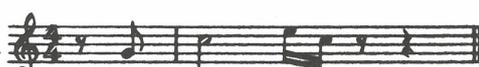
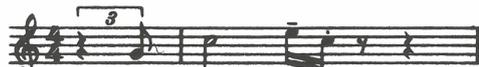


Werkstatt

Zur Rhythmik und Artikulation der Jazz-, Tanz- und Unterhaltungsmusik

Wie schon in Heft 1 der „Rhythmisch-stilistischen Studien“ festgestellt, besteht zwischen Notation und Ausführung moderner Jazz-, Tanz- und Unterhaltungsmusik in rhythmischer Beziehung ein wesentlicher Unterschied. Die Notation geht fast ausschließlich von der Achtelunterteilung aus, während die swinggemäße Interpretation weitgehend nach der Triolenunterteilung erfolgt. Ausnahmen von dieser Regel machen nur fortlaufend notierte Sechzehntel (Beispiel 1), zwei Sechzehntel mit nachfolgender Achtelpause (Beispiel 2) und die rhythmische Figur Sechzehntel mit nachfolgendem punktierten Achtel (Beispiel 3).

Beispiel 1

| | | | |
|------------|---|------------|--|
| Notation |  | Ausführung |  |
| Beispiel 2 |  | Ausführung |  |
| Beispiel 3 |  | Ausführung |  |

Eine scharfe Punktierung () gibt es im langsamen und mittleren Tempo in der vom Swing beeinflussten Musik nicht. Es erfolgt eine legere, aber dennoch präzise Ausführung in Triolenunterteilung () . Bei zunehmender Temposteigerung rückt die zweite Note immer näher an die erste heran, so daß bei sehr schnellem Tempo fast zwei gleiche Achtelnoten erreicht werden. Das gleiche gilt natürlich auch für die Synkopen. Der Unterschied von Notation und Ausführung der Achtelfiguren im schnellen Tempo liegt hauptsächlich in der jazzmäßigen Phrasierung durch synkopierte Bindungen, Akzente und verschluckte Noten.

Einfacher liegt der Fall bei der zur Zeit modischen Tanz-, Schlager- und Beatmusik. Zwischen Notation und Ausführung besteht in rhythmischer Beziehung *kein* Unterschied. Hier stimmen sowohl Achtel (Beispiel 4), Triolen (Beispiel 5), Achtelpunktierungen (Beispiel 6), Sechzehntel (Beispiel 7) als auch Synkopen (Beispiel 8), sogar in doppeltem Tempo (Beispiel 9), in Notation und Ausführung überein.

Beispiel 4 

Beispiel 5 

Beispiel 6 

Beispiel 7 

Beispiel 8 

Beispiel 9 

Zur eindeutigen Festlegung der Ausführung wird vor jede Übung die angegebene Achtelfigur und ihre Ausführung gesetzt:

$$\text{♪♪} = \overset{\text{3}}{\text{♪♪♪}} \text{ und } \text{♪.♪} = \overset{\text{3}}{\text{♪♪♪}} \text{ oder } \text{♪♪} = \text{♪♪}$$

Die abschließende Zusammenstellung der wichtigsten Synkopenbildungen und deren Ausführungen soll dem Lernenden ein schnelles Erfassen komplizierter rhythmischer Gebilde erleichtern.

1 Synkope

lang
 $\frac{4}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

kurz
 $\frac{4}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

2 Synkopen

lang
 $\frac{4}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

kurz
 $\frac{4}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

3 Synkopen

lang
 $\frac{4}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

kurz
 $\frac{4}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

Workshop

For rhythm and articulation of jazz, dance and light music

As was seen in Book I of the "Rhythmic-Stylistic Studies", there is a decisive difference between the writing and playing of modern jazz, dance and light music as far as rhythm is concerned. Notation begins almost without exception with the quaver subdivision, while the interpretation based on swing takes place for the most part according to the triplet subdivision. Exceptions to this rule are continuously noted semiquavers (Ex. 1), two semiquavers with following quaver rest (Ex. 2) and the rhythmic figure semiquaver with following dotted quaver (Ex. 3).

Example 1

Written



Played

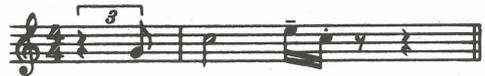


Example 2

Written



Played



Example 3

Written



Played



Thus a sharp dotting ($\text{♩} \cdot \text{♩}$) does not exist in slow and medium tempos of music influenced by swing. There is a light, but precise execution in triplet subdivision (♩^3). As the tempo increases, the second note moves closer to the first so that nearly two similar quaver notes can be achieved with a very fast tempo. The same is naturally true for syncopes. The difference between writing and playing of the quaver figures in a quick tempo lies mainly in the jazz-like phrasing by syncoped connections, accents and "swallowed" notes. The case is simpler with the modern dance, pop and beat music of today. There is no difference as regards rhythm between writing and playing. The quaver (Ex. 4), triplets (Ex. 5) quaver dottings (Ex. 6), semiquavers (Ex. 7) as well as syncopes (Ex. 8) correspond in writing and playing even in double tempo (Ex. 9).

Example 4



Example 5



Example 6



Example 7



Example 8



Example 9



The given quaver figure and its playing are placed before each exercise for the clear setting out of the execution:



The concluding arrangement of the most important syncope patterns and their execution should make it easy for the learner to gain understanding of complicated rhythmic forms.

1 Syncope

long

short

2 Syncopes

long

short

3 Syncopes

long

short