

Michael Dartsch

Didaktik künstlerischen Musizierens

für Instrumentalunterricht und Elementare Musikpraxis

Literaturverzeichnis mit aktivierten Links



**Breitkopf
& Härtel**

BV 454

ISBN 978-3-7651-0454-1

- Abel-Struth, Sigrid: *Musik in Elementarbereich und Eingangsstufe – Didaktische Strukturen*. In: Noll, Günther; Suder, Alexander S. (Hrsg.): *Musik im Vorschulalter. Dokumentation der Studientagung Musikalische Frühziehung. Würzburg, 11. bis 14. Mai 1973*. Regensburg: Gustav Bosse 1974, S. 59–69
- Achtziger, Anja; Gollwitzer, Peter Max; Bergius, Rudolf; Schmalt, Heinz-Dieter: *Motivation*. In: Wirtz, Markus Antonius (Hrsg.): *Dorsch – Lexikon der Psychologie*, <https://portal.hogrefe.com/dorsch/motivation/>, Zugriff: 15. Februar 2017
- Adick, Christel (Hrsg.): *Bildungsentwicklungen und Schulsysteme in Afrika, Asien, Lateinamerika und der Karibik*. Münster, New York, München, Berlin 2013
- Aebersold, Jamey: *How to play jazz and improvise. Play-a-long book & CD-Set. For all instruments. Volume 1*. New Albany, IN: Jamey Aebersold 1992, Revised Sixth Edition
- Aigner-Monarth, Elisabeth; Ardila-Mantilla, Natalia: *Musizierräume – Lernräume – Spielräume. Künstlerisches und didaktisches Handeln im instrumentalen Gruppenunterricht*. In: Ardila-Mantilla, Natalia; Rübke, Peter; Stöger, Christine; Wüsthube, Bianka (Hrsg.): *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis*. Mainz: Schott 2016, S. 33–44
- Alcantara, Pedro del: *Alexander-Technik für Musiker*. Kassel: Gustav Bosse 2005, original: 1997
- Alderfer, Clayton P.: *An Empirical Test of a New Theory of Human Needs*. In: *Organizational Behavior and Human Performance*, 4 (1969), Nr. 2, S. 142–175, Zugriff: 11. Februar 2017
- Allemann-Ghionda, Cristina: *Einführung in die Vergleichende Erziehungswissenschaft*. Weinheim, Basel: Beltz 2004
- Altenmüller, Eckart: *Vom Neandertal in die Philharmonie. Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann*. Berlin: Springer 2018
- Anderson, John R.: *Kognitive Psychologie*. Berlin, Heidelberg: Springer 2013, 7., erweiterte und überarbeitete, neu gestaltete Auflage, original: 2010
- Ansohn, Meinhard: *Schülerorientierter Musikunterricht. Große Ziele, kleine Schritte*. In: Pfeiffer, Wolfgang; Terhag, Jürgen (Hrsg.): *Musikunterricht heute 6. Schülerorientierter Unterricht – Wunsch und Wirklichkeit*. Oldershausen: Lugert 2006, S. 65–76
- Antholz, Heinz: *Unterricht in Musik. Ein historischer und systematischer Aufriss seiner Didaktik*. Düsseldorf: Schwann 1970
- Ardila-Mantilla, Natalia; Rübke, Peter; Stöger, Christine; Wüsthube, Bianka (Hrsg.): *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis*. Mainz: Schott 2016
- Ardila-Mantilla, Natalia; Schneidewind, Ruth: *So musizieren ... und auch so. Elementare Musikpädagogik und Instrumental-/Gesangspädagogik im Dialog*. In: Schneidewind, Ruth; Widmer, Manuela (Hrsg.): *Die Kunst der Verbindung. Texte zur Elementaren Musikpädagogik in Österreich*. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling 2016, S. 153–172
- Aristoteles: *Nikomachische Ethik*. Übersetzt und mit einer Einleitung und erklärenden Anmerkungen versehen von Dr. theol. Eug. Rolfes. Leipzig: Felix Meiner 1911, zweite Auflage, der neuen Übersetzung erste Auflage. original: um 335 v. Chr. <http://guttenberg.spiegel.de/buch/nikomachische-ethik-2361/1>, Zugriff: 8. Juni 2018
- Aronson, Elliot; Wilson, Timothy; Akert, Robin M.: *Sozialpsychologie*. München, Boston, San Francisco, Harlow GB, Don Mills ON, Sydney, Mexico City, Madrid, Amsterdam: Pearson Studium 2004, 4., aktualisierte Auflage
- Asendorpf, Jens: *Keiner wie der andere. Wie Persönlichkeitsunterschiede entstehen*. München, Zürich: Piper 1988
- Asendorpf, Jens: *Persönlichkeit*. In: Wirtz, Markus Antonius (Hrsg.): *Dorsch – Lexikon der Psychologie*, <https://portal.hogrefe.com/dorsch/persoenlichkeit/>, Zugriff: 24. Februar 2017
- Atkinson, Richard C. & Shiffrin, Richard M.: *Human memory: A proposed system and its control processes*. In: Spence, Kenneth Wartenbee; Spence, Janet T. (Hrsg.): *The psychology of learning and motivation (Volume 2)*. New York: Academic Press 1968, S. 89–195, http://apps.fischlerschool.nova.edu/toolbox/instructionalproducts/edd8124/fall11/1968-Atkinson_and_Shiffrin.pdf, Zugriff: 30. Januar 2017

- Bach, Carl Philipp Emanuel: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Erster und zweiter Teil*. Faksimile-Nachdruck der 1. Auflage, Berlin 1753 und 1762, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986, original: 1753; 1762
- Baddeley, Alan (2012): *Working Memory: Theories, models, and controversies*. In: *Annual Review of Psychology*, Vol. 63 (2012), Nr. 1, S. 1–29, <http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev-psych-120710-100422>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Bailey, Craig H.; Chen, Mary: *Morphological Basis of Short-Term Habituation in Aplysia*. In: *The Journal of Neuroscience*, 8 (1988), Nr. 7, S. 2452–2459, <http://www.jneurosci.org/cgi/reprint/8/7/2452>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Baker, David: *Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for All Musicians*. Van Nuys, CA: Alfred 1988, Revised Edition
- Bandura, Albert: *Sozial-kognitive Lerntheorie*. Stuttgart: Klett-Cotta 1979, original: 1977
- Barth, Dorothee: *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik*. Augsburg: Wißner 2008
- Basso, Demis; Olivetti Belardinelli, Marta: *The role of the feedforward paradigm in cognitive psychology*. In: *Cognitive Processing*, 7 (2006), Nr. 2, S. 73–88, http://download.springer.com/static/pdf/987/art%253A10.1007%252Fs10339-006-0034-1.pdf?originUrl=http%3A%2F%2Flink.springer.com%2Farticle%2F10.1007%252Fs10339-006-0034-1&token2=exp=1489919214~acl=%2Fstatic%2Fpdf%2F987%2Fart%25253A10.1007%252Fs10339-006-0034-1.pdf%3ForiginUrl%3Dhttp%253A%252F%252Flink.springer.com%252Farticle%252F10.1007%252Fs10339-006-0034-1*~hmac=686ff3bf1cd12631e607423b7ce711df67e3e2861d5f0075664df56c38fdf7, Zugriff: 19. März 2017
- Baum, Hermann: *Ethik sozialer Berufe*. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 1996
- Beek, Angelika von der; Fuchs, Ragnhild; Schäfer, Gerd E.; Strätz, Rainer: *Entwurf einer Bildungsvereinbarung für Kindertagesstätten in Nordrhein-Westfalen*. In: Schäfer, Gerd E. (Hrsg.): *Bildung beginnt mit der Geburt. Ein offener Bildungsplan für Kindertageseinrichtungen in Nordrhein-Westfalen*. Weinheim: Beltz 2005, 2. erweiterte Auflage, S. 179–215
- Beidinger, Werner: *Vom Erlebnis zum Ergebnis. Elementare Musikpädagogik als methodenintegrierendes Konzept*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe*. Regensburg: ConBrio 2002, S. 279–292
- Bentley, Arnold: *Musikalische Begabung bei Kindern und ihre Meßbarkeit*. Übertragen und für die Anwendung im deutschsprachigen Raum eingerichtet von Richard Jakoby. Frankfurt am Main, Berlin, Bonn, München: Moritz Diesterweg 1968, original: 1966
- Berg, Ivo Ignaz: *Musikalische Spannung. Grundlagen und Methoden für den Instrumentalunterricht*. Essen: Die Blaue Eule 2014
- Berger, Roland; Servatius, Hans Gerd: *Erfolgsfaktor Öko-Kaizen*. In: Bohnet-von der Thüsen, Heidi (Hrsg.): *Denkanstöße 96. Ein Lesebuch aus Philosophie, Natur- und Humanwissenschaften*. München: Piper 1995, S. 92–94
- Berlyne, Daniel Ellis: *Conflict, arousal, and curiosity*. New York, NY: McGraw-Hill 1960, <http://psycnet.apa.org/books/2006-09643-000/>, Zugriff: 15. Februar 2017
- Bertaux, Daniel; Bertaux-Wiame, Isabelle: „Was du ererbt von deinen Vätern ...“ *Transmissionen und soziale Mobilität über fünf Generationen*. In: *BIOS*, 4 (1991), Nr. 1, S. 13–40
- Beyer, Frederik: *Das Dyadische und Triadische Modell im gesangspädagogischen Prozess. Eine Untersuchung der Kommunikationsstruktur im Gesangsunterricht und deren Konsequenzen für die gesangspädagogische Praxis*. München: Grin 2012
- Billroth, Theodor: *Wer ist musikalisch?* Nachgelassene Schrift. Herausgegeben von Eduard Hanslick. Faksimile-Nachdruck der 2. Auflage 1896. Hamburg: Karl Dieter Wagner 1985, original: 1896
- Bitzan, Wendelin: *Auswendig lernen und spielen. Über das Memorieren in der Musik*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2010

- Blacking, John: *Music in Children's Cognitive and Affective Development: Problems posed by ethnomusicological research*. In: Wilson, Frank R.; Roehmann, Franz L. (Hrsg.): *Music and child development*. St. Louis, MO: MMB Music 1990, S. 68–78
- Boer, Diana; Fischer, Ronald; Tekman, Hasan Gürkan; Njenga, Jane; Zenger, Markus: *Young people's topography of musical functions: Personal, social and cultural experiences with music across genders and six societies*. In: *International Journal of Psychology*, 47 (2012), Nr. 5, S. 355–369
- Bohnsack, Ralf: *Die dokumentarische Methode in der Bild- und Fotointerpretation*. In: Bohnsack, Ralf; Nentwig-Gesemann, Iris; Nohl, Arnd-Michael (Hrsg.): *Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung*. Wiesbaden: Springer VS ³2013, S. 75–98
- Bohnsack, Ralf; Nentwig-Gesemann, Iris; Nohl, Arnd-Michael: Einleitung: *Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis*. In: Bohnsack, Ralf; Nentwig-Gesemann, Iris; Nohl, Arnd-Michael (Hrsg.): *Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung*. Wiesbaden: Springer VS ³2013, S. 9–32
- Bönsch, Manfred: *Allgemeine Didaktik. Ein Handbuch zur Wissenschaft vom Unterricht*. Stuttgart: W. Kohlhammer 2006
- Bork, Magdalena: *Jenseits von „gut“ und „böse“. Meisterlehre im 21. Jahrhundert – Erkenntnisse aus einer Wiener AbsolventInnen-Studie*. In: *Üben & Musizieren*, 29 (2012), Nr. 3, S. 12–16
- Bradler, Katharina: *Streicherklassenunterricht. Geschichte – Gegenwart – Perspektiven*. Augsburg: Wißner 2014
- Bradler, Katharina: *Vielfalt im Musizierenunterricht. Einführendes zu einem weiten Themenfeld*. In: Bradler, Katharina (Hrsg.): *Vielfalt im Musizierenunterricht. Theoretische Zugänge und praktische Annäherungen*. Mainz: Schott 2016, S. 9–23
- Brandstätter, Ursula: *Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung*. Augsburg: Wißner ³2014
- Bronfenbrenner, Urie: *Die Ökologie der menschlichen Entwicklung. Natürliche und geplante Experimente*. Frankfurt am Main: Fischer 1989, original: 1979
- Brunnhuber, Paul; Zöpfl, Helmut; unter Mitarbeit von Otto Meißner: *Erziehungsziele konkret. Erziehung zum kritischen Ja – ein Programm zur inneren Schulreform*. Donauwörth: Ludwig Auer ²1975
- Burzik, Andreas: *Üben im Flow. Eine ganzheitliche, körperorientierte Übemethode*. In: Mahlert, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen · Konzepte · Methoden*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006, S. 265–286
- Busch, Barbara; Metzger, Barbara: *Orientierungsangebote für Kinder ab 5 Jahren unter Berücksichtigung des frühen Instrumentalunterrichts*. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2010, S. 65–72
- Busch, Barbara; Metzger, Barbara: *Inhalte des Instrumentalunterrichts*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, S. 232–253 (= Busch, Metzger 2016a)
- Busch, Barbara; Metzger, Barbara: *Instrumentalunterricht beobachten und bewerten*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, S. 336–355 (= Busch, Metzger 2016b)
- Busch, Barbara; Metzger, Barbara: *Methoden im Instrumentalunterricht*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, S. 272–293 (= Busch, Metzger 2016c)
- Busch, Barbara; Metzger, Barbara: *Sozialformen*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, S. 218–232 (= Busch, Metzger 2016d)

- Busch, Barbara; Metzger, Barbara: *Unterrichtsdramaturgie*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, S. 299–306 (= Busch, Metzger 2016e)
- Cada, Sibylle: *Resonanz und Dialog. Systemisches Denken und Handeln in der Instrumentalpädagogik*. In: Grimmer, Frauke; Lessing, Wolfgang (Hrsg.): *Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumental Didaktik*. Mainz: Schott 2008, S. 107–116
- Camus, Albert: *L'homme révolté*. Paris : Les Éditions Gallimard, ¹³³1951, http://classiques.uqac.ca/classiques/camus_albert/homme_revolte/camus_homme_revolte.pdf, Zugriff: 24. Oktober 2016
- Carnap, Rudolf: *Überwindung der Metaphysik durch logische Analyse der Sprache*. In: *Erkenntnis*, 2 (1931), S. 219–241, <https://www.jstor.org/stable/pdf/20011640.pdf>, Zugriff: 7. November 2016
- Chomsky, Noam: *Aspekte der Syntax-Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969, original: 1965
- Christée, Jeanne: *Violintechnik. Historische Schulen und Methoden von heute*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2011
- Ciampi, Luc: *Die emotionalen Grundlagen des Denkens. Entwurf einer fraktalen Affektlogik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999, 2., durchgesehene Auflage
- Cohn, Ruth C.: *Das Thema als Mittelpunkt interaktioneller Gruppen. Eine Modifikation gruppentherapeutischer Technik zum Zwecke der Führung von Erziehungs- und anderen Kommunikationsgruppen*. In: Cohn, Ruth C.: *Von der Psychoanalyse zur themenzentrierten Interaktion*. Stuttgart: Klett-Cotta ⁴1980, S. 111–119, original: 1966 (= Cohn 1980a)
- Cohn, Ruth C.: *Zur Humanisierung der Schulen: Vom Rivalitätsprinzip zum Kooperationsmodell mit Hilfe der themenzentrierten Interaktion (TZI)*. In: Cohn, Ruth C.: *Von der Psychoanalyse zur themenzentrierten Interaktion*. Stuttgart: Klett-Cotta ⁴1980, S. 152–175, original: 1973 (= Cohn 1980b)
- Conzelmann, Kristin; Süß, Heinz-Martin: *Auditory intelligence: Theoretical considerations and empirical findings*. In: *Learning and Individual Differences*, 40 (2015), S. 27–40, <http://dx.doi.org/10.1016/j.lindif.2015.03.029>, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1041608015000874>, Zugriff: 23. Februar 2017
- Cook, Richard; Bird, Geoffrey; Catmur, Caroline; Press, Clare; Heyes, Cecilia: *Mirror neurons: From origin to function*. In: *Behavioral and Brain Sciences*, 37 (2014), Nr. 2, S. 177–192, doi: 10.1017/S0140525X13000903, https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/A376CF4E7269CADFCD9D563A39ADEDCo/S0140525X13000903a.pdf/mirror_neurons_from_origin_to_function.pdf, Zugriff: 1. September 2017
- Cortina, Kai S.: *Leistungsängstlichkeit*. In: Schneider, Wolfgang; Hasselhorn, Marcus (Hrsg.): *Handbuch der Pädagogischen Psychologie*. Göttingen: Hogrefe 2008, S. 50–61
- Cowan, Nelson: *Evolving Conceptions of Memory Storage, Selective Attention, and Their Mutual Constraints Within the Human Information-Processing System*. In: *Psychological Bulletin*, Vol. 104 (1988) No. 2, 163–191, <http://www.csuchico.edu/~nschwartz/Cowan%20Psych%20Bull%201988%20Evolving%20conceptions.pdf>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Craik, Fergus I. M. & Lockhart, Robert S.: *Levels of Processing: A Framework for Memory Research*. In: *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, Vol. 11 (1972), S. 671–684, http://wixtedlab.ucsd.edu/publications/Psych%20218/Craik_Lockhart_1972.pdf, Zugriff: 30. Januar 2017
- Cramer, Friedrich: *Symphonie des Lebendigen. Versuch einer allgemeinen Resonanztheorie*. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel 1998, original: 1996
- Cube, Felix von: *Kybernetik und Pädagogik*. In: Wulf, Christoph (Hrsg.): *Wörterbuch der Erziehung*. München: Piper ⁶1984, S. 363–368
- Cube, Felix von: *Moral und Moralerziehung. Verhaltensbiologische Grundlagen*. In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremel, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel 1999, S. 117–127

