

Orlando di Lasso

SÆMTLICHE WERKE

BAND VII

INHALT

Vorwort zur Ersten Auflage	IX
Anmerkungen zu Haberls Vorwort	XVI
Zur Zweiten Auflage	XVIII
Die Quellen	XXX
Die Cantiones Quinque Vocum: Drucke	XXX
Die Cantiones Quinque Vocum: Handschriften	XI-VIII
Anhänge	XLIX
Notizen zur Filiation	LI
Kritischer Bericht	LV
Editionsrichtlinien	LV
Zu den einzelnen Motetten	LVIII
Texte	LXXXVII
Abbildungen	XCII

V. Cantiones Quinque Vocum (Fortsetzung)

212. Pater Abraham, miserere mei	(1571)	1
<i>II. pars</i> : Filij, recordare	3
213. Quem dicunt homines	(1567)	6
<i>II. pars</i> : Tu es Christus	7
214. Qui sunt hi sermone	(1582)	9
<i>II. pars</i> : Tu solus peregrinus es	11
215. Fili, quid fecisti nobis	(1564)	14
216. Missus est Angelus Gabriel	(1565)	16
<i>II. pars</i> : Ne timeas, Maria	19
<i>III. pars</i> : Dixit autem Maria ad Angelum	21
<i>IV. pars</i> : Dixit autem Maria: Ecce	23
217. Pater peccavi in celum	(um 1560)	24
<i>II. pars</i> : Quanti mercenarij in domo	28
218. Emendemus in melius	(um 1565)	32
219. Dilige solitudinem	(1583)	35
220. De ore prudentis	(1565)	38
221. Quid prodest stulto	(1564)	41
222. Mors tua, mors Christi	(1585)	43
<i>II. pars</i> : Quicquid erit tandem	45
223. Noli regibus, O Lamuel	(um 1565)	47
<i>II. pars</i> : Date siceram moerentibus	50
224. Venite Ad me omnes	(1571)	52
225. Auris bona est	(1582)	56
226. Memento peccati tui	(1597)	58
227. Stabunt iustj in magna constantia	(um 1565)	61
<i>II. pars</i> : Hi sunt, quos habuimus	64
228. Rebus in adversis	(1569)	68
229. Quid prodest homini	(1571)	70
<i>II. pars</i> : Futurum est enim	73
230. Venite, filij, audite me	(1586)	75
<i>II. pars</i> : Diverte a malo	78

231. Ubi est Abel	(1567)	80
232. Domine Deus, fortissime	(1585)	83
233. Audi, benigne conditor	(1568)	86
<i>II. pars</i> : Multum quidem peccavimus		89
234. Confisus domino	(1564)	92
<i>II. pars</i> :Inde tuo siquis		94
235. Sicut mater consolatur	(1562)	97
236. Peccavi,quid faciam	(1556)	100
237. Toedet animam meam	(1562)	103
238. Dixi ergo in corde meo	(1585)	107
<i>II. pars</i> : Possedi servos et ancillas		110
<i>III pars</i> : Et omnia, quae desideraverunt		113
239. Verba mea auribus percipe	(1571)	116
<i>II. pars</i> : Quoniam ad te orabo		118
240. Oculi omnium in te sperant	(1573)	122
<i>II. pars</i> : Iustus dominus		124
241. Omnia, quae fecisti nobis	(1562)	127
242. Confitemini Domino	(1562)	131
<i>II. pars</i> : Narrate omnia mirabilia		133
243. Beati omnes, qui timent Dominum	(1565)	136
<i>II. pars</i> : Ecce, sic benedicetur		139
244. Cantate domino canticum novum	(1565)	142
<i>II. pars</i> : Viderunt omnes		144
245. Cognoscimus, Domine	(1564)	147
<i>II. pars</i> : Vita nostra in dolore		149
246. Domino, non est exaltatum	(1556)	152
<i>II. pars</i> : Sicut ablactatus est		155
247. Exaudi, Domine, vocem meam	(1562)	158
<i>II. pars</i> : Ne avertas faciem tuam		161
248. Deus, canticum novum	(1565)	164
<i>II. pars</i> : Quia delectasti me		166

Anhang I:

Bearbeitungen von Motetten Lassos aus Thomas Selles *Concertuum Latino-Sacrotum 2. 3. 4. 5. 6. 8. & 10. vocibus*

241. Omnia, quae fecisti nobis, Selle Nr. 19	168
242. Confitemini Domino, Selle Nr. 18	172
<i>II. pars</i> : Narrate omnia mirabilia	174

Anhang II:

Bearbeitungen des *Cantate Domino* aus Adam Gumpelzhaimers *Compendium Musicae*

244 a. Cantate Domino canticum novum, Bicinium	177
<i>II pars</i> : Viderunt omnes	178
244 b. Cantate Domino canticum novum, Fuga duarum vocum	179
244 c. Cantate Domino canticum novum, Fuga quatuor vocum	180

Abkürzungen und Literatur	185
Abgekürzt zitierte Literatur und Ausgaben sowie bibliographische Abkürzungen	185
Abgekürzt zitierte Bibeltexte	187
Abgekürzt wiedergegebene Stimmbezeichnungen	187
Sonstige Abkürzungen	188
Alphabetisches Register	189