

Notenanhang 1:

Johann Sebastian Bach, „Crucifixus“ aus: h-Moll-Messe BWV 232

Einrichtung Felix Mendelssohn Bartholdys zur Leipziger Aufführung 1841

(GB OB, Ms. Margaret Deneke Mendelssohn, c. 67)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauti:** Two staves, both marked *p*.
- Violini:** Two staves, both marked *p*.
- Viola:** One staff, marked *p*.
- Soprano I et II:** One staff, with lyrics "Cru - ci - fi - xus," and a *p* dynamic marking.
- Alto:** One staff, with lyrics "Cru - ci - fi - xus," and a *p* dynamic marking.
- Tenore:** One staff, with lyrics "Cru - ci -" and a *p* dynamic marking.
- Basso:** One staff, with lyrics "Cru - ci -" and a *p* dynamic marking.
- Continuo:** One staff, marked *p*.

8

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -
 cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus
 fi - xus, cru - ci - fi - xus,
 Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci -

16

cresc.

no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -
 e - ti - am pro - no - bis, e - ti - am pro - no - bis sub
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -
 fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

40

am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - - - -
 fi - - - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se -
 - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus
 cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,

dim.
dim.
dim.
dim.

47

- sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 - pul - tus se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus est, se - pul - - - tus, se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

p
p
p
pp
pp
pp
pp
p
p
pp
pp