

Orlando di Lasso

SÆMTLICHE WERKE

BAND XVI

INHALT

Vorwort zur Ersten Auflage	V
Quellenverzeichnis und Revisionsbericht II-IV der Ersten Auflage	VIII
Vorbemerkungen zur Zweiten Auflage	XI
Zu den Quellen	XII
Zu den einzelnen Chansons (II-IV, Anhang)	XVI
Kritischer Bericht	XXXII
Texte	XLI
Abbildungen	
Livre de chansons nouvelles a cinq parties ..., Paris 1571	XLIX
Continuation du mellange d'Orlande de Lassus ..., Paris 1584	L
Vingteinquieme livre d'airs et chamsons ..., Paris 1585.....	LII

II. Die Chansons aus dem Livre de chansons nouvelles à cinq parties, avec deux dialogues: à huit, Paris 1571

1. Comme un qui prend une couppe (Ronsard)	3	11. Bon jour et puis - S.p. Mais si vous cueillez (Marot)	53
2. Ton nom que mon vers dira - S.p. Le comble de ton gavoir (Ronsard)	6	12. D'Amours me va foul au rebours (Matot)	58
3. J'espere et crain - S.p. Plus je me pique (Ronsard)	12	13. Pour courir en poste - S.p. Pour mehre comme un homme habile - <i>T.p.</i> Pour desbaucher - <i>Q.p.</i> Pour faire plus tost mal que bien (Marot)	60
4. Un bien Petit - S.p. Mais à vous voir (Marot)	18	14. Je vous Bonne en conscienc (Marot)	71
5. Ores que je suis dispos - S.p. Verse moy donc (Ronsard)	24	15. De plusieurs choses	72
6. Soufflons d'autant amis	30	16. Amour, Amour, Bonne moy paix - S.p. Que doibs-je faire (Ronsard)	75
7. O foible esprit - S.p. O jeune archer (du Bellay)	34	17. <i>Dialogue à huit</i> : Hola Caron (de Magny)	81
8. Parens sans amis - S.p. Femme qui demande	40	18. <i>Dialogue à huit</i> : O doux parier - S.p. O vermeillons(Ronsard)	89
9. Heias mon Dieu	46		
10. Paisible demaine (Marot)	50		

III. Die neuen Chansons aus der Continuation du mellange d'Orlande de Lassus à 3. 4. 5. 6. & dix parties, Paris 1584

1. On doit le fer battre (à 4) (1583)	100	10. Pere qui habites les cieus (à 5) (nach Luther)	115
2. M'amie a bien le regard gratieux (à 4)	102	11. A toy je crie ö Jesus Christ (à 5) (nach Agricola)	118
3. Puis que viere en servitude (à 4) (M. de S. Gelais)	103	12. J'ayme la pierre precieuse (à 5)	121
4. Lapeinedure(à4)	104	13. C'estoit en ton jeune age (à 5)	123
5. Guérir ma douleur (à 4)	106	14. Las, je n'iray plus (à 5) (1576)	126
6. Mais qui pourroit estre celuy (à 3) (4 Strophen: 2. Si mon gentil Francin - 3. Heias mon Francin - 4. Ce qui plus me fair regretter)	107	15. Heias, j'ay sans mercy (à 5)	132
7. O mere des amours Ciprine (à 4) - S.p. Tu sais o genollée deesse - <i>T.p.</i> Or cesse doncques	109	16. Mais qui pourroit estre celuy (à 6) - S.p. Si mon gentil Francin - <i>T.p.</i> HeHelas mon Francin (2. <i>Strophe</i> : Ce qui plus me fair regretter)	137
8. Gallans qui par terre (à 4) (Villon)	111	17. Vignon vignon vignette (à 6)	144
9. J'ay de vous voir (à 4) (du Bellay)	113	18. Si vous estes mamie (à 6)	147
		19. Dessus le marche d'Arras (à 6)	152

IV. Fünf nicht in die großen zeitgenössischen Pariser Sammeldrucke aufgenommene Chansons

1. Du fond de ma pensee (à 4) (1564) (Psalm 130 übertragen von Marot)	159	3. <i>Canon</i> Celebrons sans cesse (à 4) (1576)	162
2. O comme heureux (à 4) (1564)	160	4. Secoures moy, madame (à 5) (1560) (Marot)	163
		5. Que gaignes vous (à 5) (1570)	166

Anhang 1: Zwei durch neuere Quellenfunde komplettierte vierstimmige Chansons

1. Veoir est beaucoup (1559)	172	2. Lucescit jam o socij (1583) - S.p. Nunc bibamus	174
------------------------------	-----	--	-----

Anhang II: Neun unvollständig überkommene vierstimmige Chansons aus dem Vingtdeuxieme livre de chansons à quatre & cinq parties d'Orlande de Lassus et autres, Paris 1583

1. Avec le jour commence ta journee (Pibrac)	180	6. Croire leger (Pibrac)	187
2. Ce que tu peux maintenant (Pibrac)	181	7: Les biens du Corps (Pibrac)	189
3. Heureux qui met en Dieu (Pibrac)	183	8. Un jour concluz	190
4. L'homme se plaint (Pibrac)	184	9. Si le mal	192
5. Le sage fils (Pibrac)	186		

Alphabetisches Gesamtregister zu den Kompositionen mit französischem Text	194
---	-----