

# Didaktik künstlerischen Musizierens

Fragen für Planung und Auswertung von Unterricht

Vor der Unterrichtseinheit – aber auch noch während der Einheit – ließe sich im Hinblick auf Reaktionsziele fragen:

1. Welche Wahrnehmungen sollen bei der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – angeregt werden?
2. Welche Inszenierungen können hierfür hilfreich sein?
3. Welche Probierprozesse sollen bei der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – angeregt werden?
4. Welche Hinweise können dabei hilfreich sein?
5. Wo wünscht man sich, dass die Schülerin oder der Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – etwas Persönliches einfließen lässt?
6. Welche Resonanzen können hierbei hilfreich sein?
7. Was soll von der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – möglichst nachvollzogen werden?
8. Welche Formen der Repräsentation können hierbei hilfreich sein?

# Didaktik künstlerischen Musizierens

Fragen für Planung und Auswertung von Unterricht

Analog zu diesen Fragen könnte nach der Unterrichtseinheit – aber auch schon während der Einheit – im Hinblick auf Reaktionsziele und im Rückbezug auf die Planung gefragt werden:

1. Welche Wahrnehmungen sollten bei der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – angeregt werden?
2. Kann davon ausgegangen werden, dass die Schülerin, der Schüler oder die Mehrzahl einer Gruppe etwas Entsprechendes wahrgenommen hat?
3. Worauf stützt sich diese Vermutung?
4. Waren die Inszenierungen hilfreich?
5. Welche Probierprozesse sollten bei der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – angeregt werden?
6. Kann davon ausgegangen werden, dass die Schülerin, der Schüler oder die Mehrzahl einer Gruppe etwas Entsprechendes ausprobiert hat?
7. Worauf stützt sich diese Vermutung?
8. Waren die Hinweise hilfreich?
9. Wo hatte man sich gewünscht, dass die Schülerin oder der Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – etwas Persönliches einfließen lässt?
10. Kann davon ausgegangen werden, dass die Schülerin, der Schüler oder die Mehrzahl einer Gruppe dementsprechend etwas Persönliches hat einfließen lassen?
11. Worauf stützt sich diese Vermutung?
12. Waren die Resonanzen hilfreich?
13. Was sollte von der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – möglichst nachvollzogen werden?
14. Kann davon ausgegangen werden, dass die Schülerin, der Schüler oder die Mehrzahl einer Gruppe etwas Entsprechendes nachvollzogen hat?
15. Worauf stützt sich diese Vermutung?
16. Waren die Formen der Repräsentation hilfreich?

Zu fragen, worauf sich Vermutungen jeweils stützen, kann helfen, sich in erster Linie auf Beobachtungen zu beziehen, anstatt ausschließlich Spekulationen anzustellen.

# Didaktik künstlerischen Musizierens

## Fragen für Planung und Auswertung von Unterricht

Sowohl vor als auch nach Unterrichtseinheiten, nach Vorspielen, aber auch in Ferienzeiten ist es darüber hinaus sinnvoll, zu überlegen, welche Prozessziele in der nächsten Zeit verfolgt werden sollen, wobei im Sinne der Dispositionsziele der Wunsch nach größerer Sensibilität, nach mehr Erlebens- und Verhaltensoptionen, nach mehr Originalität oder nach einem weiteren Horizont im Hintergrund stehen kann:

1. Welche Erfahrungen sollen der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – in der Zukunft ermöglicht werden?
2. Wie kann der Unterricht hierzu immer wieder beitragen?
3. Welche Differenzierungsprozesse wünscht man sich in der Zukunft?
4. Wie kann der Unterricht hierzu immer wieder beitragen?
5. Welche Prozesse der persönlichen Sinngestaltung sollen in der Zukunft gefördert werden?
6. Wie kann der Unterricht hierzu immer wieder beitragen?
7. Welche Prozesse der Kulturaneignung sollen in der Zukunft gefördert werden, in Bezug worauf soll das Verständnis wachsen?
8. Wie kann der Unterricht hierzu immer wieder beitragen?

Ebenso kann im Sinne einer Auswertung jederzeit gefragt werden:

9. Welche Erfahrungen wurden der Schülerin oder dem Schüler – sei es im Einzelunterricht oder in einer Gruppe – in der letzten Zeit ermöglicht?
10. Welche Differenzierungsprozesse sind in der letzten Zeit zu beobachten?
11. Welche Prozesse der persönlichen Sinngestaltung sind in der letzten Zeit zu beobachten?
12. Welche Prozesse der Kulturaneignung sind in der letzten Zeit zu beobachten, in Bezug worauf ist das Verständnis gewachsen?