

# Ohne Hölderlin

für Kontrabass und Klavier

Nicolaus A. Huber, 1992

6 = 52

*ff* *fff* *ff* *mf* *ff*

1 2 3 4 3

6 1 6 *senza vib.* 2 3 ord. 1 5

*pp* *p < mp > ppp* *ppp < ff*

*mf* *mp* *pp*<sup>8</sup> *p*

*ppp* *8. Led.*

12 3 4 1 3 I.H. *gliss.*

*pp < f* *p < ff* *mf > pp < fff* *mp* *p* *acc. rall.*

*fff* *mp* *p* *gliss.*

*8.* *8.* *r.H.* *l.H.*

*pizz.* *sul G*

\*) e<sup>3</sup> auf I gegriffen, #a Flag. auf II mit seitlich gedrücktem Finger für die Vierteltonerhöhung

4 1/2 = 66 mit Spansschraube des Bogens auf Saite tupfen (genaue Mitte) 7 1/2

17 *p*

Position des Greiffingers

*ppp*

19

*f* *pizz. gliss.* immer Flag. > Griff > *poco cresc.* *fff* *mf* *(pizz.) ord.* *(pizz.)*

15

*ff* *p* *ppp* *fff* *l. r. H.* *p* *ff* *mp*

Schwebungen bilden (s.vib.)

arco 21 = 58 *molto legato*

völlig ohne Schwebung ohne Schwebung ohne Schwebung ohne Schwebung *poco crescen - -*

völlig symmetrische Fingerdrehung auf 13 ♪, Bogenwechsel dazu poly-

4 3 2

*ppp* *p* *f*

phon pro Takt

33  $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{4}$  *poco rit.*  $\frac{3}{4} = 52$  *molto legato*  $\frac{2}{4}$

do  $IV^5$  *p* *ppp*

matter Ton  $\oplus$  *mf*  $\rightarrow$  *poco* *poco rit.* *pp* *f* *pp* *f*

ca. 6,5 cm *p* *mp* *pp* *f* *pp* *f*

R II mit flachen Handen auf Saiten schlagen  
R I

(P)

# Leseprobe

37  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{8} = 58$  *Flag.* *ppp* *ppp* *molto leggero*

*ff* *ff* *fff* *ppp* *molto leggero*

(P)

# Sample page

(8) 41 *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

*sim.* *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *mf*

(im Tempo bleiben) *ppp* weich und klingend *ppp* *mp*

*mp* *ppp* *mp*

(P)

8  
(s) 7 = 46

44

*ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *f* *p* *ff*

*ppp* *mp* *ppp* (loco) *ppp* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

*ppp* *fff* *pp* *fff*

(P)

# Leseprobe

3 6 = 52 „mit Raum, transp“ 3

46

*ppp* *ff* *ppp* *mf* *ppp* 1

(s) *fffz*



# Sample page

4 5 6 7

49

*mf* *sfz* *mp* *ppp* *fff* *mp*

*ppp* 1 *mf* *p* *ppp* *fff* *mp*

*ff* *P*