- Cube, Felix von; Alshuth, Dietger: *Fordern statt Verwöhnen. Die Erkenntnisse der Verhaltensbiologie in Erziehung und Führung*. München, Zürich: Piper ⁶1996
- Csikszentmihalyi, Mihaly: *Das flow-Erlebnis. Jenseits von Angst und Langeweile: im Tun aufgehen*. Stuttgart: Klett-Cotta ⁸2000, original: 1975
- Danner, Helmut: *Methoden geisteswissenschaftlicher Pädagogik. Einführung in Hermeneutik, Phänomenologie und Dialektik*. München, Basel: Ernst Reinhardt 2006, 5., überarbeitete und erweiterte Auflage
- Danuser-Zogg, Elisabeth: *Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung. Ein Forschungsprojekt des Institute for Music Studies der Zürcher Hochschule der Künste*. Sankt Augustin: Academia ²2009
- Därmann, Iris: *Kulturtheorien zur Einführung*. Hamburg: Junius 2011
- Dartsch, Michael: *Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bedingungsfeld*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe*. Regensburg: ConBrio 2002, S. 311–327
- Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 1: Streichen, Greifen, Spielen – die ersten Schritte*; mit CD; Illustrationen: Juliane Gottwald. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2., korrigierte Auflage 2006 (= Dartsch 2006a)
- Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 2: Lagenspiel, Spiccato, Vibrato – die nächsten Schritte*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006 (= Dartsch 2006b)
- Dartsch, Michael: *Üben im Vorschul- und Grundschulalter*. In: Mahler, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen · Konzepte · Methoden*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006, S. 205–228 (=Dartsch 2006c)
- Dartsch, Michael: *Vom Kern des Musizierens. Prinzipien und Inhaltsbereiche der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht*. In: *Üben & Musizieren*, 23 (2006), Nr. 5, S. 8–14 (= Dartsch 2006d)
- Dartsch, Michael: *Denkend musizieren, musizierend denken. Zur Bedeutung der kognitiven Entwicklung für die Elementare Musikpädagogik mit Kindern von null bis sechs Jahren*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2007, S. 29–32 (= Dartsch 2007a)
- Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten für Fortgeschrittene. Materialien für den Violinunterricht. Heft 3: Stile, Spieltechnik, Interpretation – ein Gang durch die Jahrhunderte*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2007 (= Dartsch 2007b)
- Dartsch, Michael: *Hochschullehre und pädagogische Tugend. Ethische Aspekte einer künstlerisch-pädagogischen Tätigkeit*. In: Grimmer, Frauke; Lessing, Wolfgang (Hrsg.): *Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik*. Mainz: Schott 2008, S. 91–106
- Dartsch, Michael: *Elementare Musikpädagogik und Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen*. In: Meyer, Claudia; Stiller, Barbara; Dartsch, Michael: *Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2010, S. 15–28 (= Dartsch 2010a)
- Dartsch, Michael: *Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2010 (= Dartsch 2010b)
- Dartsch, Michael: *Musikalische Bildung in der Elementarstufe/Grundstufe. Grundlegende Aspekte der Elementaren Musikpädagogik*. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2010, S. 13–25 (= Dartsch 2010c)
- Dartsch, Michael: *Pädagogik in der Praxis? Gedanken zur Terminologie in der Elementaren Musikpädagogik*. In: *Üben & Musizieren*, 27 (2010), Nr. 1, S. 48–51 (=Dartsch 2010d)
- Dartsch, Michael: *Vom Kinderlied zum Mozart-Duett. Interpretation im Anfangsunterricht*. In: Brandstätter, Ursula; Losert, Martin; Richter, Christoph; Welte, Andrea (Hrsg.): *Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation*. Mainz: Schott 2010, S. 61–72 (= Dartsch 2010e)

- Dartsch, Michael: *Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2014 (= Dartsch 2014a)
- Dartsch, Michael: *Instrumentaler Anfangsunterricht mit Kindern. Impulse aus der Elementaren Musikpädagogik*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Spielraum Instrument. Neue Studententexte zur Instrumentalpädagogik*. Augsburg: Wißner 2014, S. 91–97 (= Dartsch 2014b)
- Dartsch, Michael: *Raus aus der Lehrerrolle. Situative musikalische Arbeit in der Kita*. In: *Üben & Musizieren*, 31 (2014), Heft 1, S. 38–40 (= Dartsch 2014c)
- Dartsch, Michael: *Planvoll planen. Gedanken zur Planung von Musizierunterricht*. In: *Üben & Musizieren*, 32 (2015), Heft 1, S. 6–10
- Dartsch, Michael: *Bekanntschaft mit der Geige. Vorstellung der Violine*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse 2016, S. 257–261 (= Dartsch 2016a)
- Dartsch, Michael: *Brise und Sturmgebraus. Laut, mittellaut, leise*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 111–112 (= Dartsch 2016b)
- Dartsch, Michael: *Musiklernen in der frühen Kindheit. Grundfragen und Tendenzen*. In: Staeger, Roswitha (Hrsg.): *Ästhetische Bildung in der frühen Kindheit*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa 2016, S. 227–244 (= Dartsch 2016c)
- Dartsch, Michael: *Paradigmen musikpädagogischer Arbeit mit Kindern im Grundschulalter*. In: Oravec, Lina; Weber-Krüger, Anne (Hrsg.): *Musiklernen in der Grundschule. Impulse aus Elementarer und schulischer Musikpädagogik*. Essen: Die Blaue Eule 2016, S. 55–70 (= Dartsch 2016d)
- Dartsch, Michael: *Winterfreuden. Kontraste zwischen kurz und lang mit Vivaldis „Winter“*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 121–123 (= Dartsch 2016e)
- Deci, Edward L.; Ryan, Richard M.: *The „What“ and „Why“ of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior*. In: *Psychological Inquiry*, 11 (2000), Nr. 4, S. 227–268, <https://www.jstor.org/stable/pdf/1449618.pdf>, Zugriff: 11. Februar 2017
- Degé, Franziska; Wehrum, Sina; Stark, Rudolf; Schwarzer, Gudrun: *Music Training, Cognitive Abilities and Self-Concept of Ability in Children*. In: Louhivuori, Jukka; Eerola, Tuomas; Saarikallio, Suvi; Himberg, Tommi; Eerola, Päivi-Sisko (Hrsg.): *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*. Jyväskylä: Jyväskylän Yliopisto 2009, S. 60–68, https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/20855/urn_nbn_fi_jyu-2009411239.pdf?sequence=1, Zugriff: 2. April 2017
- Deines, Stefan; Liptow, Jasper; Seel, Martin: *Kunst und Erfahrung. Eine theoretische Landkarte*. In: Deines, Stefan; Liptow, Jasper; Seel, Martin (Hrsg.): *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2013, S. 7–37
- Dénes, Dénes; Kállay, Géza; Lányi, Margit; Mező, Imre: *Hegedűiskola. Violinschule. I. az alsófok I. osztálya számára. für die I. Klasse der Unterstufe*. Budapest: Editio Musica Budapest 1966
- Descartes, René: *Abhandlung über die Methode, richtig zu denken und die Wahrheit in den Wissenschaften zu suchen*. In: Descartes, René: *René Descartes' philosophische Werke. Abteilung 1*. Berlin: L. Heimann 1870, original: 1637, <http://www.zeno.org/Philosophie/M/Descartes,+Ren%C3%A9/Abhandlung+%C3%BCber+die+Methode,+richtig+zu+denken+und+Wahrheit+in+den+Wissenschaften+zu+suchen>, Zugriff: 7. November 2016
- Dewey, John: *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014, original: 1934
- DiPiero, Dan: *Jazz Ride Cymbal*. In: *Percussive Notes*, 50 (2012), Nr. 3, S. 42–46, <http://publications.pas.org/Archive/complete/May12/1205.pdf>, Zugriff: 7. Mai 2017

- Doerne, Andreas: *Umfassend musizieren. Grundlagen einer integralen Instrumentalpädagogik*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2010
- Doerne, Andreas: *Wir brauchen eine Revolution! Zur Zukunft von Musikschulen in einer „Bildungsrepublik Deutschland“*. In: *Üben & Musizieren*, 28 (2011), Heft 4, S. 12–18
- Doerne, Andreas: *Musik im Augenblick. Achtsamkeit und ihr Potenzial zur Förderung von Wahrnehmung und Präsenz im künstlerischen Handeln*. In: *Üben & Musizieren*, 32 (2015), Nr. 5, S. 7–11, http://www.schott-musikpaedagogik.de/de_DE/material/instrument/um/issues/showarticle.40121.html, Zugriff: 16. August 2017
- Doflein, Erich; Doflein, Elma: *Das Geigen-Schulwerk. Ein Lehrgang der Violintechnik verbunden mit Musiklehre und Übung des Zusammenspiels. Heft I. Der Anfang des Geigenspiels*. Mainz, London, Paris, New York: B. Schott's Söhne 1951, dritte verbesserte Auflage
- Duderstadt, Matthias: *Improvisation und Ästhetische Bildung. Ein Beitrag zur Ästhetischen Forschung*. Köln: Salon 2003
- Ebbinghaus, Hermann: *Über das Gedächtnis. Untersuchungen zur experimentellen Psychologie*. Leipzig: Duncker & Humblot 1885, <https://archive.org/stream/berdasgedchtnisooebbigooog#page/n7/mode/2up>, Zugriff: 22. Februar 2017
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Über begriffliches und begriffsloses Verstehen von Musik*. In: Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik*. Wilhelmshaven, Locarno, Amsterdam: Heinrichshofen 1977, S. 113–129, original: 1973
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München, Zürich: Piper 1998, 2., durchgesehene Taschenbuchausgabe, original: 1991
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik verstehen*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel, Verlag der Heinrichshofen-Bücher² 1999
- Ehrenfort, Karl Heinrich: *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den Antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto: Schott 2005
- Elliott, David James: *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*. New York, NY, Oxford: Oxford University Press 1995
- Elschenbroich, Donata: *Kinder auf dem „Weg der Musik“*. Shinichi Suzukis Schule in den japanischen Bergen. In: Büttner, Christian; Elschenbroich, Donata; Ende, Aurel (Hrsg.): *Kinderkulturen. Neue Freizeit und alte Muster. Jahrbuch der Kindheit. Band 9*. Weinheim, Basel: Beltz 1992, S. 116–124
- Elst, Jaap van; Meuris, Wim; Van Rompaey, Gunter: *Spiel Violine! Violinschule. Band 1*. Eschbach, Damüls, Hagendorn, Heerenveen: De Haske 2006
- Engels, Friedrich: *Herrn Eugen Dührings Umwälzung der Wissenschaft („Anti-Dühring“)*. In: Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK des SED (Hrsg.): *Karl Marx · Friedrich Engels. Werke · Band 20*, Berlin: Dietz 1975, S. 5-303, original: 1894, 3., durchgesehene und vermehrte Auflage, https://marxwirklichstudieren.files.wordpress.com/2012/11/mew_band20.pdf, Zugriff: 24. Oktober 2016
- Engl, Heinz; Feldhaus, Karl: *Ein Anfang mit Musik. 130 Vorschläge für die Praxis elementarer Musikerziehung in Kindergarten und Grundschule*. Mainz: Schott 1985
- Erikson, Erik H.: *Der vollständige Lebenszyklus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp⁴ 1998, original: 1982
- Ernst, Anselm: *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto: Schott 1991
- Ernst, Anselm: *Was ist guter Instrumentalunterricht? Beispiele und Anregungen*. Aarau: Nepomuk 2007
- Fadiga, Luciano; Fogassi, Leonardo; Gallese, Vittorio; Rizzolatti, Giacomo: *Visuomotor neurons: ambiguity of the discharge or ‘motor’ perception?* In: *International Journal of Psychophysiology*, Vol. 35 (2000), S. 165–177, <http://www.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdffiles/Fadiga-Fogassi%202000.pdf>, Zugriff: 30. Januar 2017

- Feldenkrais, Moshé: *Bewußtheit durch Bewegung. Der aufrechte Gang*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996, original: 1967
- Ferrari, Pier Francesco; Gallese, Vittorio; Rizzolatti, Giacomo; Fogassi, Leonardo: *Mirror neurons responding to the observation of ingestive and communicative mouth actions in the monkey ventral premotor cortex*. In: *European Journal of Neuroscience*, Vol. 17 (2003), S. 1703–1714, <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1046/j.1460-9568.2003.02601.x/epdf>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Fichte, Johann Gottlieb: *Das System der Sittenlehre nach den Prinzipien der Wissenschaftslehre*. Hamburg: Felix Meiner 1963, original: 1798
- Figdor, Helmuth: *Elterarbeit in der Instrumental- und Gesangspädagogik. Ein Beitrag zur Kooperation von Musikpädagogik und Psychoanalyse*. In: *Üben & Musizieren*, 22 (2005), Nr. 6, S. 8–12
- Fischer, Romald: *Kriterien zur Beobachtung von Instrumentalunterricht. Grundlagen aus Praxis und Theorie*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2011
- Fischer, Simon: *Basics. 300 exercises and practice routines for the violin*. London, Frankfurt am Main, Leipzig, New York: Peters 2008
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014
- Freud, Sigmund: *Jenseits des Lustprinzips*. In: Freud, Sigmund: *Gesammelte Werke*. Dreizehnter Band. Herausgegeben von Anna Freud, E. Bibring, W. Hoffer und E. Kris unter Mitwirkung von Maria Bonaparte, Prinzessin Georg von Griechenland. London: Imago 1947, S. 1–69, original: 1920
- Friedhofen, Andrea: *Elementare Musikpädagogik in der sozialpädagogischen Gruppenarbeit Chancen, Möglichkeiten und Grenzen*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe*. Regensburg: ConBrio 2002, S. 80–93
- Fröhlich, Charlotte: *Elementare Musik mit Erwachsenen*. In: Fröhlich, Charlotte (Hrsg.): *Klangkörper ZeitRäume. Elementare Musik mit Erwachsenen*. Regensburg: ConBrio 2009, S. 23–202
- Fromm, Erich: *Die Kunst des Lebens*. Berlin: Ullstein 1959, original: 1956
- Fuchs, Mechthild: *Musik in der Grundschule neu denken – neu gestalten. Theorie und Praxis eines aufbauenden Musikunterrichts*. Rum/Innsbruck, Esslingen: Helbling 2010
- Gage, Nathaniel L.; Berliner, David C.: *Pädagogische Psychologie*. Weinheim: Psychologische Verlagsunion 1996, 5., vollständig überarbeitete Auflage
- Galamian, Ivan: *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Frankfurt am Main, Berlin: Sven Erik Bergh 1995, original: 1962
- Gardner, Howard: *Intelligenzen. Die Vielfalt des menschlichen Geistes*. Stuttgart: Klett-Cotta 2002, original: 1999
- Geiger, Moritz: *Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses*. In: Husserl, Edmund (Hrsg.): *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung. Band I. Teil 2*. Halle an der Saale: Niemeyer 1913, S. 567–684
- Geiger, Moritz: *Der ästhetische Wert*. Herausgegeben von Klaus Berger. In: Geiger, Moritz: *Die Bedeutung der Kunst. Zugänge zu einer materialen Wertästhetik. Gesammelte aus dem Nachlass ergänzte Schriften zur Ästhetik*. Herausgegeben von Klaus Berger und Wolfhart Henckmann. München: Fink 1976, S. 426–512
- Gelb, Michael: *Körperdynamik. Eine Einführung in die Alexander-Technik*. Frankfurt am Main: Runde Ecken 2004, original: 1981
- Gembris, Heiner: *Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung*. Augsburg: Wißner 1998
- Gerspach, Manfred: *Einführung in pädagogisches Denken und Handeln*. Stuttgart, Berlin, Köln: W. Kohlhammer 2000
- Geuen, Heinz; Orgass, Stefan: *Partizipation – Relevanz – Kontinuität. Musikalische Bildung und Kompetenzentwicklung in musikdidaktischer Perspektive*. Aachen: Shaker 2007
- Giddens, Anthony: *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge: Polity Press 1994

