Gegen den Krieg

Thema und Variationen für gemischten Chor a cappella

(Bertolt Brecht)

Hanns Eisler (1898–1962)
op. 55

Thema

Andante con moto

Unisono

Als der letz - te Krieg vor - ü - ber war, gab es Sie - ger und Be - sieg - te. Bei den Be - sieg - ten das nie - d're Volk hun - ger - te. Bei den Sie - gern hun - ger - te das nie - d're Volk auch.

1. Var.

♩ = ♩ nicht schleppen – nicht eilen!

Sopran
Alt

Die das Fleisch weg - neh - men vom Tisch, leh - ren Zu - frie - den - heit, leh - ren Zu - frie - den - heit. Die, für die die Ga - ben be - stimmt sind, ver - lan - gen Op - fer - mut.

Tenor
Baß

Die das Fleisch weg - neh - men vom Tisch, leh - ren Zu - frie - den - heit. Die, für die die Ga - ben be - stimmt sind, ver - lan - gen Op - fer - mut.

Die Satt - ge - fres - se - nen spre - chen zu den Hung - ri - gen von gro - ßen Zei - ten, die kom - men wer - den.

poco rit.

Die Satt - ge - fres - se - nen spre - chen zu den Hung - ri - gen kom - men wer - den.

2. Var.

♩ des $\frac{6}{4}$ = 𝅗𝅥 des $\frac{3}{2}$

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Die das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu

Die das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu

Die das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu

Die das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re - gie - ren zu

Die das Land in den Ab - grund stür - zen, nen - nen das Re -

DVfM 7651

© Deutscher Verlag für Musik · Leipzig
Printed in Germany

Nachdruck, auch auszugsweise, sowie jede Art von Kopie nicht gestattet.
Photoduplication, reprint or copying of the text, music or anything contained herein is prohibited.

27

schwer, zu schwer für den ein - - - fa - chen Mann.

schwer, zu schwer für den ein - - - - fa - chen Mann.

schwer, zu schwer für den ein - fa-chen, ein - - - - - fa - chen Mann.

schwer, zu schwer für den ein - - - - fa - chen Mann.

gie - ren zu schwer für den ein - fa-chen, ein - - fa - chen, ein - fa - chen Mann.

3. Var.

33

energische ♩ (nicht laufen, nicht schleppen)

Sopran: *ff* Wenn die O - b'ren vom Frie - - den spre - - - chen, *p* Mann auf der

Alt: *ff* Wenn die O - b'ren vom Frie - den spre - chen, *p* Mann auf der

Tenor: *ff* Wenn die O - b'ren vom Frie - - den spre - - - chen, *p* Mann auf der

Baß: *ff* Wenn die O - b'ren vom Frie - den spre - chen, *p* Mann auf der

39

4. Var.

Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. *ff* Wenn die O - b'ren Nicht - an - griffs -

Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. *ff* Wenn die O - b'ren Nicht -

Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. *ff* Wenn die O - b'ren Nicht - an - griffs -

Stra - ße, laß al - le Hoff - nung fah - ren. *ff* Wenn die O - b'ren Nicht -

45

pak - te schlie - - - - ßen, *p* klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.

an - griffs - pak - te schlie - ßen, *p* klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.

pak - te schlie - - - - ßen, *p* klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.

an - griffs - pak - te schlie - ßen, *p* klei - ner Mann, mach dein Te - sta - - - ment.

5. Var.

Andante ⟨einfach⟩

Alt: Wenn der Krieg kommt, wird sich vie - les ver - grö - - - ßern. Es wird grö - ßer

Tenor: Wenn der Krieg kommt, wird sich vie - - - - les ver - grö - ßern.

wer - den der Reich-tum der Herr-schen - den. Es wird grö - ßer wer - den: das E - lend der

Es wird grö-ße wer - den der Reich-tum der Herr-schen - n. Es wird grö-ßer wer - den

Aus - ge - beu - te - ten, der Hun - ger, e Un - ge - rech - tig - keit und Un - ter -

E - lend, Hun - ger, Not die Un - ge - rech - tig - keit und

- drük - kung. r - den grö wer - den.

Un - ter - drük-kung. er - den grö - ßer wer - den.

6. Var.

Ruhige

Sopran: Auf der Mau - er stand ie Sie wol - len Krieg. Der es ge -

Alt: Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie

Tenor: Auf Mau er an ge - ch - ben: ie ol - len rieg Der es ge -

Baß: Au der Mau - er and ge - - ben: Sie

schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len, ge - fal - len.

wol - len Krieg. Der es ge - - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len.

schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len, ge - fal - len.

wol - len Krieg. Der es ge - - schrie - ben hat, ist schon ge - fal - len.

Leseprobe
Sample page

7. Var.

82

Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie wol - len Krieg. Der es ge - schrie-ben hat,

Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie

Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie wol - len Krieg. Der es ge - schrie-ben hat,

Auf der Mau - er stand ge - schrie - ben: Sie

90

ist schon ge - fal - len. Der es ge - schrie-ben hat, ist schon ge - fal - - len.

wol - len Krieg. Der es ge - schrie-ben hat, ist schon ge - fal - - len.

ist schon ge - fal - len. Der schrie-ben ist schon ge - fal - - len.

wol - len Krieg. Der schrie-ben schon ge - fal - - len.

8. Var.

97

Etwas hastig, rhythmisch, [illegible]

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Wenn die O - b'ren vom Fri[illegible] [illegible] ei - ne Volk, daß es Krieg gibt. Wenn die

101

O - b'ren [illegible] Krieg [illegible] [illegible] s - be - [illegible] ben.

9. Var.

105

Sopran
Alt
Tenor

Wenn die O - b'ren von Eh - re re - den, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es

Wenn die O - b'ren von Eh - re re - den, weiß

Wenn die O - b'ren von Eh - re re - den, weiß das ge - mei - ne Volk, daß es

Wenn die O - b'ren von Eh - re re - den, weiß

Leseprobe
Sample page