

Inhaltsverzeichnis

	Seite	CD-Track
Vorwort.....	5	
Einleitung		
1 Weltmusik – ein ungeordnetes Phänomen.....	6	
2 Zum Umgang mit diesem Heft.....	7	
3 Trance – Transzendenz – Flow.....	8	
4 Balance zwischen Üben und Spielen.....	9	
5 Singen.....	9	
6 Formale Gestaltung.....	9	
7 Technik.....	9	
8 Das Problem mit der Unabhängigkeit der Hände.....	10	
9 CD.....	10	
I Trinidad und Tobago.....	11	
1 Banana Boat Song (Calypso).....	12	1
1.1 Improvisation zu dem klassischen Tumbao [1–2] ¹	13	
1.2 Rhythmussequenzen.....	13	
1.3 Weiterführende Spielidee: Mehrtaktige Rhythmussequenzen.....	14	
2 Emma, Le’ Me ‘Lone (Calypso).....	15	2
2.1 Improvisation zu einem erweiterten Tumbao [4].....	16	
2.2 Montunos.....	16	
2.3 Weiterführende Spielidee: Den Tumbao bassiger machen.....	17	
3 Steel Pan Alley.....	18	3
3.1 Improvisation zu einem anspruchsvollen Tumbao [5].....	22	
3.1.1 Akkord oder Skala als Tonvorrat – 3.1.2 Weiterführende Spielidee: Metrische Verschiebungen		
II Ungarn.....	25	
1 Csillagok.....	26	4
1.1 Improvisation mit Quart- und Quintklängen [1].....	27	
1.1.1 Archaische Feierlichkeit – 1.1.2 Weiterführende Spielidee: Wechselnoten und Durchgänge		
2 Micha Csárdás.....	28	5
2.1 Improvisation zu einem Wechselbass [3].....	30	
2.1.1 Akkordisches Solo – 2.1.2 Weiterführende Spielideen: Akkorde in Umkehrungen, Zwischendominanten		
3 Cigány Tánc.....	32	6
3.1 Improvisation mit der Gipsytonleiter [4].....	36	
3.1.1 Übung zur Gipsytonleiter – 3.1.2 Improvisieren mit einer Ghost Line		
3.2 Freitonale Improvisation: Derber Walzer [2].....	39	
III Argentinien.....	40	
1 Volver (Tango Argentino).....	41	7
1.1 Improvisation mit abwechselnden Händen [2].....	43	
1.1.1 Weiterführende Spielideen: Vorhalte, gebrochene und simultan gespielte Akkorde		

¹ Zahlen in eckigen Klammern geben den ungefähren Schwierigkeitsgrad an (s. S. 8).

2	Fantasia Del Tango (Tango Nuevo)	44	8
2.1	Improvisation mit der Quintfallsequenz [3-4]	48	
2.1.1	Übungen zur Quintfallsequenz – 2.1.2 Improvisieren mit Durchgängen, Wechselnoten, Vorhalten und Sequenzen		
2.2	Akkordische Improvisation zu dem Universal-Rhythmus [3-4]	50	
IV	USA	53	
1	Backwater Blues	54	9
1.1	Das zwölftaktige Bluesschema	56	
1.2	Swing Feel	57	
1.3	Blue Notes und Bluestonleiter	57	
1.4	Improvisation mit der Bluestonleiter [1-3]	58	
1.4.1	Rhythmische Übungen mit der Bluestonleiter – 1.4.2 Weiterführende Spielidee: Improvisation mit Hinges		
2	Boogie Blues	63	10
2.1	Improvisation zu einem Boogiebass [5]	66	
2.1.1	Blues Licks in F – 2.1.2 Turnarounds und Endings in F		
V	Japan	70	
1	Sakura	71	11
1.1	Meditative Einstimmung zu Kumoi Zyôsi	71	
1.2	Improvisation im Fünftonraum [1]	72	
1.2.1	Weiterführende Spielidee: Ausweiten der Lagen		
1.3	Aleatorische Improvisation [2-3]	73	
2	Im japanischen Garten	75	12
2.1	Präparieren des Klaviers	75	
2.2	Beschreibung der Spieltechniken	75	
2.3	Ostinat Improvisation – Freies Metrum zu festem Metrum [3-4]	80	
2.3.1	Experiment zum Flow – 2.3.2 Weiterführende Spielideen: Klänge im Innenraum, Begleitformen, Spielfiguren und Ablauf		
VI	Spanien	81	
1	Los Muleros (Flamenco)	82	13
1.1	Compás	83	
1.2	Improvisation zu einem unregelmäßigen 6er-Compás [3]	83	
2	Habanera	83	14
2.1	Improvisation mit der Flamencotonleiter zu einem punktierten Compás [3]	85	
2.2	Weiterführende Spielideen: Rhythmus und Kontraste	86	
3	Mi Tranquilidad Se Fue, Mi Corazón Está Triste (Bulería)	87	15
3.1	Übung zum Bulería-Compás	90	
3.2	Improvisation mit Stützzakkorden [1-2]	91	
3.3	Improvisation beidhändig [3-4]	92	
3.4	Improvisation zu der Andalusischen Kadenz im Bulería-Compás [5]	92	
3.5	Weiterführende Spielideen: Aufbau, Wechsel und Entwicklung	94	
3.6	Palmas	94	
	Anhang		
1	Glossar wichtiger Fachbegriffe	95	
2	Verzeichnis der verwendeten Akkordsymbole	101	
3	CD-Index	102	
4	Literatur	103	