- Giesecke, Hermann: *Pädagogik als Beruf. Grundformen pädagogischen Handelns*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa 2015, 12., überarbeitete Auflage
- Gilgen, Dorothea: *Geigen macht Spaß. Eine Violinschule in Bilderbuchform für Kinder im Vorschul- und ersten Lesealter. Band 1*. Winterthur: Amadeus (Bernhard Päuler) 1988 (= Gilgen 1988a)
- Gilgen, Dorothea: *Geigen macht Spaß. Eine Violinschule in Bilderbuchform für Kinder im Vorschul- und ersten Lesealter. Band 2*. Winterthur: Amadeus (Bernhard Päuler) 1988 (= Gilgen 1988b)
- Glaserfeld, Ernst von: *Einführung in den radikalen Konstruktivismus*. In: Watzlawick, Paul (Hrsg.): *Die erfundene Wirklichkeit. Wie wissen wir, was wir zu wissen glauben? Beiträge zum Konstruktivismus*. München: Piper 2006, original: 1981
- Gordon, Edwin Elias: *Introduction to Research and the Psychology of Music*. Chicago: GIA 1998
- Grawe, Klaus: *Neuropsychotherapie*. Göttingen, Bern, Toronto, Seattle, Oxford, Prag: Hogrefe 2004
- Green, Lucie: *How Popular musicians learn. A way ahead for music education*. Aldershot: Ashgate 2016, original: 2002
- Greiner, Jule: *Notation*. In: Berger, Ulrike; Greiner, Jule; Pfaff, Franziska; Robie, Beate; Schilling-Sandvoß, Katharina; Schwabe, Mathias: *Spiel und Klang. Die Musikalische Früherziehung mit dem Marmor. Lehrerband*. Kassel: Gustav Bosse 1998, S. 125–128
- Grob, Alexander: *Jugendalter*. In: Hasselhorn, Marcus; Schneider, Wolfgang (Hrsg.): *Handbuch der Entwicklungspsychologie*. Göttingen, Bern, Wien, Paris, Oxford, Prag: Hogrefe 2007, S. 187–197
- Grotowski, Jerzy: *Für ein Armes Theater*. Berlin: Alexander 1999, S. 13–26, original: 1965
- Gruhn, Wilfried: *Musikalische Lernstadien und Entwicklungsphasen beim Kleinkind. Eine Langzeituntersuchung zum Aufbau musikalischer Repräsentationen bei Kindern bis zum 4. Lebensjahr*. In: Gembris, Heiner; Kraemer, Rudolf-Dieter; Maas, Georg (Hrsg.): *Macht Musik wirklich klüger? Musikalisches Lernen und Transfereffekte*. Augsburg: Wißner 2001, S. 137–172
- Gruhn, Wilfried: *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms 2003
- Gudjons, Herbert: *Pädagogisches Grundwissen. Überblick – Kompendium – Studienbuch*. Bad Heilbrunn/Oberbayern: Julius Klinkhardt 1995, 4., überarbeitete und erweiterte Auflage
- Günther, Ulrich; Ott, Thomas; Ritzel, Fred: *Musikunterricht 1 – 6*. Weinheim, Basel: Beltz 1982
- Gutjahr, Elisabeth: *Vorwort. Traditionsbewusst Neuland erschließen*. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Spektrum Rhythmik. Musik und Bewegung/Tanz in der Praxis*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2013, S. 5
- Hagen, Oskar; Gutzeit, Reinhart von: *Vater eines Quartetts. Reinhart von Gutzeit sprach mit Oskar Hagen, mehrfacher Vater des Hagen Quartetts*. In: *Üben & Musizieren*, 22 (2005), Nr. 6, S. 33–36
- Haider, Hilde: *Lernen, Lernforschung*. In: Wirtz, Markus Antonius (Hrsg.): *Dorsch – Lexikon der Psychologie*, <https://portal.hogrefe.com/dorsch/lernen-lernforschung/>, Zugriff: 6. Februar 2017
- Haken, Hermann; Kelso, J. A. Scott; Bunz, Heinz: *A Theoretical Model of Phase Transitions in Human Hand Movements*. In: *Biological Cybernetics*, 51 (1985), Nr. 5, S. 347–356, doi:10.1007/BF00336922, <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2FB00336922.pdf>, Zugriff: 3. Juli 2017
- Hamann, Doris; Forster, Michael: *Maurice Ravels Bolero in Bewegung, Bild und Raum. Die Bamberger Symphoniker luden zu einem musikalisch-visuellen Gemeinschaftsprojekt ein*. In: *neue musikzeitung (nmz)*, 56 (2007), Nr. 4, S. 16
- Hanslick, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1973, original: 1854
- Hare, Richard Mervin: *Die Sprache der Moral*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972, original: 1952
- Hartmann, Nicolai: *Ethik*. Berlin, Leipzig: Walter de Gruyter 1926

- Hasselhorn, Marcus; Gold, Andreas: *Pädagogische Psychologie. Erfolgreiches Lernen und Lehren*. Stuttgart: W. Kohlhammer 2013, 3. Vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage
- Hattie, John; Timperley, Helen: *The Power of Feedback*. In: *Review of Educational Research*, 77 (2007), Nr. 1, S. 81–112, doi: 10.3102/003465430298487, <http://education.qld.gov.au/staff/development/performance/resources/readings/power-feedback.pdf>, Zugriff: 19. März 2017
- Heberle, Kerstin: „Christian macht so ...“. *Leistungsbezogene Exposition im instrumentalen Gruppenunterricht*. In: Bradler, Katharina (Hrsg.): *Vielfalt im Musizierenunterricht. Theoretische Zugänge und praktische Annäherungen*. Mainz: Schott 2016, S. 77–92
- Heckhausen, Heinz: *Entwurf einer Psychologie des Spielens*. In: *Psychologische Forschung*, 27 (1964), Nr. 3, S. 225–243
- Heimann, Paul: *Didaktik als Theorie und Lehre*. In: *Die Deutsche Schule* 54 (1962), Nr. 9, S. 407–427
- Heintz, Joachim: *Improvisieren und Komponieren im Klavierunterricht*. In: *Üben & Musizieren*, 17 (2000), Heft 4, S. 31–37
- Heman, Christine: *Intonation auf Streichinstrumenten. Melodisches und harmonisches Hören*. Kassel, London: Bärenreiter 1981
- Heß, Frauke; Weghoff, Christine; Pyras, Olaf: <http://neuetoenefuerjungeohren.de/konzept/verlaufsuebersicht/o.o.o.j.>, Zugriff: 18. Juni 2017
- Heumann, Hans-Günter: *Klavierspielen – mein schönstes Hobby. Die moderne Klavierschule für Jugendliche und Erwachsene*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto 1995
- Heyes, Cecilia: *Where do mirror neurons come from?* In: *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 34 (2010), Nr. 4, S. 575–583, doi: 10.1016/j.neubiorev.2009.11.007, <http://users.ox.ac.uk/~ascch/Celia%27s%20pdfs/1%202010%20Heyes%20NBR.pdf>, Zugriff: 1. September 2017
- Heygster, Malte: *Relative Solmisation. Grundlagen · Materialien · Unterrichtsverfahren*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2012
- Hoffmann, Ilka; Wolters, Burkhard: *Jedem Kind ein Instrument. Gitarre. Band 1*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2010
- Hoffmann, Joachim; Engelkamp, Johannes: *Lern- und Gedächtnispsychologie*. Berlin, Heidelberg: Springer 2013
- Houben, Eva-Maria: *Musikalische Praxis als Lebensform. Sinnfindung und Wirklichkeitserfahrung beim Musizieren*. Bielefeld: transcript 2018
- Humer, Markus: *Bewegungslernen in Prävention, Training, Therapie und Rehabilitation. Erkenntnisse aus der Motorikforschung zur Steigerung der Effizienz im motorischen Lernen*. Schorndorf: Hofmann 2014
- Iacoboni, Marco; Molnár-Szakács, István; Gallese, Vittorio; Buccino, Giovanni; Mazziotta, John C.; Rizzolatti, Giacomo: *Grasping the Intentions of Others with One's Own Mirror Neuron System*. In: *Public Library of Science*, Vol. 3 (2005), Nr. 3, S. 529–535, <http://www.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdf/PLOS%202005.pdf>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Imai, Masaaki; Quality Digest: *An Interview with Masaaki Imai*. In: *Quality Digest*, Juni 1997, <http://www.qualitydigest.com/june97/html/imai.html>, Zugriff: 22. Oktober 2016
- Jacoby, Heinrich: *Jenseits von „Begabt“ und „Unbegabt“. Zweckmäßige Fragestellung und zweckmäßiges Verhalten – Schlüssel für die Entfaltung des Menschen. Kursdokumente*. Hamburg: Christians 2011, original: 1945
- Jacoby, Peter; Rabine, Eugen: *Die speziellen Leistungsbedingungen des Kunstgesangs als Hochleistungsform der Stimme. Entwurf einer Funktionstheorie*. In: Rohmert, Walter (Hrsg.): *Grundzüge des funktionalen Stimtraining*s. Köln: Dr. Otto Schmidt 1991, S. 166–175
- Jäncke, Lutz: *Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie*. Bern: Huber 2009

- Jäger, Adolf Otto: *Intelligenzstrukturforschung: Konkurrierende Modelle, neue Entwicklungen, Perspektiven*. In: Psychologische Rundschau, 35 (1984), Nr. 1, S. 21–35
- Jank, Werner; in Zusammenarbeit mit Johannes Bähr, Stefan Gies und Ortwin Nimczik; Mitarbeit: Hans Ulrich Gallus: *Aufbauender Musikunterricht*. In: Jank, Werner (Hrsg.): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor ²2007, S. 92–122 (= Jank 2007a)
- Jank, Werner; in Zusammenarbeit mit Hilbert Meyer: *Grundlagen und Bestandsaufnahmen*. In: Jank, Werner (Hrsg.): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor ²2007, S. 9–68 (= Jank 2007b)
- Jank, Werner; Meyer, Hilbert: *Didaktische Modelle*. Berlin: Cornelsen Scriptor 2002, 5., völlig überarbeitete Auflage
- Joeger, Konrad: *Einführung in die Lernpsychologie*. Freiburg im Breisgau: Herder ¹²1987
- Joho, Markus: *Pipos Geigenschule. Band 1*. Zürich: Hug & Co. 2002
- Kaiser, Hermann Josef: *Kompetent, aber wann? Über die Bestimmung von „musikalischer Kompetenz“ in Prozessen ihres Erwerbs*. In: *Musik & Bildung*, 33 (2001), Nr. 3, S. 5–10
- Kaiser, Hermann Josef: *Zeige es! Ein Beitrag zur Theorie musikalischen Lehrens*. In: *Zeitschrift für kritische Musikpädagogik*, 2003, original: 2001, <http://www.zfkm.org/03-kaiser.pdf>, Zugriff: 26. März 2017
- Kaiser, Hermann Josef: *Auf dem Wege zu verständiger Musikpraxis*. In: Kaiser, Hermann Josef: *Gesammelte Aufsätze*. Herausgegeben von Frauke Heß, Lars Oberhaus, Christian Rolle und Jürgen Vogt unter Mitarbeit von Stefanie Rogg. Münster: Lit 2018, S. 251–269, original: 2001 (= Kaiser 2018a)
- Kaiser, Hermann Josef: *Verständige Musikpraxis – Eine Antwort auf Legitimationsdefizite des Klassenmusizierens*. In: Kaiser, Hermann Josef: *Gesammelte Aufsätze*. Herausgegeben von Frauke Heß, Lars Oberhaus, Christian Rolle und Jürgen Vogt unter Mitarbeit von Stefanie Rogg. Münster: Lit 2018, S. 271–297, original: 2011 (= Kaiser 2018b)
- Kalyoncu, Nesrin: *Musikunterricht in der deutschen und türkischen Grundschule. Eine vergleichende didaktische Analyse*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2002
- Kant, Immanuel: *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. In: Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Werkausgabe Band VII*. Herausgegeben von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp ¹³1996, S. 7–102, original: 1785 (= Kant 1996a)
- Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft*. In: Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Werkausgabe Band VII*. Herausgegeben von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp ¹³1996, S. 103–302, original: 1788 (= Kant 1996b)
- Keller, Wilhelm: *Einführung in „Musik für Kinder“*. In: Keller, Wilhelm: *Einführung in „Musik für Kinder“*; Reusch, Fritz: *Grundlagen und Ziele des Orff-Schulwerks*. Mainz: B. Schott's Söhne 1954, S. 5–45
- Kelso, J. A. Scott: *Theoretical Concepts and Strategies for Understanding Perceptual-Motor Skill: From Information Capacity in Closed Systems to Self-Organization in Open, Nonequilibrium Systems*. In: *Journal of Experimental Psychology: General*, 121 (1992), Nr. 3, S. 260–261, doi: 10.1037/0096-3445.121.3.260, <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=5366712f-fe5c-4a1f-b3c1-f79380ef746c%40sessionmgr4009>, Zugriff: 3. Juli 2017
- Kember, John: *Violin Sight-Reading 1. Déchiffrage pour le violon 1. Vom-Blatt-Spiel auf der Geige 1. A fresh approach / Nouvelle approche. Eine erfrischend neue Methode*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2006
- Keupp, Heiner: *Identitätskonstruktion*. Vortrag bei der 5. bundesweiten Fachtagung zur Erlebnispädagogik am 22.09.2003 in Magdeburg. <http://www.ipp-muenchen.de/texte/identitaetskonstruktion.pdf>, Zugriff: 16. Januar 2017
- Kierkegaard, Sören: *Entweder / Oder. Zweiter Teil*. In: Kierkegaard, Sören: *Gesammelte Werke. 2. und 3. Abteilung*. Düsseldorf: Eugen Diederichs 1957, S. 1–377, original: 1843

