

Errata

Bei der Drucklegung der Ausgabe für Violine und Klavier ergaben sich einige Änderungen in der **Solostimme**, die in der Partitur leider nicht mehr berücksichtigt werden konnten:

1. Satz: *Allegro moderato*

- 35 ersetze 7. und 8. Note durch
- 39 ergänze $\flat$ vor 3. Note b
- 107 ersetze „Più mosso“ durch „Poco più mosso“
- 108 ergänze [$\sharp$] vor 20. Note fis^2
- 120 1. Note: ergänze $\flat$ über tr

Cadenza

- I Zz. 9: ergänze $\flat$ vor h^1

Quasi Andante

- VIII ergänze $\flat$ vor 1. Note (*ossia*: $dto.$); *ossia*: ergänze $\flat$ vor drittletzter 32tel

Tempo I

- 219 ergänze $\sharp$ vor 12. Note gis^2
- 283 ergänze 14. und 19. Note jeweils zum Doppelgriff d^1/d^2
- 285 ersetze „Più mosso“ durch „Poco più mosso“
- 308 Zz. 4: ersetze im ersten Doppelgriff c^2 durch a^1
- 319 ergänze 1. und 3. Note jeweils zum Doppelgriff d^2/d^3
- 337 letzte Note: ersetze d^1 durch fis^1

2. Satz: *Canzonetta · Andante*

- 12 Zz. 3: ergänze „con sord.“
- 95 erste Nachschlagsnote: ersetze $\sharp$ durch $\flat$ (h^1 statt his^1)

3. Satz: *Finale · Allegro vivacissimo*

- 366 ergänze Glissando-Strich zwischen 2. und 3. Note
- 389 ergänze $\flat$ vor 6. Note g^2
- 393, 397 letzte Note: ergänze jeweils [$\flat$] vor Flageolett-Note

Die Ausgabe für Violine und Klavier (Henle HN 685, Breitkopf EB 10685) enthält die verbindliche Solostimme und den gültigen Revisionsbericht zur Solostimme. Letzterer steht auch auf der Website des G. Henle Verlages (www.henle.de) als Download zur Verfügung.



BREITKOPF & HÄRTEL

G. Henle Verlag



Errata

During the printing of the edition for violin and piano, a few alterations in the **solo part** came to light which unfortunately could no longer be corrected in the score:

1st Movement: *Allegro moderato*

- 35 replace 7th and 8th notes with 
- 39 add $\flat$ before 3rd note $b\flat$
- 107 replace "Più mosso" with "Poco più mosso"
- 108 add [$\sharp$] before 20th note $f\sharp^2$
- 120 1st note: add $\flat$ above tr

Cadenza

- I 9th beat: add $\flat$ before b^1

Quasi Andante

- VIII add $\flat$ before 1st note (*ossia*: *dto.*); *ossia*: add $\flat$ before third-to-last 32nd note

Tempo I

- 219 add $\sharp$ before 12th note $g\sharp^2$
- 283 supplement 14th and 19th notes to form double stop d^1/d^2 each time
- 285 replace "Più mosso" with "Poco più mosso"
- 308 4th beat: replace c^2 in the first double stop with a^1
- 319 supplement 1st and 3rd notes each time to form double stop d^2/d^3
- 337 last note: replace d^1 with $f\sharp^1$

2nd Movement: *Canzonetta* · *Andante*

- 12 3rd beat: add "con sord."
- 95 first note of closing turn: replace $\sharp$ with $\flat$ (b^1 instead of $b\sharp^1$)

3rd Movement: *Finale* · *Allegro vivacissimo*

- 366 add glissando stroke between 2nd and 3rd notes
- 389 add $\flat$ before 6th note g^2
- 393, 397 last note: add [$\flat$] each time before note in harmonics

The edition for violin and piano (Henle HN 685, Breitkopf EB 10685) contains the authoritative solo part and the valid critical commentary on the solo part. The latter is available for downloading on the website of the G. Henle Verlag (www.henle.de).



BREITKOPF & HÄRTEL

G. Henle Verlag

