

Himeros

Nicolaus A. Huber, 2011

Harfe

SCH

5

1

10

$1 = 52$

$2 \frac{2}{5}$

$2 \frac{1}{5}$

$2 \frac{3}{5}$

4

$1 = 104$

flüchtig Fingerkappe

Dynam. immer unter Kr.

*) diesen Ton, R.H. 1, mit dem Fingernagel in Richtung Körper anschlagen (klingt 'fetter')

15 $4\frac{1}{2}$ 3 $4\frac{1}{2}$ 4

p.d.l.ch. ord. *ord.* *ord.* *ord.*
verwirrter Anschlag (ohne Kopf)
p.d.l.t. *ord.*

f *f* *mp* *G#* *f* *b* *f* *F#* *ff* *Eb* *b* *ff* *C#* *ff* *ff* *A#*

C# *p.d.l.t.*

mf *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *fff* *ffff* *ffff*

„gehaucht“

25 $4\frac{1}{2}$ 5 6 3 5 $7/6$

mf *f* *ff* *ff* *fff* *fff* *fff* *fff*

30 $4\frac{1}{2}$ $5\frac{1}{2}$ $3\frac{1}{2}$ $4\frac{1}{2}$ 6 5 $5/2$

secco *spitz* *sim.* *sim.* *(schöner Ton!)*

f *mf* *mf* *ff*

R.H.

35 **40**

♩ = 104

p.d.l.d. *ord.* *f* *mf* *f* *fff* *fff* *fff* *fff*

(im Harfenklang)

Leseprobe

wischt (Labbe Kopf) *secco* *vell. al*

♩ = 76

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p.d.l.t.



Sample page

50 **55**

mp *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Schlag mit Clave auf Saiten

Schlafen + diagonel Wischen

60

$\tau = 104$

$\tau = 108$ verwischter Anschlag (ohne Kopf)

18"

ohne Nachgliss.

Hrf. gerade noch hörbar im Triangel-nachklang

Leseprobe

65

$\tau = 112$

rat. al $\tau = 92$

18"

12"

12"

6"

12"

sehr sanft dämpfen (tupfen), so dass jede Triangel 3-4 mal gedämpft werden kann. Freieuläre

eventuell noch Restklang



Sample page

70

$\tau = 112$

$\tau = 92$

$\tau = 112$

$\tau = 92$

$\tau = 112$

$\tau = 92$

$\tau = 100$

$\tau = 92$

$\tau = 100$

accel. al

L.v.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

A4
Cb