- Kiper, Hanna; Mischke, Wolfgang: *Einführung in die Allgemeine Didaktik*. Weinheim, Basel: Beltz 2004
- Klafki, Wolfgang: *Das pädagogische Problem des Elementaren und die Theorie der kategorialen Bildung*. Weinheim/Bergstraße: Beltz 1964, 3./4. durchgesehene und ergänzte Auflage
- Klafki, Wolfgang: *Kategoriale Bildung. Zur bildungstheoretischen Deutung der modernen Didaktik*. In: Klafki, Wolfgang: *Studien zur Bildungstheorie und Didaktik*. Weinheim/Bergstraße: Julius Beltz ^{5/7}1965, S. 25–45, original: 1959
- Klafki, Wolfgang: *Die bildungstheoretische Didaktik im Rahmen kritisch-konstruktiver Erziehungswissenschaft. Oder: Zur Neufassung der Didaktischen Analyse*. In: Gudjons, Herbert; Teske, Rita; Winkel, Rainer (Hrsg.): *Didaktische Theorien. Aufsätze aus der Zeitschrift Westermanns Pädagogische Beiträge*. Braunschweig: Westermann 1980, S. 11–26
- Klafki, Wolfgang: *Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch-konstruktive Didaktik*. Weinheim, Basel: Beltz ⁵1996
- Klieme, Eckhard: *Was sind Kompetenzen und wie lassen sie sich messen?* In: *Pädagogik*, 56 (2004), Nr. 6, S. 10–13, http://www.studienseminar-koblenz.de/medien/pflichtmodule_unterlagen/2004/11/Bildungsstandards/Was%20sind%20Kompetenzen%20und%20wie%20lassen%20sie%20sich%20messen%20-%20Klieme.pdf, Zugriff: 26. Februar 2017
- Klöppel, Renate: *Mentales Training. Leichter lernen – sicherer auftreten*. Kassel: Gustav Bosse 1996
- Klöppel, Renate; Altenmüller, Eckhart: *Die Kunst des Musizierens. Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis*. Mainz, Berlin, London, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2013, 6., überarbeitete Auflage
- Kneif, Tibor: *Musikästhetik*. In: Dahlhaus, Carl (Hrsg.): *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*. Laaber: Laaber ³1988, S. 133–169
- Knigge, Jens; Lehmann-Wermser, Andreas: *Bildungsstandards für das Fach Musik – Eine Zwischenbilanz*. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition: Bildungsstandards und Kompetenzmodelle für das Fach Musik?*, 2008, S. 60–98, <http://www.zfkm.org/sondero8-knigge-lehmannwermser.pdf>, Zugriff: 26. Februar 2017
- Knodt, Peter: *Einblicke – Perspektiven. Videoreflexion von Instrumental- und Gesangsunterricht. Ein Leitfaden*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2017
- Koch-Darkow, Gerhard: *Moro und Lilli. Die Gitarrenschule für Kinder. Für Einzel- und Gruppenunterricht. Band I*. Wilhelmshaven: Acoustic Music Books 2005
- Kohler, Evelyne; Keyzers, Christian; Umiltà, M. Alessandra; Fogassi, Leonardo; Gallese, Vittorio; Rizzolatti, Giacomo: *Hearing Sounds, Understanding Actions: Action Representation in Mirror Neurons*. In: *Science*, Vol. 297 (2002), Nr. 2, S. 846–848, <http://www.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdf/Kohler-Keyzers%202002.pdf>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Köhler, Wolfgang: *Die Aufgabe der Gestaltpsychologie*. Berlin, New York: Gruyter 1971, original: 1969
- Köhler, Wolfgang: *Intelligenzprüfungen an Menschenaffen*. Berlin, Heidelberg: Springer 2013, unveränderter Nachdruck der zweiten, durchgesehenen Auflage der „Intelligenzprüfungen an Anthropoiden I“ aus den Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Jahrgang 1917, Physikalisch-Mathematische Klasse, Nr. 1, 1921 (2. Auflage)
- Köker, Anne; Störtländer, Jan C. (Hrsg.): *Kritische und konstruktive Anschlüsse an das Werk Wolfgang Klafkis*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa 2017
- Koller, Hans-Christoph: *Grundbegriffe, Theorien und Methoden der Erziehungswissenschaft. Eine Einführung*. Stuttgart: W. Kohlhammer 2014, 7., durchgesehene Auflage
- Kölsch, Stefan; Schröger, Erich: *Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung*. In: Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hrsg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt ²2009, S. 393–412

- Kotzian, Rainer: *Musik erfinden mit Kindern. Elementares Improvisieren, Arrangieren und Komponieren*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2015
- Kotzian, Rainer; Nykrin, Rudolf (Hrsg.); Enders, Sabine Anni; Herwig, Birgit; Kotzian, Rainer; Nykrin, Rudolf; Yaprak Kotzian, Emine: *Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk für Kinder von 6 bis 8 Jahren. Lehrkommentar*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2013
- Krause, Martina: *Bedeutung und Bedeutsamkeit. Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms 2008
- Krause, Werner: *Denken und Gedächtnis aus naturwissenschaftlicher Sicht. Vereinfachung, Flexibilität und Invarianz in der menschlichen Informationsverarbeitung*. Göttingen, Bern, Toronto, Seattle: Hogrefe 2000
- Krimm-von Fischer, Catherine: *Einführung in die musikalisch-rhythmische Erziehung*. In: Krimm-von Fischer, Catherine: (Hrsg.): *Erziehen mit Musik und Bewegung. Praxisanleitung zur musikalisch-rhythmischen Erziehung*. Freiburg im Breisgau: Herder 1992, S. 9–19, original: 1974
- Kron, Friedrich W.; Jürgens, Eiko; Standop, Jutta: *Grundwissen Didaktik*. München: Ernst Reinhardt 2014, 6., überarbeitete Auflage
- Krönig, Franz Kasper: *Beobachtung in der JeKits-Praxis*. In: JeKits-Stiftung (Hrsg.); Schneider, Sara; Theile, Martin (Redaktion): *Vom Lauern auf den Moment. Praxisimpulse, Reflexionen und Schlüsselfragen aus der Arbeit der JeKits-Akademie*. Bochum: JeKits-Stiftung 2017, S. 197–214
- Kruse-Weber, Silke: *Zwischen Instruktion und Konstruktion. Einstellungen zum Lernen, Lehren und zu Fehlern*. In: Kruse-Weber, Silke (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott 2012, S. 23–36
- Kruse-Weber, Silke; Marin, Cristina: *Instrumentalpädagogik als Wissenschaftsdisziplin – Rahmenbedingungen und Entwicklungstendenzen*. In: Clausen, Bernd; Cvetko, Alexander J.; Hörmann, Stefan; Krause-Benz, Martina; Kruse-Weber, Silke (Hrsg.): *Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Begriffe, Positionen, Perspektiven im systematischen Fokus*. Münster, New York: Waxmann 2016, S. 157–227
- Kulik, James A.; Kulik, Chen-Lin C.: *Timing of Feedback and Verbal Learning*. In: *Review of Educational Research*, 58 (1988), Nr. 1, S. 79–97, doi: 10.3102/00346543058001079, <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.3102/00346543058001079>, Zugriff: 19. März 2017
- Künkler, Tobias: „Lernen im Zwischen“. *Zum Zusammenhang von Lerntheorien, Subjektkonzeptionen und dem Vollzug des Lernens*. In: Mitgutsch, Konstantin; Sattler, Elisabeth; Westphal, Kristin; Breinauer, Ines Maria (Hrsg.): *Dem Lernen auf der Spur. Die pädagogische Perspektive*. Stuttgart: Klett-Cotta 2008, S. 33–50
- Künkler, Tobias: *Lernen in Beziehung. Zum Verhältnis von Subjektivität und Relationalität in Lernprozessen*. Bielefeld: transcript 2011
- Kunter, Mareike; Trautwein, Ulrich: *Psychologie des Unterrichts*. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2013
- Küntzel-Hansen, Margit: *Experimentelle musikalische Früherziehung*. In: Noll, Günther; Suder, Alexander S. (Hrsg.): *Musik im Vorschulalter. Dokumentation der Studientagung Musikalische Früherziehung. Würzburg, 11. bis 14. Mai 1973*. Regensburg: Gustav Bosse 1974, S. 153–166
- Künzell, Stefan; Hossner, Ernst-Joachim: *Differenzielles Lehren und Lernen: eine Kritik*. In: *Sportwissenschaft*, 42 (2012), Nr. 2, S. 83–95, doi: 10.1007/s12662-012-0251-y, http://download.springer.com/static/pdf/560/art%253A10.1007%252F%252Fs12662-012-0251-y.pdf?originUrl=http%3A%2F%2Flink.springer.com%2Farticle%2F10.1007%252Fs12662-012-0251-y&token2=exp=1492809373~acl=%2Fstatic%2Fpdf%2F560%2Fart%25253A10.1007%252Fs12662-012-0251-y.pdf%3ForiginUrl%3Dhttp%253A%252F%252Flink.springer.com%252Farticle%252F10.1007%252Fs12662-012-0251-y*~hmac=of7176a0d99f4cfd78fd0157fb27208dd02bc1f15f765ddcefcc33d244e3be2, Zugriff: 21. April 2017
- Landweer, Hilge; Newmark, Catherine: *Verdeckte Autorität. Moderne Gefühlsdynamiken*. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 65 (2017), Nr. 3, S. 504–519
- Langeheine, Linda: *Üben mit Köpfchen. Mentales Training für Musiker*. Frankfurt am Main: Zimmermann 31997

- Langewand, Alfred: *Bildung*. In: Lenzen, Dieter (Hrsg.): *Erziehungswissenschaft. Ein Grundkurs*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994, S. 69–98
- Legewie, Heiner; Ehlers, Wolfgang: *Handbuch moderne Psychologie*. Augsburg: Bechtermünz 1999, 3., erweiterte und überarbeitete Auflage
- Lehmann, Andreas C.; Chaffin, Roger: *Erinnern und Wiedererkennen: Auswendig- und Vomblattspiel*. In: Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hrsg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2008, S. 354–373
- Lehmann, Harry: 33 *Thesen zur Konzeptmusik*. In: *MusikTexte*, 145 (2015), Nr. 2, S. 78–79, http://www.harry-lehmann.net/neu/wp-content/uploads/2013/02/Harry-Lehmann_33-Thesen-zur-Konzeptmusik_MusikTexte145_S.78f.pdf, Zugriff: 27. September 2017
- Lehmann, Harry: *Ästhetische Erfahrung. Eine Diskursanalyse*. Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (= Lehmann 2016a)
- Lehmann, Harry: *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie*. Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (= Lehmann 2016b)
- Lehmann, Silke: *Bewegung und Sprache als Weg zum musikalischen Rhythmus*. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2007
- Lehner, Martin: *Allgemeine Didaktik*. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt 2009
- Lenzen, Dieter: *Vom Ideal der Allgemeinbildung zur Basiskompetenz. Der notwendige Wandel des Bildungsbegriffs*. In: Bucher, Anton A.; Laueremann, Karin; Walcher, Elisabeth (Hrsg.): *... wessen der Mensch bedarf. Bildungsideale im Wettstreit*. Wien: öbv&hpt 2003, S. 15–31
- Lessing, Wolfgang: *Eltern als Partner? Perspektiven elternpädagogischer Arbeit an Musikschulen in Zeiten von JeKi, Klassenmusizieren und Ganztagschule*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Spielraum Instrument. Neue Studientexte zur Instrumentalpädagogik*. Augsburg: Wißner 2014, S. 117–141 (= Lessing 2014a)
- Lessing, Wolfgang: *Versuch über Technik*. In: Vogt, Jürgen; Heß, Frauke; Brenk, Markus (Hrsg.): *(Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Sitzungsbericht 2013 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*. Münster: Lit 2014, S. 137–182 (=Lessing 2014b)
- Lessing, Wolfgang: *Paradoxie als Regel. (Musik-)Pädagogische Antinomien im Instrumentalunterricht*. In: Ardila-Mantilla, Natalia; Röbbke, Peter; Stöger, Christine; Wüsthube, Bianka (Hrsg.): *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis*. Mainz: Schott 2016, S. 77–88 (Lessing 2016a)
- Lessing, Wolfgang: *Pädagogische Antinomien in der professionellen Instrumentalausbildung – eine rekonstruktive Studie zum Erfahrungsraum der ehemaligen Spezialschule für Musik Dresden*. In: Knigge, Jens; Niessen, Anne (Hrsg.): *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft*. Münster: Waxmann 2016, S. 59–72 (= Lessing 2016b)
- Lessing, Wolfgang: *Tanz auf der Schwelle. Was ist künstlerischer Instrumentalunterricht?* In: Losert, Martin (Hrsg.): *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik*. Mainz: Schott 2017, S. 61–70
- Lessing, Wolfgang: *Von Kernen und Rändern. Überlegungen zum Ort der Instrumentalpädagogik*. In: Rüdiger, Wolfgang (Hrsg.): *Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven*. Mainz: Schott 2018, S. 19–50
- Liedtke, Max: *Die Entwicklung von Wertstellungen. Genetische Voraussetzungen und der „naturalistische Fehlschluß“*. In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremel, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel 1999, S. 159–175
- Liegle, Ludwig: *Teil 1: Kind und Kindheit*. In: Fried, Lilian; Dippelhofer-Stiem, Barbara; Honig, Michael-Sebastian; Liegle, Ludwig: *Einführung in die Pädagogik der frühen Kindheit*. Weinheim, Basel, Berlin: Beltz 2003, S. 14–53
- Loch, Werner: *Enkulturation als anthropologischer Grundbegriff der Pädagogik*. In: *Bildung und Erziehung*, 21 (1968), Nr. 3, S. 161–178
- Lodenkemper, Peter; Rakow, Sebastian: *Jedem Kind ein Instrument. Horn. Band 1*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2010

- Loewenstein, George: *The Psychology of Curiosity: A Review and Reinterpretation*. In: *Psychological Bulletin*, 116 (1994), Nr. 1, S. 75–98
- Lohmar, Dieter: *Phänomenologie der schwachen Phantasie. Untersuchungen der Psychologie, Cognitive Science, Neurologie und Phänomenologie zur Funktion der Phantasie in der Wahrnehmung*. Dordrecht: Springer 2008
- Lorenz, Kuno: *Einführung in die philosophische Anthropologie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft ²1992
- Losert, Martin: *Die Kunst zu unterrichten. Grundlagen der Instrumental- und Gesangspädagogik*. Mainz: Schott 2015
- Louden, Robert B.: *Einige Laster der Tugendethik. Das Wesen der Tugenden*. In: Rippe, Klaus Peter; Schaber, Peter (Hrsg.): *Tugendethik*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1998, S. 185–212, original: 1984
- Lüddemann, Stefan: *Kultur. Eine Einführung*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2010
- Lundström, Ulrik; Utbult, Jan: *Die Geigenschule. GeigenTaxi 1. Die neue innovative Lernmethode mit CD*. Frankfurt: Zimmermann 2011, original: 2005
- Luo, Shengying: *Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit im Musikunterricht der Grundschule . China und Deutschland im Vergleich*. Hannover: Institut für musikpädagogische Forschung 2014
- MacIntyre, Alasdair: *Der Verlust der Tugend. Zur moralischen Krise der Gegenwart*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995, original: 1981
- Mahlert, Ulrich: *Elternarbeit an Musikschulen*. In: *Üben & Musizieren*, 22 (2005), Nr. 6, S. 18–23
- Mahlert, Ulrich: *Didaktische Polyphonie. Kommunikationspsychologische Überlegungen zu Sprechweisen in Instrumentalschulen*. In: Grimmer, Frauke; Lessing, Wolfgang (Hrsg.): *Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik*. Mainz: Schott 2008, S. 155–172
- Mahlert, Ulrich: *Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2011
- Mahlert, Ulrich: *Kommunikation im Unterricht*. In: Busch, Barbara (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2016, S. 193–217
- Mahlert, Ulrich: *Circle Teaching. Eine Lernform für Studium und Fortbildungen*. In: *Üben & Musizieren*, 34 (2017), Heft 4, S. 28–30
- Mainz, Ines; Nykrin, Rudolf: *Klavier spielen und lernen. Handbuch für den Unterricht*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto: Schott 2000
- Mallus, Fine: *Jedem Kind ein Instrument. Querflöte. Band 1*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2010
- Mantel, Gerhard: *Mut zum Lampenfieber. Mentale Strategien für Musiker zur Bewältigung von Auftritts- und Prüfungsangst*. Mainz: Schott 2003
- Mantel, Gerhard: *Einfach üben. 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Prag, Tokyo, Toronto: Schott ³2004
- Mantel, Gerhard: *Interpretation. Vom Text zum Klang*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2007
- Mantel, Gerhard: *Die Kunst, die richtigen Fehler zu machen. Zur Ambivalenz des Fehlerbegriffs*. In: Kruse-Weber, Silke (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott 2012, S. 71–79
- Manturzewska, Maria: *Das elterliche Umfeld herausragender Musiker*. In: Gembris, Heiner; Kraemer, Rudolf-Dieter; Maas, Georg (Hrsg.): *Musikpädagogische Forschungsberichte 1994*. Augsburg: Wißner 1995, S. 11–22
- Marx, Elena; unter Mitarbeit von Ma-Lou Bangerter, Silke Manteufel, Dorothea Kammer: *Schnupperkurs. Konzept und Materialien für ein Instrumentenkarussell. Basispaket mit Klavier, Geige, Gitarre, Blockflöte. Lehrerhandbuch*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2005

