

## Lehrerkommentar

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das vorliegende Spielbuch für das erste Lernjahr auf der Blockflöte bietet eine abwechslungsreiche Sammlung leichter Lieder, Tänze und Musikstücke. In seinem Aufbau, Tonumfang ( $d^1-e^2$ /klingend  $d^2-e^3$ ) und Schwierigkeitsgrad entspricht das Spielbuch dem ersten Heft von *Blockflöten-Spiel – Schule für die Sopran-Blockflöte* (EB 8760), sodass es von Anfang an parallel und als Ergänzung dazu genutzt werden kann. Damit aber auch diejenigen, die nach einer anderen Blockflötenschule unterrichten, schnell passende Stücke für ihre Schüler finden können, gibt es ein Verzeichnis, in dem die Lieder nach Tonumfang geordnet sind.

Um für die jungen Schülerinnen und Schüler die Gliederung der Stücke schon beim ersten Durchspielen sichtbar werden zu lassen, haben wir die wichtigsten Atemzeichen gesetzt. Zusätzliche Atemzeichen müssen von den Spielern oder Lehrerinnen ergänzt werden.

### Anregungen zu einigen Themen (im Heft mit LK gekennzeichnet)

#### Seite 4 *Eene meene mink mank*

Wir haben die Vorzeichen in diesem Heft den Tonarten entsprechend gesetzt. Manchmal sind dies mehr Vorzeichen, als in *BlockflötenSpiel*, Heft 1 erklärt werden, z. B. in *Der Osterhas*' (S. N 8). Wir haben auf eine Vereinfachung des Notentextes durch Weglassen von Vorzeichen zugunsten musiktheoretischer Korrektheit bewusst verzichtet. Bei Nachfragen der Kinder kann eine Erklärung lauten, dass die Töne, die diese Vorzeichen benötigen, in der Flötenstimme zwar nicht vorkommen, aber zum Stück dazugehören.

#### Seite 5 *Die schlapper klappernden Klapperschlangen*

Auf den Halben Noten kann ad libitum Flatterzunge gespielt werden.

#### Seite 19 *Tanz der wilden Pferde*

Bei der Wiederholung können die letzten beiden Takte dreimal oder öfter mit Accelerando gespielt werden.

#### Seite 46 *Liedersalat*

Die versteckten Lieder sind: *Alle meine Entchen, Hänschen klein, Hänsel und Gretel, Summ, summ, summ, Laterne, Laterne, Die Vogelhochzeit, Bruder Jakob, Der Mond ist aufgegangen*. Zum Spaß kann der Liedersalat auch mit Text gesungen werden:

Die Klavierbegleitungen der ersten Lieder sind so angelegt, dass zur Unterstützung der Kinder die Melodie der Flöte vom Klavier mitgespielt wird.

In einigen Stücken kommen musikalische Zeichen vor, die erst in Heft 2 von *BlockflötenSpiel* (EB 8761) thematisiert werden: Staccato, Ritardando und der 2/2-Takt. Wir bitten, sie den Schülern an dieser Stelle kurz zu erklären.

Wir wünschen Ihnen allen viel Vergnügen beim Unterrichten mit *Kraut & Rüben!*

Berlin, Sommer 2009

Irmhild Beutler und Sylvia Corinna Rosin

Al - le mei - ne Ent - chen läuft nach Haus ge - schwind. Sie  
kamen an ein Häuschen von hat ja nun kein Hänschen mehr.  
Summ, summ, summ, ver - lie - fen sich im Wald. Brenne  
auf, mein Licht, fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la, hörst du nicht die  
Glocken, ding, dang, dong, der wei - ße Ne - bel wunderbar.