

Inhalt / Contents

	Seite / Page	
Vorwort	VII	
Preface	IX	
Einleitung	XI	
Introduction	XXI	
Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus <i>The Grapes of Wrath</i>		
Nr. 1: Exodus No. 1	3	
Nr. 2: Sequence No. 2	15	
Nr. 3: Sequence No. 3	20	
Nr. 4: Sequence No. 4	32	
Nr. 5: Sequence No. 5	40	
Filmmusik zu <i>Hangmen Also Die</i>		
Nr. 1: Main Title	45	
Nr. 2: Foreword and Landscape and Hradčín – Hitler Picture	52	
Nr. 3: Heydrich Hospital	55	
Nr. 4: Street – till bell rings in rooming house	56	
Nr. 5: Tension Music during Dinner (doorbell rings)	58	
Nr. 6: Dedič Scene	59	
Nr. 7: Bell Sequence	60	
Nr. 8: Restaurant Music No. II	63	
Nr. 9: Song of the Hostages	66	
Nr. 10: Mass Grave	67	
Nr. 11: Finale	68	
Anhang I: Für die Verleihfassung von <i>Hangmen Also Die</i> nicht verwendete Filmmusik zur „Love Scene“ zwischen Mascha und Jan		80
Anhang II: Bearbeitung von Nr. 9 für Gesang und Klavier und/oder Gitarre, erschienen bei Bregman, Vocco and Conn, New York 1943		83
Faksimiles	85	
Kritischer Bericht		
Zur Editionspraxis in diesem Band	99	
Zur Textgestaltung des Kritischen Berichts	99	
Alternative Filmmusik zu einem Ausschnitt aus <i>The Grapes of Wrath</i>		
I. Quellen	100	
1. Quellenübersicht	100	
2. Quellenbeschreibung	100	
3. Quellenbewertung	103	
II. Textkritische Anmerkungen und Lesarten	103	
III. Relation von Film und Musik	110	

Filmmusik zu <i>Hangmen Also Die</i>	
I. Quellen	112
1. Quellenübersicht	112
2. Quellenbeschreibung	112
3. Quellenbewertung	115
II. Textkritische Anmerkungen	115
III. Zum vertonten Text	120
IV. Skizzen	121
1. Übersicht	121
2. Kommentierte Edition ausgewählter Skizzen	121
V. Relation von Film und Musik	123
1. Übersicht	123
2. Protokolle	124