- Maslow, Abraham H.: *Motivation and Personality*. New York, NY: Harper & Row 1954, http://s-f-walker.org.uk/pubsebooks/pdfs/Motivation_and_Personality-Maslow.pdf, Zugriff: 15. Februar 2017
- Maturana, Humberto R.: *Kognition*. In: Schmidt, Siegfried J. (Hrsg.): *Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987, S. 89–118
- Maturana, Humberto R.; Varela, Francisco J.: *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln menschlichen Erkennens*. München: Goldmann 1987, original: 1984
- Maute, Matthias: *Blockflöte & Improvisation. Formen und Stile durch die Jahrhunderte. Eine Anleitung. Modelle – Methodik – Theorie – Übungen*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2005
- McClelland, David C.: *Human Motivation*. Cambridge, New York, NY, New Rochelle, NY, Melbourne, Sidney: Cambridge University Press: 1987, original: 1985
- McClelland, David C.: *Achievement motivation in relation to achievement-related recall, performance, and urine flow, a marker associated with release of vasopressin*. In: *Motivation and Emotion*, 19 (1995), Nr. 1, S. 59–76, doi: 10.1007/BF02260672, http://download.springer.com/static/pdf/943/art%253A10.1007%252FBF02260672.pdf?originUrl=http%3A%2F%2Flink.springer.com%2Farticle%2F10.1007%252FBF02260672&token2=exp=1487453034~acl=%2Fstatic%2Fpdf%2F943%2Fart%25253A10.1007%25252FBF02260672.pdf%3ForiginUrl%3Dhttp%253A%252F%252Flink.springer.com%252Farticle%252F10.1007%252FBF02260672*~hmac=c24005f8c063da8a3834b85ff66363364acff7ff3c195f249794a86a2e07f7bc, Zugriff: 18. Februar 2017
- McClelland, David C.; Davidson, Richard; Saron, Clifford; Floor, Erik: *The need for power, brain norepinephrine turnover and learning*. In: *Biological psychology*, 10 (1980), Nr. 2, S. 93–102, http://ac.els-cdn.com/0301051180900307/1-s2.0-0301051180900307-main.pdf?_tid=oe09f86e-f61b-11e6-8d8e-00000aabbf6b&acdnat=1487450854_b690b804a617a9f43071e12c529570f7, Zugriff: 18. Februar 2017
- McClelland, David C.; Davidson, Richard; Saron, Clifford; Floor, Erik: *The Need for Power, Brain Norepinephrine Turnover and Learning*. In: *Motivation and Emotion*, 9 (1985), Nr. 1, S. 1–10, http://download.springer.com/static/pdf/944/art%253A10.1007%252FBF00991546.pdf?originUrl=http%3A%2F%2Flink.springer.com%2Farticle%2F10.1007%252FBF00991546&token2=exp=1487451757~acl=%2Fstatic%2Fpdf%2F944%2Fart%25253A10.1007%25252FBF00991546.pdf%3ForiginUrl%3Dhttp%253A%252F%252Flink.springer.com%252Farticle%252F10.1007%252FBF00991546*~hmac=83ff0402ba6c00778e07fe3f0b2eda67b1fc1b1fd504cb6440cb175d948fd1e, Zugriff: 18. Februar 2017
- McClelland, David C.; Patel, Vandana; Stier, Deborah; Brown, Don: *relationship of affiliative arousal to dopamine release*. In: *Motivation and Emotion*, 11 (1987), Nr. 1, S. 51–66, doi: 10.1007/BF00992213, http://download.springer.com/static/pdf/132/art%253A10.1007%252FBF00992213.pdf?originUrl=http%3A%2F%2Flink.springer.com%2Farticle%2F10.1007%252FBF00992213&token2=exp=1487452619~acl=%2Fstatic%2Fpdf%2F132%2Fart%25253A10.1007%25252FBF00992213.pdf%3ForiginUrl%3Dhttp%253A%252F%252Flink.springer.com%252Farticle%252F10.1007%252FBF00992213*~hmac=a4f655d3022ba77fb68b9042452bc8db79ceafc0f206efd25afc3a09c07fce, Zugriff: 18. Februar 2017
- McNevin, Nancy H.; Shea, Charles H.; Wulf, Gabriele: *Increasing the distance of an external focus of attention enhances learning*. In: *Psychological Research*, 67 (2003), Nr. 1, S. 22–29, doi: 10.1007/s00426-002-0093-6, <https://pdfs.semanticscholar.org/5ec3/5ff955d2d513a816b61955ec0fdd114b9587.pdf>, Zugriff: 19. März 2017
- Mengler, Walter: *Musizieren mit links. Linkshändiges Instrumentalspiel in Theorie und Praxis*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2010
- Mertens, Gerhard: *Balancen. Pädagogik und das Streben nach Glück*. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh³ 2010
- Metz, Johanna: *Wort Klang Bewegung. Elementare musikalische Bildung im späten Erwachsenenalter*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2011
- Metzger, Barbara: *Elementare Musikpädagogik im Instrumentalunterricht am Beispiel Querflöte*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe*. Regensburg: ConBrio 2002, S. 157–167

- Metzger, Barbara: *Flöten queren die EMP. Gestaltungsprozesse im Instrumentalunterricht am Beispiel Querflöte*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Gestaltungsprozesse erfahren · lernen · lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2004, S. 160–165
- Metzinger, Thomas: *Anthropologie und Kognitionswissenschaft*. In: Gold, Peter; Engel, Andreas K. (Hrsg.): *Der Mensch in der Perspektive der Kognitionswissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998, S. 326–372, ebenfalls zugänglich unter: <http://www.philosophie.uni-mainz.de/metzinger/publikationen/1996q.html>, Zugriff: 7. November 2016
- Meyer, Claudia: *Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume. Ein Beitrag zur Theorie und Praxis in der Lehrerinnen- und Lehrerbildung*. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Kultur Dr. Stein 2003
- Meyer, Claudia: *Inszenierung musikalisch-ästhetischer Erfahrungsräume in der Elementaren Musikpädagogik*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Gestaltungsprozesse erfahren · lernen · lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2004, S. 44–52
- Meyer-Denkman, Getrud: *Körper – Gesten – Klänge. Vorschläge zur Improvisation, Interpretation und Komposition neuer Musik am Klavier*. In: *Üben & Musizieren*, 16 (1999), Heft 2, S. 22–27
- Michaelis, Christian Friedrich: *Über die Prüfung der musikalischen Fähigkeiten*. In: *Berlinische Musikalische Zeitung*, 1 (1805), Nr. 56, S. 222 (= Michaelis 1805a)
- Michaelis, Christian Friedrich: *Über die Prüfung der musikalischen Fähigkeiten. Fortsetzung*. In: *Berlinische Musikalische Zeitung*, 1 (1805), Nr. 57, S. 223–226 (= Michaelis 1805b)
- Michaelis, Christian Friedrich: *Über die Prüfung der musikalischen Fähigkeiten. Beschluß*. In: *Berlinische Musikalische Zeitung*, 1 (1805), Nr. 58, S. 227–230 (= Michaelis 1805c)
- Mill, John Stuart: *Utilitarismus*. Übersetzt, mit einer Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Manfred Kühn. Hamburg: Felix Meixner 2006, original: 1861
- Minsky, Marvin: *A framework for representing knowledge*. Artificial Intelligence Memo No. 306. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology 1974, <http://dspace.mit.edu/bitstream/handle/1721.1/6089/AIM-306.pdf?%20sequence=2>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Mitzscherlich, Beate: *Musikpsychologie im Instrumentalunterricht – eine Einführung*. Leipzig: Friedrich Hofmeister 2008
- Mohr, Hans: *Triebkräfte des Verhaltens*. In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremel, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel 1999, S. 65–77
- Mollenhauer, Klaus: *Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung*. Weinheim, München: Juventa 1998
- Möller, Christine: *Technik der Lernplanung. Methoden und Probleme der Lernzielerstellung*. Weinheim, Basel: Beltz 1973, 4., völlig neugestaltete Auflage
- Molsen, Uli; Leihenseder, Mirja; Stenger-Stein, Gabriele: *Klavierschule 2000. Für Einzel- und Gruppenunterricht. Band 1*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1996
- Montada, Leo: *Fragen, Konzepte, Perspektiven*. In: Oerter, Rolf; Montada, Leo (Hrsg.): *Entwicklungspsychologie*. Weinheim, Basel, Berlin: Beltz Psychologie Verlags Union 2002, 5., vollständig überarbeitete Auflage, S. 3–53
- Mowrer, Orval Hobart: *Learning Theory and the Symbolic Processes*. New York, London: John Wiley, 1960
- Mozart, Leopold: *Gründliche Violine schule*. Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983, original: 1789
- Mühlke, Anna-Miria: „... zur Freude und Bewunderung aller, die zuhören“. *Improvisation von „Divisions on a Ground“ im Instrumentalunterricht*. In: *Üben & Musizieren*, 16 (1999), Heft 2, S. 28–33
- Müller, Elmar: *Das Trommel Erlebnis Buch. Klanggeschichten und Rhythmusexperimente*. München: Don Bosco 2007
- Nelson, Sheila; mit Catherine Elliott, Gerald Howard, Adrian Thorne: *Die elementare Streichermethode. Violine. Band I*. Berlin: Boosey & Hawkes/Bote & Bock 1999, original: 1997

- Niessen, Anne: *Allgemeinbildung in Musik? Ein Plädoyer für Reflexion im Musikunterricht*. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik* (Sonderedition 2002), S. 32–43, <http://home.arcor.de/zfkm/niessen1.pdf>, Zugriff: 18. Dezember 2016
- Nothdorf, Edith: *Singen und Spielen für Kinder. Eine Einführung in die Musik. 66 Lernschritte. Erzieherhandbuch mit Stundenbildern*. Wolfenbüttel: Kallmeyer 1984
- Nussbaum, Martha: *Nicht-relative Tugenden. Ein aristotelischer Ansatz. Das Wesen der Tugenden*. In: Rippe, Klaus Peter; Schaber, Peter (Hrsg.): *Tugendethik*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1998, S. 114–165
- Nykrin, Rudolf (Koordination); Grüner, Micaela; Widmer, Manuela (Hrsg.): *Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk zur Musikalischen Früherziehung. Lehrerkommentar zum ersten Unterrichtsjahr*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2007
- Oberhaus, Lars; Stange, Christoph (Hrsg.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript 2017
- Obermüller, André: *Musikpädagogisches Arbeiten mit Gehörlosen*. Diplomarbeit. Dresden: Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden 2008, http://archiv.taubenschlag.de/cms_pics/Diplomarbeit_OOo.pdf, Zugriff: 25. März 2017
- Oerter, Rolf: *Psychologie des Spiels. Ein handlungstheoretischer Ansatz*. Weinheim, Basel: Beltz 1999, original: 1993
- Oerter, Rolf: *Kindheit*. In: Oerter, Rolf; Montada, Leo (Hrsg.): *Entwicklungspsychologie*. Weinheim, Basel, Berlin: Beltz Psychologie Verlags Union 2002, 5., vollständig überarbeitete Auflage, S. 209–257
- Oerter, Rolf; Lehmann, Andreas C.: *Musikalische Begabung*. In: Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hrsg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2008, S. 88–104
- Orff, Carl: *Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick*. In: Thomas, Werner; Götz, Willibald (Hrsg.): *Orff-Institut an der Akademie „Mozarteum“ Salzburg. Jahrbuch 1963*. Mainz: B. Schott's Söhne 1964, S. 13–20
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. I Im Fünftenraum*. Mainz: B. Schott's Söhne 1950
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. II Dur: Bordun – Stufen*. Mainz: B. Schott's Söhne 1952
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. III Dur: Dominanten*. Mainz: B. Schott's Söhne 1953
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. IV Moll: Bordun – Stufen*. Mainz: B. Schott's Söhne 1954 (= Orff, Keetman 1954a)
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. V Moll: Dominanten*. Mainz: B. Schott's Söhne 1954 (= Orff, Keetman 1954b)
- Orloff-Tschekorsky, Tatjana: *Mentales Training in der musikalischen Ausbildung. Das Orloff-Mentalsystem*. Aarau: Nepomuk 1996
- Oser, Fritz: *Zu-Mutung: Eine basale pädagogische Handlungsstruktur*. In: Seibert, Norbert; Serve, Helmut J.: *Bildung und Erziehung an der Schwelle zum dritten Jahrtausend. Multidisziplinäre Aspekte, Analysen, Positionen, Perspektiven. – Studienausgabe –*. Marquartstein: PimS² 1996, S. 773–800, http://commonweb.unifr.ch/artsdean/pub/gestens/f/as/files/4655/16151_182456.pdf, Zugriff: 31. März 2017, original: 1993
- Oser, Fritz; Spychiger, Maria: *Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur*. Weinheim, Basel: Beltz 2005
- Pawlow, Iwan Petrowitsch: *Der bedingte Reflex*. In: Pawlow, Iwan Petrowitsch: *Ausgewählte Werke*. Berlin: Akademie-Verlag 1953, S. 184–201, original: 1934
- Peters-Kühlinger, Gabriele; John, Friedel: *Soft Skills*. München: Haufe 2007
- Peterßen, Wilhelm H.: *Lehrbuch Allgemeine Didaktik*. München: Oldenbourg 2001, 6., völlig veränderte, aktualisierte und stark erweiterte Auflage
- Pfaff, Franziska; Schwabe, Christoph: *Didaktik*. In: Schwabe, Christoph; Rudloff, Helmuth (Hrsg.): *Die Musikalische Elementarerziehung*. Cressen: Akademie für angewandte Musiktherapie² 1997, S. 136–209

- Pfortner, Alfred: *Violinschule für den Einzelunterricht mit ambitionierten Schülern mit Klavierbegleitung*. Band 1. Mörfelden-Walldorf: Joh. Siebenhüner 2009
- Pieper, Annemarie: *Einführung in die Ethik*. Tübingen, Basel: Francke 2003, 5., überarbeitete und aktualisierte Auflage
- Plöger, Wilfried: *Allgemeindidaktische Modelle in ihrer Bedeutung für fachdidaktisches Handeln*. In: Meyer, Meinert A.; Plöger, Wilfried (Hrsg.): *Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik und Fachunterricht*. Weinheim, Basel: Beltz 1994, S. 85–96 [= Plöger 1994a]
- Plöger, Wilfried: *Zur Entwicklung und zum gegenwärtigen Verhältnis von Allgemeiner Didaktik und Fachdidaktik – Ein Rückblick*. In: Meyer, Meinert A.; Plöger, Wilfried (Hrsg.): *Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik und Fachunterricht*. Weinheim, Basel: Beltz 1994, S. 23–41 [= Plöger 1994b]
- Popitz, Heinrich: *Wege der Kreativität*. Tübingen: Mohr Siebeck 2000, 2., erweiterte Auflage
- Prange, Klaus; Strobel-Eisele, Gabriele: *Die Formen des pädagogischen Handelns*. Stuttgart: Kohlhammer 2015, 2., überarbeitete Auflage
- Prelle, Ulf: *Leichtigkeit. Eine ergänzende Streichermethodik zur Befreiung der rechten und linken Hand*. Mainz: Schott 2015
- Pregel, Annedore: *Pädagogische Beziehungen zwischen Anerkennung, Verletzung und Ambivalenz*. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich 2019, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage
- Priesner, Vroni; Hamann, Doris: *Auf der Suche nach dem Künstlerischen in Gestaltungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe*. Regensburg: ConBrio 2002, S. 245–260 (= Priesner, Hamann 2002a)
- Priesner, Vroni; Hamann, Doris: *Unterricht gestalten. Wege zu phantasievollen Konzepten für die Musikalische Früherziehung*. Fürth: Midoka 2002 (= Priesner, Hamann 2002b)
- Pritzel, Monika; Brand, Matthias, Markowitsch, Hans J.: *Gehirn und Verhalten. Ein Grundkurs der physiologischen Psychologie*. Heidelberg, Berlin: Spektrum 2003
- Prošić, Slobodan: *Kaizen Management Philosophy. I International Symposium Engineering Management And Competitiveness 2011 (EMC2011)*. <https://www.researchgate.net/file.PostFileLoader.html?id=537fc90ecf57d72b1b8b465a&assetKey=AS%3A273536680169472%401442227634416>, Zugriff: 22. Oktober 2016
- Puca, Rosa Maria: *Emotionen*. In: Wirtz, Markus Antonius (Hrsg.): *Dorsch – Lexikon der Psychologie*, <https://m.portal.hogrefe.com/dorsch/emotionen/>, Zugriff: 16. September 2017
- Rainbow, Edward: *A Final Report on a Three Year Investigation of the Rhythmic Abilities of Preschool Aged Children*. In: *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 66/67 (1981), S. 69–73, https://www.jstor.org/stable/40317669?seq=1#page_scan_tab_contents, Zugriff: 3. Dezember 2016
- Raithel, Jürgen; Dollinger, Bernd; Hörmann, Georg: *Einführung Pädagogik. Begriffe • Strömungen • Klassiker • Fachrichtungen*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2007, 2., durchgesehene und erweiterte Auflage
- Rankin, Catharine H.; Abrams, Thomas; Barry, Robert J.; Bhatnagar, Seema; Clayton, David F.; Colombo, John; Coppola, Gianluca; Geyer, Mark A.; Glanzman, David L.; Marsland, Stephen; McSweeney, Frances K.; Wilson, Donald A.; Wu, Chun-Fang; Thompson, Richard F.: *Habituation revisited: An updated and revised description of the behavioral characteristics of habituation*. In: *Neurobiology of Learning and Memory*, Vol. 92 (2009), Nr. 2, S. 135–138, doi: 10.1016/j.nlm.2008.09.012, http://ac.els-cdn.com/S1074742708001792/1-s2.0-S1074742708001792-main.pdf?_tid=b9d18cf6-7b51-11e6-b75f-00000aabof01&acdnat=1473950342_bd7e5a6464d7afcff5ef0e257946d957, Zugriff: 30. Januar 2017
- Rawls, John: *Eine Theorie der Gerechtigkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975, original: 1971
- Rawls, John: *Gerechtigkeit als Fairneß. Ein Neuentwurf*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, original: 2001

