

# INHALT

Vorwort zur Ersten Auflage .....	XI
Anmerkungen zu Haberls Vorwort .....	XIX
Zur Zweiten Auflage .....	XXI
Das <i>O Decus celsi</i> und seine Kontrafakta .....	XXI
Zu den Anhängen .....	XXXIII
Die Quellen .....	XXXVI
Die Cantiones Quinque Vocum: Drucke .....	XXXVI
Die Cantiones Quinque Vocum: Handschriften .....	XLVIII
Die Cantiones Sex Vocum: Drucke .....	XLVIII
Die Cantiones Sex Vocum: Handschriften .....	LVIII
Anhänge .....	LX
Notizen zur Filiation .....	LXII
Kritischer Bericht .....	LXIX
Editionsrichtlinien .....	LXIX
Zu den einzelnen Motetten .....	LXXII
Texte .....	CXVIII
Abbildungen .....	CXXVII

## V. Cantiones Quinque Vocum (Fortsetzung)

290. Salve festa dies .....	(1568)	1
<i>II. pars:</i> Felices casto vitae .....		2
291. Sic sua virtutum .....	(1604)	4
<i>II. pars:</i> Tu maxime rerum .....		6
292. Nuptias claras .....	(1597)	7
<i>II. pars:</i> Viribus magnis .....		9
293. Ave color vini clari .....	(1568)	11
<i>II. pars:</i> O quam flagrans ... pulchrum .....		13
294. Quod licet id libeat .....	(1604)	16
295. In quoscunque locos .....	(1597)	17
296. Mortalium iucunditas .....	(1597)	20
297. Beatus ille, qui procul .....	(1569)	22
<i>II. pars:</i> Ergo aut adulta .....		25
<i>III. pars:</i> Libet iacere .....		27
298. Quis mihi, quis tete rapuit .....	(1565)	30
<i>II. pars:</i> Me miserum ... regione .....		32
<i>III. pars:</i> Nunc iuvat immensi .....		34
299. Si bene perpendi .....	(1579)	37
300. Tibi progenies .....	(1604)	40
<i>II. pars:</i> Tu quae versat .....		41
<i>III. pars:</i> Tu nostros Deus .....		41
<i>IV. pars:</i> Dum nos erebi .....		42
<i>V. pars:</i> Tu multa inter .....		43
301. Stet quicunque .....	(1556)	44
<i>II. pars:</i> Sic cum transierint .....		47
302. Dulci sub umbra .....	(1597)	49
303. Heu quantus dolor .....	(1562)	51
304. Evehor invidia pressus .....	(1577)	53
<i>II. pars:</i> Rumpere livor edax .....		55
305. Dulces exuvie .....	(um 1560)	57
<i>II. pars:</i> Urbem preclaram .....		60

306. Quid tamen, ô quid agis	(1571)	64
<i>II. pars:</i> Non me lasciviae ... citabunt, laudatrix		67
307. Res neque ab infernis	(1569)	69
308. Rumpitur invidia	(1569)	72
309. Tragico tecti sirmate	(1597)	75
310. Quis valet eloquio	(1565)	78
311. Delitiae phaebi musarum	(1556)	81
312. Ut radios edit	(1565)	85
<i>II. pars:</i> Non tenui Musae		88
313. Hispanum ad caenam	(1569)	90
<i>II. pars:</i> Mox importuno		93
314. Bestia curvafia	(1576)	95
315. Forte soporifera ... Absconduntque	(1566)	98

## VI. Cantiones Sex Vocum

316. Accipe qua recrees	(1604)	101
<i>II. pars:</i> Quo fers cumque		103
317. Huc ades, O Erneste	(1585)	105
<i>II. pars:</i> Sic, Erneste		107
318. Nectar et ambrosiam	(1594)	109
319. Quid trepidas	(1570)	111
<i>II. pars:</i> Gaudeat exultetque		114
320. Si qua tibi obtulerint	(1556)	118
321. Heroum soboles	(1556)	122
322. Pacis amans	(1570)	125
<i>II. pars:</i> Te nunc laetetur		128
323. Ante me non est	(1573)	131
324. O Altitudo divitiarum	(1579)	133
<i>II. pars:</i> Quis enim cognovit		136
325. Benedictio et claritas	(1582)	139
326. Cum natus esset	(1566)	141
<i>II. pars:</i> At illi dixerunt		145
<i>III. pars:</i> Et ecce, stella		147
327. Iubilemus singuli	(1570)	151
<i>II. pars:</i> Inter animalia		153
328. O Decus celsi ... Nate	(1582)	156
329. Verbum caro factum est	(1564)	158
330. Multifariam multisque modis	(1594)	161
331. Genuit puerpera regem	(1594)	164
332. O Crux, splendidior	(1568)	167
<i>II. pars:</i> Dulce lignum		169
333. Vexilla regis prodeunt	(1565)	172
<i>II. pars:</i> Impleta sunt, quae concinit		175
<i>III. pars:</i> Beata, cuius brachiis		177
<i>IV. pars:</i> O Crux, ave, spes unica		178
334. Huc me sidereo	(1567/1568)	180
<i>II. pars:</i> Pungentem capiti		183
<i>III. pars:</i> De me solus amor		184
335. In monte oliveti	(1568)	187

## Anhang I:

### Zwei Lasso zugeschriebene Motetten à 5 aus *Orlandi Lassi sacrae cantiones ... Liber sextus*

#### (Angelo Gardano, Venedig 1586)

1. Retribuet tibi dominus	190
2. Tu es pastor ovium	192

## Anhang II:

### Kanon auf Lasso ex voto in Loreto

Sancta Maria, Ora pro nobis	(1585)	195
-----------------------------	--------	-----

**Anhang III:****Eine Lasso zugeschriebene Motette à 5 aus der Proskeschen Musikabteilung  
der Bischöflichen Zentralbibliothek, Regensburg**

Ego dormio, et cor meum vigilat .....	(Quelle mit Zuschreibung um 1610) .....	196
<i>II. pars: Anima mea liquefacta est</i> .....		198
Abkürzungen und Literatur .....		205
Abgekürzt zitierte Literatur und Ausgaben sowie sonstige bibliographische Abkürzungen .....		205
Abgekürzt zitierte Bibeltexte .....		209
Abgekürzt wiedergegebene Stimmbezeichnungen .....		209
Sonstige Abkürzungen .....		209
Alphabetisches Register .....		210