



Barbara Hoos de Jokisch

## Die 7 Grundelemente der Stimmbildung

Gesangsübungen

von Franziska Martienßen-Lohmann,  
übermittelt durch Reinhard Becker

152 Seiten | Broschur | zweite, überarbeitete  
Auflage | zahlreiche Tabellen & Abbildungen  
ISMN 979-0-004-18617-6

**EB 8948**

*„Ein wunderbar klar strukturiertes  
Arbeitsbuch, das im deutschsprachigen  
Raum für den klassischen Gesang  
bislang gefehlt hat!“*

[www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)



**Breitkopf  
& Härtel**

*first*  
in music

Breitkopf & Härtel  
**Pädagogik**

- Die erste systematische Zusammenstellung der Gesangsübungen Franziska Martienßen-Lohmanns
- Ein vielseitiger Fundus an wirkungsvollen Übungskomplexen – geordnet nach den drei Funktionsbereichen der Stimme
- Bietet eine umfassende Übersicht über das Gebiet der klassischen Stimmbildung
- Gesangstheoretisch fundiert: Stimme als in sich logisches System
- Nutzerfreundlich durch übersichtliches Layout und hilfreiche Anleitungen
- Insgesamt: eine ausgewogene Mischung aus Übungen, Fakten und Erklärungen
- Eine Empfehlung für Gesangsstudierende, Gesangspädagog\*innen, Methodik-Lehrende, Sänger\*innen, Chorleiter\*innen

## 2. Grundelement: *Energetisierung*

### 1. Übungen mit Kutscher-R – Lippentriller Br [B]

#### 1 | Vorübung

- Be spielerisch, glissando, auf verschiedenen Tonhöhen tönen.

Jede Übung auch chromatisch aufwärts

#### 2 | Hauptübungen

##### a) Lippentriller auf einem Ton



##### b) Lippentriller auf zwei Tönen



##### c) Lippentriller auf drei Tönen



##### d) Lippentriller auf fünf Tönen



#### 3 | Spiel mit dem Lippentriller



→ auch chromatisch aufwärts

*Leseprobe auf  
www.breitkopf.com*



## Podcast

Die Einzigartigkeit der  
Stimme – wegweisende  
Gesangspädagogik

Breitkopf EB 8948

*“Die erfahrene Gesangspädagogin und Methodikerin gibt uns ein wunderbar klar strukturiertes Arbeitsbuch an die Hand, das mir in dieser Art im deutschsprachigen Raum für den klassischen Gesang bislang gefehlt hat.”*

**Prof. Martin Wölfel** | Folkwang Universität Essen

*„Vieles, was mir in Stimmbildung, Einsingen und der einen oder anderen Gesangsstunde bereits begegnet ist, habe ich da wiederentdeckt und bin total begeistert, das alles nun so strukturiert, systematisch und zeitgemäß verschriftlicht an die Hand bekommen zu haben! Das kann man sogar als Laie verstehen ...“*

**Petra Henschel** | Madiba-Chor Berlin

*“Auf dieses Buch habe ich seit Jahren gewartet! Ich habe zeitweise bei Elisabeth Grümmner studiert, die selbst Schülerin von Franziska Martienßen-Lohmann, der großen deutschen Gesangspädagogin des 20. Jahrhunderts, war.*

*Deren Unterricht baute zugleich auf der Belcanto-Tradition und der damals noch jungen Stimmphysiologie auf und war durchdrungen von ihrer Liebe zur Sprache und dem Einsatz der geistigen Vorstellungskraft. In dem Buch habe ich viele Übungen wiederentdeckt, die ich von Grümmner gelernt habe und bis heute in meinem eigenen Unterricht verwende. Die Beschreibungen sind klar, die Anleitungen sehr hilfreich. Dieses Buch werden viele besitzen wollen!”*

**Prof. Eleanor Forbes** | Berlin