- Rebhahn, Maria; Beidinger, Werner: *EMP in Eltern-Kind-Gruppen mit Kindern von der Geburt bis zu 3 oder 4 Jahren*. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2010, S. 29–35
- Reckwitz, Andreas: *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms. Mit einem Nachwort zur Studienausgabe 2006: Aktuelle Tendenzen der Kulturtheorien*. Weilerswist: Velbrück²2006, original: 1999
- Reckwitz, Andreas: *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp⁴2014
- Regelski, Thomas A.: *The Aristotelian Bases of Praxis for Music and Music Education as Praxis*. In: *Philosophy of Music Education Review*, 6 (1998), Nr. 1, S. 22–59, https://www.jstor.org/stable/40327113?read-now=1&loggedin=true&seq=1#page_scan_tab_contents, Zugriff: 3. Juni 2018
- Reich, Kersten: *Konstruktivistische Didaktik. Lehr- und Studienbuch mit Methodenpool*. Weinheim, Basel: Beltz 2006, 3., völlig neu bearbeitete Auflage
- Reidick, Michael: *Kleiner Übeleitfaden. Erste Hilfe für Eltern bei der Organisation des Übealltags ihrer Kinder*. In: *Üben & Musizieren*, 22 (2005), Nr. 6, S. 30–32
- Reitinger, Renate: *Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens*. Regensburg: ConBrio 2008
- Ribke, Juliane: *Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept*. Regensburg: ConBrio 1995
- Ribke, Juliane: *Spielpläne zur Improvisation*. In: *Üben & Musizieren*, 16 (1999), Heft 2, S. 14–21
- Richter, Christoph: *Üben als Musizieren*. In: Mahler, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen · Konzepte · Methoden*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006, S. 117–135
- Ries, Hubert: *Violin-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch in Präparandenschulen, Seminarien, Musikschulen etc. Zweiter Teil. Das Studium der Applikaturen*. Leipzig: Friedrich Hofmeister 1907, 3. umgearbeitete und vermehrte Auflage
- Ritter, Irmhild; Schäfer, Christa: *Klangstraße 1. Sing mit, tanz mit, spiel mit mir. Elementares Musizieren für Kinder ab vier Jahren. Lehrerhandbuch*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto: Schott 1999
- Rizzolatti, Giacomo; Fogassi, Leonardo; Gallese, Vittorio: *Neurophysiological mechanisms underlying the understanding and imitation of action*. In: *Nature Reviews Neuroscience*, Vol. 2 (2001), S. 661–670, <http://www.unipr.it/arpa/mirror/pubs/pdf/files/Rizzolatti-Fogassi%202001.pdf>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Röbke, Peter: *Der Instrumentalschüler als Interpret. Musikalische Spielräume im Instrumentalunterricht*. Mainz, London, New York, Paris, Tokyo: Schott 1990
- Röbke, Peter: *Vom Handwerk zur Kunst. Didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichts*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto: Schott 2000
- Röbke, Peter: *Geige pur! Klassiker für Violine anders unterrichten*. Mainz. Schott 2008 (= Röbke 2008a)
- Röbke, Peter: *Risikante Gefühle? Anmerkungen zum Beitrag von Wolfgang Rüdiger*. In: *Üben & Musizieren*, 25 (2008), Heft 6, S. 14–17 (= Röbke 2008b)
- Röbke, Peter: *Von der Verfügbarkeit des Musiziermoments. Eine Spurensuche in der Instrumentalpädagogik*. In: Ardila-Mantilla, Natalia; Röbke, Peter; Stöger, Christine; Wüsthube, Bianca (Hrsg.): *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis*. Mainz: Schott 2016, S. 45–64
- Röbke, Peter: *Didaktische Inkonsistenz. Vom Oszillieren und der Sprunghaftigkeit in einem Unterricht, der der Musik verpflichtet ist*. In: Losert, Martin (Hrsg.): *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik*. Mainz: Schott 2017, S. 71–77
- Rohmert, Walter (Hrsg.): *Grundzüge des funktionalen Stimmtrainings*. Köln: Dr. Otto Schmidt⁶1991
- Rolle, Christian: *Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse*. Kassel: Gustav Bosse 1999
- Rosa, Hartmut: *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehungen*. Berlin: Suhrkamp 2016

- Rosa, Hartmut; Endres, Wolfgang: *Resonanzpädagogik. Wenn es im Klassenzimmer knistert*. Weinheim, Basel: Beltz 2016
- Roßa, Anne-Elisabeth: *Zum Verhältnis von Allgemeiner Didaktik und Fachdidaktik in der Lehrerbildung. Einschätzungen von Lehramtsstudierenden zur Fähigkeitsentwicklung in universitären Praxisphasen*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 2013
- Rost, Detlef H.: *Intelligenz. Fakten und Mythen*. Weinheim, Basel: Beltz, Psychologie Verlags Union 2009
- Rost, Jürgen: *Intelligenz*. In: In: Straub, Jürgen; Kempf, Wilhelm; Werbik, Hans (Hrsg.): *Psychologie. Eine Einführung. Grundlagen, Methoden, Perspektiven*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1997, S. 530–558
- Rüdiger, Wolfgang: *Der Musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik*. Aarau: Nepomuk 1995
- Rudolph, Udo: *Motivationspsychologie*. Weinheim, Basel, Berlin: Beltz, Psychologie Verlags Union 2003
- Runze, Klaus: *Zwei Hände – Zwölf Tasten. Band II. Spiel mit Noten*. Mainz: Schott 1985, 2. revidierte Ausgabe
- Ruppert, Johann Peter: *Erzieherpersönlichkeit und Stilformen der Erziehung*. In: Hetzer, Hildegard (Hrsg.): *Handbuch der Psychologie in 12 Bänden. 10. Band. Pädagogische Psychologie*. Göttingen: Dr. C. J. Hogrefe 1959, S. 144–169
- Sakhbiev, Rustem; Jewanski, Jörg: *Ein Geschenk, das man mit Respekt behandelt. Wie funktioniert Musikschule in Russland?* In: *Üben & Musizieren*, 32 (2015), Nr. 2, S. 42–44
- Salmoni, Alan W.; Schmidt, Richard A.; Walter, Charles B.: *Knowledge of results and motor learning: A review and critical reappraisal*. In: *Psychological Bulletin*, 95 (1984), Nr. 3, S. 355–386, doi: 10.1037/0033-2909.95.3.355, <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=8b0b5adf-aa88-4aae-a60e-359160c6f59d%40sessionmgr4010&hid=4104>, Zugriff: 22. März 2017
- Savage-Kroll, Camille: *Singen*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 22–25 (= Savage-Kroll 2016a)
- Savage-Kroll, Camille: *Wahrnehmen und Erleben*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 40–45 (= Savage-Kroll 2016b)
- Saxer, Marion: *Spiel- und Übe-Anweisungen für motorische Automatisierungsprozesse beim Instrumentalspiel. Ergebnisse der Motorikforschung in der musikpädagogischen Diskussion*. In: Mahlert, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen · Konzepte · Methoden*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006, S. 229–241
- Schäfer, Gerd E.: *Bildungsprozesse im Kindesalter. Selbstbildung, Erfahrung und Lernen in der frühen Kindheit*. Weinheim, München: Juventa 1995
- Schäfer, Gerd E.: *Was ist frühkindliche Bildung?* In: Schäfer, Gerd E. (Hrsg.): *Bildung beginnt mit der Geburt. Ein offener Bildungsplan für Kindertageseinrichtungen in Nordrhein-Westfalen*. Weinheim: Beltz 2005, 2. erweiterte Auflage, S. 15–74
- Schank, Roger; Abelson, Robert: *Scripts, plans, and knowledge*. In: The International Joint Conferences on Artificial Intelligence (Hrsg.): *Proceedings of the Fourth International Joint Conference on Artificial Intelligence*. Volume 1. San Francisco, CA: Morgan Kaufmann 1975, S. 151–157, https://www.fbi.h-da.de/fileadmin/personal/b.harriehausen/NLP/NLP_WS1011/Schank-Abelson.pdf, Zugriff: 30. Januar 2017
- Scharf, Henning: *Der Kompetenzbegriff in musikpädagogischen Kontexten. Teil I*. In: *Diskussion Musikpädagogik*, 5 (2003), Nr. 3, S. 43–48
- Schaum, John W.: *Klavier-Notenschule. Heft 1*. Berlin, London: Bosworth 1967
- Schaum, John W.: *Klavier-Notenschule. Heft 2*. Wien, Köln, London: Bosworth 1968
- Scheuerl, Hans: *Das Spiel. Untersuchungen über sein Wesen, seine pädagogischen Möglichkeiten und Grenzen*. Weinheim, Berlin: Julius Beltz 1954

- Scheufele-Osenberg, Margot: *Die Atemschule. Übungsprogramm für Sänger, Instrumentalisten und Schauspieler. Atmung · Haltung · Stimmstütze*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo, Toronto: Schott 1998
- Scheunpflug, Annette: *Evolutionäre Didaktik. Unterricht aus system- und evolutionstheoretischer Perspektive*. Weinheim, Basel: Beltz 2001
- Schiefele, Ulrich: *Motivation und Lernen mit Texten*. Göttingen: Hogrefe 1996
- Schlee, Jörg: *Veränderung Subjektiver Theorien durch Kollegiale Beratung und Supervision (KoBeSu)*. In: Schlee, Jörg; Mutzeck, Wolfgang (Hrsg.): *Kollegiale Supervision. Modelle zur Selbsthilfe für Lehrerinnen und Lehrer*. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1996, S. 149–167
- Schleiermacher, Friedrich: *Hermeneutik und Kritik mit besonderer Beziehung auf das Neue Testament*. Aus Schleiermachers handschriftlichem Nachlasse und nachgeschriebenen Vorlesungen herausgegeben von Dr. Friedrich Lücke. Friedrich Schleiermacher's literarischer Nachlaß. Zur Theologie. Zweiter Band. Friedrich Schleiermacher's sämtliche Werke. Erste Abtheilung. Zur Theologie. Siebenter Band. Berlin: G. Reimer 1838, http://www.deutschestextarchiv.de/book/show/schleiermacher_hermeneutik_1838, Zugriff: 30. Dezember 2016
- Schlippe, Arist von; Schweitzer, Jochen: *Systemische Interventionen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010
- Schloder, Josef: *Das Geigenspiel. Schule in zwei Bänden. Band I. Heft 1*. München: Max Hieber 1952
- Schmid, Wilhelm: *Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999, 5., korrigierte Auflage
- Schmidt, Heinrich: *Philosophisches Wörterbuch*. Stuttgart: Kröner 1982, 21. Auflage, neu bearbeitet von Georgi Schischkoff
- Schmidt, Kitty: *Musikkindergärten im Vergleich*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013*. Kassel: Gustav Bosse 2014, S. 48–57
- Schmidt, Kitty: *Denken und Symbolisieren*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 45–49
- Schmidt, Richard A.: *Frequent augmented feedback can degrade learning: Evidence and interpretations*. In: Requin, Jean; Stelmach, George E. (Hrsg.): *Tutorials in Motor Neuroscience*. Dordrecht: Springer 1991, S. 59–75, [http://hp-research.com/sites/default/files/publications/Schmidt%20\(1991,%20In%20Requin\).pdf](http://hp-research.com/sites/default/files/publications/Schmidt%20(1991,%20In%20Requin).pdf), Zugriff: 20. März 2017
- Schmidt, Richard A.; Lange, Claudia; Young, Douglas E.: *Optimizing summary knowledge of results for skill learning*. In: *Human Movement Science*, 9 (1990), Nr. 3–5, S. 325–348, [http://hp-research.com/sites/default/files/publications/Schmidt%20et%20al.%20\(HMS,%201990\).pdf](http://hp-research.com/sites/default/files/publications/Schmidt%20et%20al.%20(HMS,%201990).pdf), Zugriff: 20. März 2017
- Schmidt, Richard A.; Lee, Timothy D.: *Motor Control and Learning. A Behavioral Emphasis*. Champaign, IL, Windsor, Leeds, Lower Mitcham, Torrens Park: Human Kinetics 2011, 5. Auflage
- Schmitt, Manfred: *Disposition*. In: Wirtz, Markus Antonius (Hrsg.): *Dorsch – Lexikon der Psychologie*. <https://portal.hogrefe.com/dorsch/disposition/>, Zugriff: 4. Januar 2017
- Schneewind, Klaus A.: *Persönlichkeitsentwicklung im Kontext von Erziehung und Sozialisation*. In: Schneewind, Klaus A. (Hrsg.): *Psychologie der Erziehung und Sozialisation*. Göttingen: Hogrefe 1994, S. 197–225
- Schneider, Margit: *Musikerfahrung über Körper und Bewegung*. In: Auerbach, Lore; Dreyer, Gisela; Höhnen, Heinz W.; Keller, Wilhelm; Nitsche, Paul; Regner, Hermann; Schneider, Margit; Stumme, Wolfgang: *Musikalische Grundausbildung. Beiträge zur Didaktik. Die Musikschule, Band III*. Mainz: Schott 1974, S. 87–97
- Schneidewind, Ruth: *Die Wirklichkeit des Elementaren Musizierens*. Wiesbaden: Reichert 2011
- Schöllhorn, Wolfgang I.: *Individualität – ein vernachlässigter Parameter?* In: *Leistungssport*, 29 (1999), Nr. 2, S. 5–12, http://www.iat.uni-leipzig.de:8080/vdok.FAU/lsp99_02_0412.pdf?sid=04853BE6&dm=1&apos=4857&rpos=lsp99_02_0412.pdf&ipos=8483, Zugriff: 21. April 2017

