








Afterword

Andreas Späth was born 9th October 1790 in Rossach, near Coburg in central Germany. He became a professional musician, first as a clarinetist and pianist, later as an organist and composer. In 1821 he moved to Switzerland; he returned to Germany seventeen years later to take up the post of concert master in Coburg. He died in Gotha on 26th April 1876.

Späth's compositions number more than two hundred, and cover all types of music, including operas, church cantatas, chamber music and works for piano solo. As might be expected, he wrote a number of works for clarinet solo, mostly potpourris or variations. The *Introduction and Variations on a Theme of Mozart* were published by Schott. The title pages reads *INTRODUCTION & VARIATIONS sur un Thème de Mozart pour Clarinette avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors à volonté) ou Piano seul, Composées et Dédiées à Monsieur Z. Landelle, Clarinette du Théâtre Royal Italien, par ANDRÉ SPAETH, op. 104, Prix 9f.*

The theme of the variations is the duet "Bei Männern, welche Liebe fühlen" from *The Magic Flute*, a theme which was used as the basis for variations by a number of composers including Beethoven. The present piano accompaniment has been arranged from the orchestral parts, which differ in several places from the original piano part. A number of corrections have had to be made to note lengths throughout the piece because of rhythmic discrepancies. For example, the first note of the work is a eighth note in the piano part, and a sixteenth note in all the orchestral parts. It has been changed to a thirty-second note to balance the phrases starting in mm. 2 and 4. The solo part includes several slurs added by the editor; the original articulation is shown in the clarinet part printed above the piano part.

The original clarinet and piano parts have metronome markings as follows:

Introduction (Largo)	 = 132
Tema (Andante con moto)	 = 96
Variation 3 (Adagio)	 = 60 (Clarinete:  = 60)
più mosso (m. 109)	 = 76
Allegretto	 = 144
più vivo (m. 150)	 = 112

Three of these (Tema, più mosso, and Allegretto) seem low by modern standards.

Sale (Cheshire), Spring 2003

John Newhill








Nachwort

Andreas Späth wurde am 9. Oktober 1790 in Rossach bei Coburg geboren. Er war als Berufsmusiker tätig, zuerst als Klarinetist und Pianist, später als Organist und Komponist. 1821 ging er in die Schweiz und kehrte 17 Jahre später nach Deutschland zurück, um die Stelle eines Konzertmeisters in Coburg zu übernehmen. Er starb am 26. April 1876 in Gotha.

Späth hat über 200 Kompositionen in den verschiedensten musikalischen Bereichen verfasst, so u. a. Opern, Kirchenkantaten, Kammermusik und Klavierwerke. Wie zu erwarten, schrieb er einige Werke für Soloklarinette, meist Potpourris oder Variationen. Die *Introduktion und Variationen über ein Thema von Mozart* wurden bei Schott veröffentlicht. Die vollständige Titelzeile lautet: *INTRODUCTION & VARIATIONS sur un Thème de Mozart pour Clarinette avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors à volonté) ou Piano seul, Composées et Dédiées à Monsieur Z. Landelle, Clarinette du Théâtre Royal Italien, par ANDRÉ SPAETH, op. 104, Prix 9f.*

Das Thema der Variationen ist das Duett „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus der *Zauberflöte*, das etlichen Komponisten, so auch Beethoven, als Grundlage für Variationen diente. Der vorliegende Klavierauszug wurde nach den Orchesterstimmen erstellt, die verschiedentlich vom originalen Klavierpart abweichen. Wegen rhythmischer Unterschiede wurden einige Notendauern korrigiert, so ist z. B. im Klavierpart die erste Note des Werkes eine Achtel-, in den Orchesterstimmen jedoch eine 16tel-Note. In der vorliegenden Edition wurde diese in eine 32stel-Note abgeändert, um die in T. 2 und T. 4 beginnenden Motive einander anzugleichen. Die Solostimme enthält einige vom Herausgeber ergänzte Bögen, die originale Artikulation ist im Klarinettenpart der Klavierpartitur wiedergegeben.

Die originalen Stimmen von Klarinette und Klavier haben folgende Metronomangaben:

Introduction (Largo)	 = 132
Tema (Andante con moto)	 = 96
Variation 3 (Adagio)	 = 60 (Klarinette:  = 60)
più mosso (T. 109)	 = 76
Allegretto	 = 144
più vivo (T. 150)	 = 112

Drei davon (Tema, più mosso, und Allegretto) erscheinen für heutige Verhältnisse recht langsam.

Sale (Cheshire), Frühjahr 2003

John Newhill