- Schöllhorn, Wolfgang I.: *Differenzielles Lehren und Lernen von Bewegung - Durch veränderte Annahmen zu neuen Konsequenzen*. In: Gabler, Hartmut; Göhner, Ulrich; Schiebl, Frank (Hrsg.): *Zur Vernetzung von Forschung und Lehre in Biomechanik, Sportmotorik und Trainingswissenschaft*. Hamburg: Czwalina 2005, S. 125–135, https://sport.uni-mainz.de/files/2014/05/tws_DifferenziellesLernen.pdf, Zugriff: 21. April 2017
- Schöllhorn, Wolfgang I.; Beckmann, Hendrik; Janssen, Daniel; Michelbrink, Maren: *Differenzielles Lehren und Lernen im Sport. Ein alternativer Ansatz für einen effektiven Schulsportunterricht*. In: *Sportunterricht*, 58 (2009), Nr. 2, S. 36–40, <https://www.sport.uni-mainz.de/Dateien/DifLehrenundLernen.pdf>, Zugriff: 21. April 2017
- Schöllhorn, Wolfgang I.; Henz, Diana; Horst, Fabian: *Differenzielles Lernen als Turbo für Körper und Gehirn. 1. Teil: Eine Zwischenbilanz*. In: *Leistungssport*, 47 (2017), Nr. 1, S. 19–24
- Schöllhorn, Wolfgang I.; Henz, Diana; Horst, Fabian: *Differenzielles Lernen als Turbo für Körper und Gehirn. 2. Teil: Gehirnzustände bei verschiedenen Trainings-/Lernmethoden*. In: *Leistungssport*, 47 (2017), Nr. 2, S. 44–47
- Schön, Donald A.: *The Reflective Practitioner. How Professionals Think in Action*. New York: Basic Books 1983
- Schubert, Volker: *Innen und Außen. Familie und Kindergarten in Japan*. In: Büttner, Christian; Elschenbroich, Donata; Ende, Aurel (Hrsg.): *Kinderkulturen. Neue Freizeit und alte Muster. Jahrbuch der Kindheit. Band 9*. Weinheim, Basel: Beltz 1992, S. 106–115
- Schultheis, Klaudia: *Leiblichkeit – Kultur – Erziehung. Zur Theorie der elementaren Erziehung*. Weinheim: Deutscher Studienverlag 1998
- Schulz, Wolfgang: *Unterricht – Analyse und Planung*. In: Heimann, Paul; Otto, Gunter; Schulz, Wolfgang (Hrsg.): *Unterricht. Analyse und Planung*. Hannover: Hermann Schroedel ⁸1976, S. 13–47
- Schulz, Wolfgang: *Zur Didaktik der Berliner Schule*. Düsseldorf: Pädagogisches Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf 1977
- Schulz, Wolfgang: *Die lehrtheoretische Didaktik. Oder: Didaktisches Handeln im Schulfeld. Modellskizze einer professionellen Tätigkeit*. In: Gudjons, Herbert; Teske, Rita; Winkel, Rainer (Hrsg.): *Didaktische Theorien. Aufsätze aus der Zeitschrift Westermanns Pädagogische Beiträge*. Braunschweig: Westermann 1980, S. 29–45 = Schulz 1980b
- Schulz, Wolfgang: *Unterrichtsplanung. Mit Materialien aus Unterrichtsfächern*. München, Wien, Baltimore: Urban & Schwarzenberg 1981, 3., erweiterte Auflage
- Schütt, Paul L.: *Magic Tones. Schneller und einfacher zur Improvisation*. Wiesloch: artist ahead ²2009
- Schwabe, Christoph; Rudloff, Helmuth (Hrsg.): *Die Musikalische Elementarerziehung*. Crossen: Akademie für angewandte Musiktherapie ²1997
- Schwabe, Matthias: *Improvisation*. In: Berger, Ulrike; Greiner, Jule; Pfaff, Franziska; Robie, Beate; Schilling-Sandvoß, Katharina; Schwabe, Mathias: *Spiel und Klang. Die Musikalische Früherziehung mit dem Murrel. Lehrband*. Kassel: Gustav Bosse 1998, S. 99–104 (= Schwabe 1998a)
- Schwabe, Matthias: *Lust auf Musik*. In: Berger, Ulrike; Greiner, Jule; Pfaff, Franziska; Robie, Beate; Schilling-Sandvoß, Katharina; Schwabe, Mathias: *Spiel und Klang. Die Musikalische Früherziehung mit dem Murrel. Lehrband*. Kassel: Gustav Bosse 1998, S. 15 (= Schwabe 1998b)
- Schwabe, Matthias: *Kompetenz durch Kreativität. Chancen musikalischer Gruppenimprovisation*. In: *Üben & Musizieren*, 16 (1999), Heft 2, S. 8–13
- Schwarzenbach, Peter; Bryner-Kronjäger, Brigitte: *Üben ist doof. Gedanken und Anregungen für den Instrumentalunterricht*. Frauenfeld: Waldgut ⁷2005
- Schwedhelm, Bettina: *Klavierspielen mit der Maus. Band 1. Spiel ohne Noten*. Hamburg: Sikorski 1996
- Schwedhelm, Bettina: *Klavierspielen mit der Maus. Band 2. Spiel mit Noten*. Hamburg: Sikorski 1998
- Seashore, Carl E.: *Seashore-Test für musikalische Begabung. Testanweisung*. Herausgegeben von Charles Butsch und Hardi Fischer. Bern; Stuttgart: Hans Huber 1966, original: 1939
- Seashore, Carl E.: *Psychology of Music*. New York: Dover 1967, original: 1938

- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, original: 1985
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*. München, Wien: Carl Hanser 2000
- Seeliger, Maria: *Das Musikschiff. Kinder und Eltern erleben Musik. Von der pränatalen Zeit bis ins vierte Lebensjahr*. Regensburg: ConBrio 2003
- Seger, Benedikt: *Sind auditive Intelligenz und musikalische Fähigkeiten empirisch voneinander abgrenzbar?* Arbeit zur Erlangung des Grades *Master of Science*. Magdeburg: Otto von Guericke Universität Magdeburg, Fakultät für Humanwissenschaften, Institut für Psychologie, Lehrstuhl für Forschungsmethoden, Diagnostik und Evaluation 2015
- Sennett, Richard: *Handwerk*. Berlin: Berlin 2008
- Simon, Fritz B.: *Einführung in Systemtheorie und Konstruktivismus*. Heidelberg: Carl-Auer 2006
- Singelis, Theodore M.: *The Measurement of Independent and Interdependent Self-Construals*. In: *Personality and Social Psychology Bulletin*, 20 (1994), Nr. 5, S. 580–591, <http://psp.sagepub.com/cgi/reprint/20/5/580>, Zugriff: 17. Oktober 2016
- Singer, Peter: *Praktische Ethik*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1984, original: 1979
- Skinner, Burrhus Frederic: *Two Types of Conditioned Reflex and a Pseudo Type*. From the Biological Laboratories of Harvard University. In: *Journal of General Psychology*, 12 (1935), S. 66–77, <http://psychclassics.yorku.ca/Skinner/TwoTypes/twotypes.htm>, Zugriff: 6. November 2016
- Skinner, Burrhus Frederic: *Superstition in the Pigeon*. In: *Journal of Experimental Psychology*, Vol. 38 (1948), S. 168–172, <http://psychclassics.yorku.ca/Skinner/Pigeon/>, Zugriff: 21. September 2016
- Skinner, Burrhus Frederic: *Are Theories of Learning Necessary?* In: *Psychological Review*, 57 (1950), S. 193–216, <http://psychclassics.yorku.ca/Skinner/Theories/>, Zugriff: 6. November 2016
- Skinner, Burrhus Frederic: *Wissenschaft und menschliches Verhalten*. München: Kindler 1973, original: 1953
- Skinner, Burrhus Frederic: *Die Funktion der Verstärkung in der Verhaltenswissenschaft*. München: Kindler 1974, original: 1969
- Sloboda, John A.: *Music ability*. In: Bock, Gregory R.; Ackrill, Kate (Hrsg.): *The origins and development of high ability. Symposium on the Origins and Development of High Ability, held at the Ciba Foundation, London, 25–27 January 1993*. Chichester: Wiley 1993, S. 106–118
- Small, Christopher: *Musicking. The meanings of performing and listening*. Middletown, CT: Wesleyan University Press 1998
- Smith, Peter J. K.; Taylor, Sphen J.; Withers, Keith: *Applying bandwidth feedback scheduling to a golf shot*. In: *Research quarterly for exercise and sport*, 68 (1997), Nr. 3, S. 215–221, doi: 10.1080/02701367.1997.10608000, https://www.researchgate.net/publication/13926152_Applying_Bandwidth_Feedback_Scheduling_to_a_Golf_Shot, Zugriff: 22. März 2017
- Sokolov, Evgeny: *Higher Nervous Functions: The Orienting Reflex*. In: *Annual Review of Physiology*, 25 (1963), S. 545–580, doi: 10.1146/annurev.ph.25.030163.002553, <http://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev.ph.25.030163.002553>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Sommerfeld, Jörg: *Instrumentalunterricht in der Grundschule. Erfolgreich lehren und gestalten*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2014
- Spinath, Frank M.; Spinath, Birgit; Borkenau, Peter: *Soziale und genetische Determinanten von Lernfähigkeit*. In: Schneider, Wolfgang; Hasselhorn, Marcus (Hrsg.): *Handbuch der Pädagogischen Psychologie*. Göttingen: Hogrefe 2008, S. 105–115
- Spychiger, Maria: *Instrumentalpädagogischer Zugriff im Umgang mit Fehlern. Fehlerkultur in konstruktiv(istisch) en Lernprozessen*. In: Kruse-Weber, Silke (Hrsg.): *Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten*. Mainz: Schott 2012, S. 49–70

- Spychiger, Maria; Gruber, Lucia; Olbertz, Franziska: *Musical Self-Concept. Presentation of a Multi-Dimensional Model and Its Empirical Analyses*. In: Louhivuori, Jukka; Eerola, Tuomas; Saarikallio, Suvi; Himberg, Tommi; Eerola, Päivi-Sisko (Hrsg.): *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*. Jyväskylä: Jyväskylän Yliopisto 2009, S. 503–506, http://www.hfmdk-frankfurt.info/fileadmin/files/aktivitaeten/Projekte_der_Fachbereiche/Musikalisches_Selbstkonzept/MusicalSelf_concept_PaperESCOMog-Spychiger_01.pdf, Zugriff: 2. April 2017
- Stadler Elmer, Stefanie: *Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten*. Aarau: H. & B. Schneider, 2000
- Stadler Elmer, Stefanie: *Bildungsakzent Musik für kleine Kinder – das Konzept Bamukki*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013*. Kassel: Gustav Bosse 2014, S. 58–67
- Stadler Elmer, Stefanie: *Kind und Musik. Das Entwicklungspotenzial erkennen und verstehen*. Berlin, Heidelberg: Springer 2015
- Stange, Christoph: *Denken mit den Beinen, spüren mit dem Kopf, tanzen mit der Seele. Zum Potenzial des Körpers für das Verstehen von Musik*. In: Oberhaus, Lars; Stange, Christoph (Hrsg.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript 2017, S. 71–89
- Stefani, Gino: *A theory of musical competence*. In: *Semiotica*, Vol. 66 (1987), Nr. 1/3, S. 7–22
- Steffen-Wittek, Marianne: *Instrumentalspiel in der Elementaren Musikpraxis*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 33–40 (= Steffen-Wittek 2016a)
- Steffen-Wittek, Marianne: *Musik und Bewegung*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 36–40 (= Steffen-Wittek 2016b)
- Stenger, Ursula: *Kulturwissenschaftlich-phänomenologische Zugänge zu Beobachtungen in der Krippe*. In: Schäfer, Gerd E.; Staeger, Roswitha: *Frühkindliche Lernprozesse verstehen. Ethnographische und phänomenologische Beiträge zur Bildungsforschung*. Weinheim, München: Juventa 2010, S. 103–128
- Stern, Elsbeth; Grabner, Roland; Schumacher, Ralph; unter Mitarbeit von Christa Neuper, Henrik Saalbach: *Lehr-Lern-Forschung und Neurowissenschaften: Erwartungen, Befunde und Forschungsperspektiven*. Bonn, Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2005, korrigierte und ergänzte Auflage
- Stern, Elsbeth; Neubauer, Aljoscha: *Intelligenz. Große Unterschiede und ihre Folgen*. München: Deutsche Verlags-Anstalt 2013
- Stevenson, Charles L.: *Ethics and Language*. New Haven: Yale University Press; London: Geoffrey Cumberlege; Oxford University Press, 1953, original: 1944
- Stiller, Barbara: *Musik und Bildnerisches Gestalten im Dialog ästhetischer Bildungskonzepte*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 51–54
- Stumme, Wolfgang: *Der Lehrplan „Musikalischen Grundausbildung“ des Verbandes deutscher Musikschulen*. In: Auerbach, Lore; Dreyer, Gisela; Höhnen, Heinz W.; Keller, Wilhelm; Nitsche, Paul; Regner, Hermann; Schneider, Margit; Stumme, Wolfgang: *Musikalische Grundausbildung. Beiträge zur Didaktik. Die Musikschule, Band III*. Mainz: Schott 1974, S. 122–134
- Süß, Heinz-Martin: *Intelligenztheorien*. In: Kubinger, Klaus D.; Jäger, Reinhold S. (Hrsg.): *Schlüsselbegriffe der Psychologischen Diagnostik*. Weinheim: Beltz, Psychologie Verlags Union 2003, S. 217–224
- Suzuki, Shinichi: *Suzuki Violin School. Violin Part. Volume 1*. Secaucus, NJ: Summy Birchard 1978, original: 1953
- Suzuki, Shinichi: *Erziehung ist Liebe. Eine neue Erziehungsmethode*. Kassel: Gustav Bosse 1994, original: 1969
- Swanton, Christine: *Virtue Ethics. A Pluralistic View*. Oxford: Oxford University Press 2005, original: 2003

- Tausch, Reinhard: *Personenzentrierte Unterrichtung/Erziehung*. In: Rost, Detlef H. (Hrsg.): *Handwörterbuch Pädagogische Psychologie*. Weinheim, Basel: Beltz 2010, 4., überarbeitete und erweiterte Auflage, S. 642–651
- Terhart, Ewald: *Lehr-Lern-Methoden. Eine Einführung in Probleme der methodischen Organisation von Lehren und Lernen. Band 1*. Weinheim, München: Juventa 2005, 4., ergänzte Auflage
- Terzibaschitsch, Anne; Buser, Regula: *Meine allerersten Tastenträume. Klavierschule für den Anfangsunterricht*. Manching: Holzschuh 2000
- Theil, Elke; Dummert, Renate: *Und schon wieder steht eine Mutter in der Tür. Bedingungen und Möglichkeiten, Eltern im Unterrichtsalltag partnerschaftlich und professionell zu begegnen*. In: *Üben & Musizieren*, 22 (2005), Nr. 6, S. 24–29
- Thierfelder, Hedwig; Eichhorn, Irmgard: *Wir lernen Geigen. Eine Schule für Kinder im Gruppen- und Einzelunterricht. Heft 1*. Wolfenbüttel, Zürich: Möeseler, 1986, berichtigte Neuauflage
- Thompson, Richard F.: *Habituation: A History*. In: *Neurobiology of Learning and Memory*, Vol. 92 (2009), Nr. 2, S. 127–134, doi: 10.1016/j.nlm.2008.07.011, http://ac.els-cdn.com/S1074742708001160/1-s2.0-S1074742708001160-main.pdf?_tid=79d82448-7b51-11e6-8791-00000aacb360&acdnat=1473950234_3823e36f8f5a1c1d988295df3331cf9, Zugriff: 30. Januar 2017
- Thompson, Richard F.; Spencer, William Alden: *Habituation: A Model Phenomenon for the Study of Neuronal Substrates of Behavior*. In: *Psychological Review*, Vol. 73 (1966), Nr. 1, S. 16–43, <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=39417541-1d6f-4ef5-82b3-8fc757d6c556%40sessionmgr4010&hid=4201>, Zugriff: 15. September 2016
- Thorndike, Edward Lee: *Animal Intelligence. An Experimental Study of the Associative Processes in Animals*. In: *Psychological Review*, 2 (1898), Nr. 4, S. 1–109, <https://archive.org/details/animalintelligenoothoruoft>, Zugriff: 5. Februar 2017
- Thorndike, Edward Lee: *Provisional Laws of Acquired Behavior or Learning*. In: Birney, Robert C.; Teevan, Richard C. (Hrsg.): *Reinforcement. An Enduring Problem in Psychology*. Princeton, New Jersey; Toronto; London; New York: D. van Nostrand 1961, S. 3–8, original: 1911
- Tietze, Kim-Oliver: *Kollegiale Beratung. Problemlösungen gemeinsam entwickeln*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2017
- Todorov, Emanuel; Shadmehr, Reza; Bizzi, Emilio: *Augmented Feedback Presented in a Virtual Environment Accelerates Learning of a Difficult Motor Task*. In: *Journal of Motor Behavior*, 29 (1997), Nr. 2, S. 147–158, doi: 10.1080/00222899709600829, <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00222899709600829?needAccess=true>, Zugriff: 20. März 2017
- Tolman, Edward C.: *Cognitive Maps in Rats and Men*. In: *The Psychological Review*, 55 (1948), Nr. 4, S. 189–208, <http://psychclassics.yorku.ca/Tolman/Maps/maps.htm>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Triandis, Harry C.: *The Self and Social Behavior in differing Cultural Contexts*. In: *Psychological Review*, 96 (1989), Nr. 3, S. 506–520
- Triandis, Harry C.: *Collectivism and Individualism as Cultural Syndromes*. In: *Cross-Cultural Research*, 27 (1993), Nr. 3–4, S. 155–180, <http://ccr.sagepub.com/cgi/reprint/27/3-4/155>, Zugriff: 17. Oktober 2016
- Tulodziecki, Gerhard; Herzig, Bardo; Blömeke, Sigrid: *Gestaltung von Unterricht. Eine Einführung in die Didaktik*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 2009
- Uhden, Pit: *Musikals Praxis*. Leipzig: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ 2015, http://www.qucosa.de/fileadmin/data/qucosa/documents/18092/Uhden_Musik_als_Praxis.pdf, Zugriff: 3. Juni 2018
- Unruh, Eveline: *Wie aus Teilnehmenden Teilgebende werden*. In: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen (Hrsg.); Unruh, Eveline (Konzept und Redaktion): *Partizipation. Mein Part zählt*. Trossingen: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen 2016, S. 2–4

- Valsiner, Jaan; Connolly, Kevin J.: *The Nature of Development: The Continuing Dialogue of Processes and Outcomes*. In: Valsiner, Jaan; Connolly, Kevin J. (Hrsg.): *Handbook of Developmental Psychology*. London, Thousand Oaks, CA, New Delhi: SAGE 2005, S. ix–xviii
- Venus, Dankmar: *Unterweisung im Musikhören*. Wuppertal, Kastellaun, Düsseldorf: A. Henn 1969
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Lehrplan Musikalische Grundausbildung*. In: Stumme, Wolfgang: *Der Lehrplan „Musikalische Grundausbildung“ des Verbandes deutscher Musikschulen*. In: Auerbach, Lore; Dreyer, Gisela; Höhnen, Heinz W.; Keller, Wilhelm; Nitsche, Paul; Regner, Hermann; Schneider, Margit; Stumme, Wolfgang: *Musikalische Grundausbildung. Beiträge zur Didaktik. Die Musikschule, Band III*. Mainz, London, New York: B. Schott's Söhne 1974, S. 124–134
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Lehrplan Musikalische Früherziehung*. Regensburg: Bosse 1980
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Lehrplan Musikalische Grundausbildung*. Kassel: Gustav Bosse 1992
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Lehrplan Musikalische Früherziehung*. Kassel: Gustav Bosse 1994
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Empfehlungen zur Gestaltung des Frühinstrumentalunterrichts*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 1999
- Verband deutscher Musikschulen: *Strukturplan des Verband deutscher Musikschulen. Die öffentliche Musikschule: Konzept, Aufbau und Struktur*. Bonn 2009, <https://www.musikschulen.de/musikschulen/strukturplan2009/index.html>, Zugriff: 2. Juli 2018
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2010 (= Verband deutscher Musikschulen 2010a)
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.); Weber, Klaus-Jürgen (Leitung); Bruhn, Bettina; Cada, Sibylle; Naumann, Sigrid; Peter-Horas, Thomas; Uerlichs, Frauke; Wiedemann, Herbert; unter Mitarbeit von Claudia Kruschke: *Lehrplan Klavier*. Kassel: Gustav Bosse 2010 (= Verband deutscher Musikschulen 2010b)
- Vogel, Corinna: *Grabende Bagger, quietschende Kräne, rumpelnde Lastwagen – Geräusche und Geschichten von der Baustelle. Gestaltungen mit Geräuschen und Bewegungen*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 403–412 (= Vogel 2016a)
- Vogel, Corinna: *Tanz*. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: *Timpano. Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10*. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 32–35 (= Vogel 2016b)
- Vogt, Jürgen: *(K)eine Kritik des Klassenmusikanten. Zum Stellenwert Instrumentalen Musikmachens in der Allgemeinbildenden Schule*. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 2004, <http://www.zfkm.org/04-vogt.pdf>, Zugriff: 3. Juni 2018
- Vogt, Jürgen: *Musikbezogene Bildungskompetenz – ein hölzernes Eisen? Anmerkungen zu den Theoretischen Überlegungen zu einem Kompetenzmodell für das Fach Musik*. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, Sonderedition: Bildungsstandards und Kompetenzmodelle für das Fach Musik?*, 2008, S. 34–41, <http://www.zfkm.org/sondero8-vogt.pdf>, Zugriff: 26. Februar 2017
- Vogt-Kluge, Irene; Graf, Dorothee; Schwarting, Jutta: *Klaviergarten. Vom Spiel zum Klavierspiel. Anregungen und Materialien für den Klavierunterricht mit Kindern ab 4 Jahren*. Zürich: Edition Conbrio, Hug 2011
- Voland, Eckart; Voland, Renate: *Die Evolution des Gewissens. Oder: Wem nützt das Gute*. In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremel, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel 1999, S. 195–209

- Vollmer, Gerhard: *Wollen – Können – Dürfen. Aspekte einer Evolutionären Ethik*. In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremml, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel 1999, S. 211–230
- Vowinkel, Gerhard: *Moral zwischen Gefühl und Kalkül*. In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremml, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel 1999, S. 79–97
- Vree, Tom de: *Über das Unterrichten. Die Didaktik des instrumentalen und vokalen Musikunterrichts*. Kamen: Karthause-Schmülling 1998
- Waldmann, Michael R.: *Schema und Gedächtnis. Das Zusammenwirken von Raum- und Ereignisschemata beim Gedächtnis für Alltagssituationen*. Heidelberg: Roland Asanger 1990
- Wartberg, Kerstin: *Erziehung durch Musik. Die Suzuki-Methode. Unterrichtspraxis und pädagogisches Konzept*. St. Augustin: Deutsches Suzuki-Institut 2010, 8. überarbeitete und ergänzte Auflage
- Watson, Keith: *Memories, Models and Mapping: the impact of geopolitical changes on comparative studies in education*. In: *Compare*, 28 (1998), Nr. 1, S. 5–31, <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/0305792980280102?needAccess=true>, Zugriff: 14. Oktober 2016
- Watson, John Broadus: *Psychology as the Behaviorist Views It*. In: *Psychological Review*, 101 (1994), Nr. 2, S. 248–253, original: 1913, http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38705022/Watson_Psychology_as_the_Behaviorist_Views_It_SIN_RESUMIR.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1485801788&Signature=gdPKjvWNI7ouOvHaqZGYGov%2F3Mk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DWatson_Psychology_as_the_Behaviorist_Vie.pdf, Zugriff: 30. Januar 2017
- Watson, John Broadus; Rayner, Rosalie: *Conditioned Emotional Reactions*. In: *Journal of Experimental Psychology*, 3 (1920), Nr. 1, S. 1–14, <http://psychclassics.yorku.ca/Watson/emotion.htm>, Zugriff: 30. Januar 2017
- Weber-Krüger, Anne: *Bedeutungszuweisungen in der Musikalischen Früherziehung. Integration der kindlichen Perspektive in musikalische Bildungsprozesse*. Münster, New York: Waxmann 2014
- Weghoff, Christine; Rubisch, Andreas; Pyras, Olaf: *Kratzen, Reiben, Stille. Komponieren mit Steinen im Klassenverband*. In: *Musik & Bildung*, 37 (2005), Nr. 2, S. 70–73
- Weigelt-Liesenfeld, Michael: *Untersuchungen zu einem wahrnehmungszentrierten Instrumentalunterricht. Auf dem Weg der Entdeckung ganzheitlicher Qualitäten im Instrumentalunterricht. Dem Fachbereich Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen zur Erlangung des akademischen Grades Dr. phil. vorgelegte Dissertation*. Duisburg, Essen: Fachbereich Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen 2009, http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-23755/Diss_Weigelt_Liesenfeld.pdf, Zugriff: 12. April 2017
- Weis, Susanne; Süß, Heinz-Martin: *Reviving the search for social intelligence – A multitrait-multimethod study of its structure and construct validity*. In: *Personality and Individual Differences*, 42 (2007); Nr. 1, S. 3–14, doi:10.1016/j.paid.2006.04.027, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0191886906002273>, Zugriff: 23. Februar 2017
- Wendt, Dirk: *Entwicklungspsychologie. Eine Einführung*. Stuttgart, Berlin, Köln: W. Kohlhammer 1997
- Werner, Heinz: *Einführung in die Entwicklungspsychologie*. München: Johann Ambrosius Barth 1970, original: 1953
- Widmaier, Martin: *Zur Systemdynamik des Übens. Differenzielles Lernen am Klavier*. Mainz: Schott 2016
- Widmer, Manuela; Ensslin, Corinna: *Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk für Eltern-Kind-Kurse. Lehrerkommentar*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris; Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2012
- Wiechmann, Jürgen (Hrsg.): *Zwölf Unterrichtsmethoden. Vielfalt für die Praxis*. Weinheim, Basel: Beltz 2002
- Wieland, Renate: *Mimetisches Üben*. In: Mahlert, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen · Konzepte · Methoden*. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006, S. 136–155
- Wiesing, Lambert: *Das Mich der Wahrnehmung. Eine Autopsie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009

- Wilkening, Friedrich: *Entwicklung*. In: Wirtz, Markus Antonius (Hrsg.): *Dorsch – Lexikon der Psychologie*. <https://portal.hogrefe.com/dorsch/entwicklung/>, Zugriff: 27. Dezember 2016
- Wing, Herbert: *Manual for Wing Standardised Tests of Musical Intelligence*. Windsor: NFER-Nelson 1970, original: 1961
- Winkel, Rainer: *Die kritisch-kommunikative Didaktik*. In: Gudjons, Herbert; Teske, Rita; Winkel, Rainer (Hrsg.): *Didaktische Theorien. Aufsätze aus der Zeitschrift Westermanns Pädagogische Beiträge*. Braunschweig: Westermann 1980, S. 79–93
- Wirth, Uwe (Hrsg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002
- Witoszynskij, Eleonore: *Improvisieren und Gestalten mit Musik, Bewegung, Bild und Sprache*. In: Niermann, Franz (Hrsg.): *Elementare musikalische Bildung. Grundfragen. Praxisreflexionen. Unterrichtsbeispiele*. Wien: Universal Edition 1997, S. 150–156
- Wolandt, Gerd: *Nicolai Hartmann: Ontologie als Grundlehre*. In: Speck, Josef (Hrsg.): *Grundprobleme der großen Philosophen. Philosophie der Gegenwart VI. Bloch · Benjamin · Fromm · Hartmann · Tillich · Guardini*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1992, 2., durchgesehene Auflage, S. 113–157
- Wolschke, Martin: *Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester. Wandlungen im 19. Jahrhundert*. Regensburg: Gustav Bosse 1981
- Wucher, Diethard; Twittenhoff, Wilhelm (Hrsg.); unter besonderer Mitarbeit von Irmgard Benzing, Rainer Mehlig, Günther Noll und Lucie Steiner; überarbeitet von Simonetta Tüchler und Wiebke Wucher: *Tina & Tobi. Curriculum Musikalische Früherziehung. Lehrerordner 1. Unterrichtsprogramm 1. Halbjahr. Stunden 1 – 17*. Kassel: Bosse 2003, Neufassung (= Wucher, Twittenhoff 2003a)
- Wucher, Diethard; Twittenhoff, Wilhelm (Hrsg.); unter besonderer Mitarbeit von Irmgard Benzing, Rainer Mehlig, Günther Noll und Lucie Steiner; überarbeitet von Simonetta Tüchler und Wiebke Wucher: *Tina & Tobi. Curriculum Musikalische Früherziehung. Lehrerordner 2. Unterrichtsprogramm 2. Halbjahr. Stunden 18 – 34*. Kassel: Bosse 2003, Neufassung (= Wucher, Twittenhoff 2003b)
- Wucher, Diethard; Twittenhoff, Wilhelm (Hrsg.); unter besonderer Mitarbeit von Irmgard Benzing, Rainer Mehlig, Günther Noll und Lucie Steiner; überarbeitet von Simonetta Tüchler und Wiebke Wucher: *Tina & Tobi. Curriculum Musikalische Früherziehung. Lehrerordner 3. Unterrichtsprogramm 3. Halbjahr. Stunden 35 – 51*. Kassel: Bosse 2004, Neufassung (=Wucher, Twittenhoff 2004a)
- Wucher, Diethard; Twittenhoff, Wilhelm (Hrsg.); unter besonderer Mitarbeit von Irmgard Benzing, Rainer Mehlig, Günther Noll und Lucie Steiner; überarbeitet von Simonetta Tüchler und Wiebke Wucher: *Tina & Tobi. Curriculum Musikalische Früherziehung. Lehrerordner 4. Unterrichtsprogramm 4. Halbjahr. Stunden 52 – 68*. Kassel: Bosse 2004, Neufassung (=Wucher, Twittenhoff 2004b)
- Wuketits, Franz M.: *Moral als eine biologische Kategorie. Eine Antwort auf die Kritiker*. In: *Ethik und Sozialwissenschaften. Streitforum für Erwägungskultur*, 1 (1990), Nr. 1, S. 195–200
- Wuketits, Franz M.: *Sind wir zur Unmoral verurteilt?* In: Neumann, Dieter; Schöppe, Arno; Tremel, Alfred K. (Hrsg.): *Die Natur der Moral. Evolutionäre Ethik und Erziehung*. Stuttgart, Leipzig: S. Hirzel, 1999, S. 51–63
- Wulf, Gabriele: *Aufmerksamkeit und motorisches Lernen*. München: Urban & Fischer 2009, original: 2007
- Wulf, Gabriele; Chiviawosky, Suzete; Schiller, Eduardo; Ávila, Luciana Toaldo Gentilini: *Frequent External-Focus Feedback Enhances Motor Learning*. In: *Frontiers in Psychology* 1 (2010), Nr. 190, doi: 10.3389/fpsyg.2010.00190, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3153799/>, Zugriff: 20. März 2017
- Wulf, Gabriele; McNevin, Nancy H.; Shea, Charles H.: *The automaticity of complex motor skill learning as a function of attentional focus*. In: *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 54A (2001), Nr. 4, S. 1143–1154, doi: 10.1080/02724980143000118, <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.538.2506&rep=rep1&type=pdf>, Zugriff: 19. März 2017

- Wulf Gabriele, Shea Charles H.: *Understanding the role of augmented feedback: the good, the bad, and the ugly*. In: Williams, A. Mark; Hodges, Nicola J. (Hrsg.): *Skill Acquisition in Sport: Research, Theory and Practice*. London, New York, NY: Routledge 2004, S. 121–144
- Wulf, Gabriele; Shea, Charles H.; Park, Jin-Hoon: *Attention and Motor Performance: Preferences for and Advantages of an External Focus*. In: *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 72 (2001), Nr. 4, S. 335–344, doi: 10.1080/02701367.2001.10608970, <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02701367.2001.10608970>, Zugriff: 19. März 2017
- Wulf, Gabriele; Shea, Charles H.; Wright, David L.: *Möglichkeiten der Effektivierung des Übens in der Musik aus der Sicht der motorischen Lernforschung*. In: Gembris, Heiner; Kraemer, Rudolf-Dieter; Maas, Georg (Hrsg.): *Üben in musikalischer Praxis und Forschung. Musikpädagogische Forschungsberichte 1997*. Augsburg: Wißner 1998, S. 208–220
- Wulf, Gabriele; Weigelt, Cornelia: *Instructions about Physical Principles in Learning a Complex Motor Skill: To Tell or Not to Tell...* In: *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 68 (1997), Nr. 4, S. 362–367, doi: 10.1080/02701367.1997.10608018, <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02701367.1997.10608018>, Zugriff: 19. März 2017
- Wüsthube, Bianka; Nykrin, Rudolf: *Geige spielen und lernen 1*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Prag, Tokyo, Toronto: Schott 2001
- Wüsthube, Bianka: *Elementarer Musikunterricht. Integration von Prinzipien und Inhalten*. In: *Clarino*, 11 (2005), Nr. 12, S. 48–49 (= Wüsthube 2005a)
- Wüsthube, Bianka: *Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht*. In: *Musikerziehung*, 59 (2005), Nr. 1, S. 41–45 (= Wüsthube 2005b)
- Wüsthube, Bianka: *Erleben – Erkennen – Benennen. Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik (2)*. In: *Clarino*, 12 (2006), Nr. 1, S. 46–47 (= Wüsthube 2006a)
- Wüsthube, Bianka: *Wie im Himmel ... Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik bereichern den Instrumentalunterricht für Kinder, Jugendliche und Erwachsene*. In: *Üben & Musizieren*, 23 (2006), Nr. 5, S. 16–20 (= Wüsthube 2006b)
- Wüsthube, Bianka; Nykrin, Rudolf: *Geige spielen und lernen 1*. Mainz, London, Madrid, New York, Paris, Prag, Tokyo, Toronto: Schott 2001
- Yaprak Kotzian, Emine: *Handbuch Orff-Schulwerk. Grundlagen der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik*. Mainz, London, Berlin, Madrid, New York, Paris, Prague, Tokyo, Toronto: Schott 2018
- Yasinitsky, Gregory W.: *Improvisation 101: Major, Minor and Blues. A Step-by-Step Approach to Improvisation in Jazz, Rock and Pop Music. Der Weg zum freien Spiel im Jazz, Rock und Pop. for C-instruments. für Instrumente in C*. Mainz: advance music 2016
- Zarius, Karl-Heinz: *Konsequenzen und Perspektiven*. In: Zarius, Karl-Heinz (Hrsg.): *Musikalische Früherziehung. Stundenbilder für zwei Jahre*. Mainz, London, New York, Tokyo: Schott 1985, S. 95–119
- Zarius, Karl-Heinz: *Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen*. München: Ricordi 1989
- Zima, Peter V.: *Theorie des Subjekts. Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen, Basel: A. Francke 2010